

# अवेन्नीय आवाँ अरुद्धी सूर यशु का आवाचनारुद्ध अरुद्धयः

इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी० फिल्० उपाधि हेतु

प्रस्तुत

शोध-प्रबन्ध

निर्देशिका

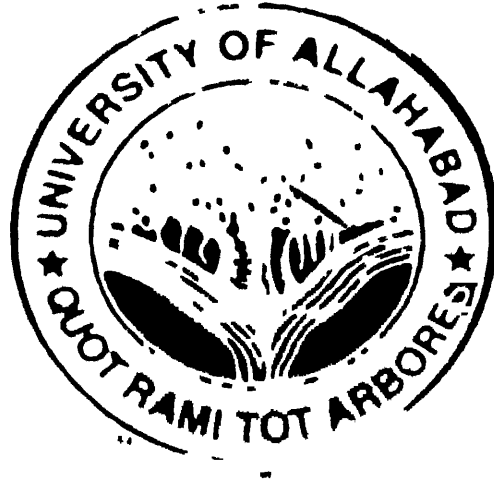
डॉ० सुचित्रा मित्रा

वरिष्ठ प्राध्यापक, संस्कृत विभाग  
इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

अनुमता

मनोज कुमार मिश्र

एम०ए० (संस्कृत)  
सी०पी० (प्राचीन ईरानी एवं पस्तवी)  
सीनियर रिसर्च फेलो (यू०जी०सी०)  
संस्कृत विभाग  
इलाहाबाद विश्वविद्यालय इलाहाबाद



संस्कृत, पालि, प्राकृत-विभाग  
इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

सन् 2002



इलाहाबाद विश्वविद्यालय  
इलाहाबाद- 211002

मै प्रमाणित करती हूँ कि मनोज कुमार मिश्र, पुत्र- श्री राजधर मिश्र द्वारा मेरे निर्देशन में डी०  
फिल्० उपाधि हेतु प्रस्तुत “अवेस्तीय आर्वाँ अरद्धी सूर यश्त् का आलोचनात्मक अध्ययन”  
विषयक शोध-प्रबन्ध उनकी मौलिक शोधकृति है।

सुचित्रा मित्रा  
30-12-2022

(डा० सुचित्रा मित्रा)  
वरिष्ठ प्राध्यापक  
संस्कृत-विभाग  
इलाहाबाद विश्वविद्यालय  
इलाहाबाद

## प्राक्कथन

आर्य जाति के सस्कृत्यन्मेष की साक्षिणी सस्कृत वाक् की महिमा लोक-विश्रुत है। बाल्यकाल मे ही इस भाषा के सस्कार मेरे मष्तिष्क मे बीजरूपता को प्राप्त हो गये थे। गुरुओ के पादतल की सधनच्छाया मे वे सस्कार-बीज कालानुक्रम मे सवर्धित, पुष्पित एव फलित हुए। वैसे तो गीर्वाणवाणी<sup>या</sup> मय ज्ञान एव सद्दिवचारो की अनन्त धाराओ को समेटे हुए है एवं उन एक-एक धाराओं की एक-एक बूद मे मानव ही नही अपितु प्राणिमात्र का ऐहामुत्रिक कल्याण निहित है, तथापि निस्सदेह वेदराशि सस्कृत-वाङ्मयरूपी मणिमाला का सुमेरु है। वेद साक्षात्कृतधर्मा मनीषियो द्वारा दृष्ट एव श्रुतर्षियो की परम्परा से प्राप्त आर्यजाति की अनुपम शेवधि है। वेद सकल ज्ञान-विज्ञान-विधा का मूल है एव वैदिक साहित्य की महनीयता लोक-शास्त्र प्रमाणित है।

उपर्युक्त कारणो से वैसे तो वेद के प्रति मेरी रुवे एव श्रद्धा भी बाल्यावस्था मे ही उत्पन्न हो गयी थी, किन्तु जब प्रयाग विश्वविद्यालय में अध्ययन के समय गुरु के रूप मे 'विग्रहवान् वेद' प्रो हरिशङ्कर त्रिपाठी जी मिले, तब वैदिक साहित्य के प्रति मेरी ज्ञान-पिपासा तीव्र हो गई। एम ए प्रथम वर्ष मे भाषा-विज्ञान का अध्यापन करते समय गुरुदेव जब वैदिक शब्दो के साथ अवेस्तीय शब्दो की तुलना प्रस्तुत करते थे, तो यह बात मेरे मष्तिष्क मे कौधती रहती थी। इन्ही सब कारणो से एम ए द्वितीय वर्ष मे मैने वेदवर्ग का चयन किया। गुरुवर्य 'ज्ञानविधूतपाप्मा' प्रो हरि-शङ्कर त्रिपाठी जी के चरणाब्ज की सन्निधि मे प्रतिदिन 4-5 घण्टे बैठकर वेद एव अवेस्ता का मैने मनोयोगपूर्वक अनुशीलन करता था।

एम ए परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त प्रिय विषय होने के कारण मैने अवेस्तीय विषय पर शोध करने का निश्चय किया एव प्रस्तुत विषय पर शोधकार्यरत हो गया। इसी मध्य वि.अ आ की जे.आर.एफ भी प्राप्त हो गई, अतः शोधकार्य मे किसी भी प्रकार का आर्थिक विघ्न नहीं उपस्थित हुआ। भगवती वाग्वदिनी के कृपाकटाक्ष से यह कार्य पूर्ण होकर विद्वत्तल्लजो के समक्ष नीर-क्षीर-विवेकार्थ प्रस्तुत है। चूकि सम्पूर्ण शोध-प्रबन्ध मे ही वेद एवं अवेस्ता के पारस्परिक सम्बन्ध का वैशद्येन विवेचन है, अतः यहाँ कुछ कहना पुनरुक्ति मात्र ही होगी, केवल पिष्टपेषण होगा।

गुरुदेव प्रो. हरि-शङ्कर त्रिपाठी जी की वैदुषी एव शोधचातुरी प्रेरक तत्त्व के रूपमें

सर्वदा उपस्थित रही एव उनका छलकता हुआ वात्सल्य सभी कठिनाइयों को सहजता से पार कर जाने में सहाय्य के रूप में उपस्थित रहा। आदरणीया डॉ सुचित्रा मित्रा जी के वैदुष्य सवलित मार्गदर्शन से मैं पदे-पदे अनुग्रहीत होता रहा हूँ, किन्तु इनके प्रति कृतज्ञता ज्ञापन केवल औपचारिकता ही होगी। कृतज्ञता के रूप में गुरु-ऋण का वहन करना मेरे लिए एक आह्लादपूर्ण अनुभूति है। आदरणीय गुरुजनो प्रो चण्डिका प्रसाद शुक्ल, प्रो सुरेश चन्द्र पाण्डेय, प्रो सन्त नारायण श्रीवास्तव, प्रो मृदुला त्रिपाठी, प्रो चन्द्रभूषण मिश्र, प्रो राजलक्ष्मी वर्मा, डॉ० राम किशोर शास्त्री, डॉ० शङ्कर दयाल द्विवेदी एव सस्कृत विभाग के अन्य गुरुजनों का आशीर्वाद अहर्निश मेरे साथ रहा, एतदर्थ मैं इन सुधीजनों के श्री चरणों में कोटिशः प्रणाम निवेदित करता हूँ।

इस कार्य की सफल एव निर्विघ्न पूर्णता में मेरे पारिवारिक सदस्यों विशेषतः ममत्व मूर्ति माता श्रीमती फूल कुमारी मिश्रा, पूज्य पिता जी श्री राजधर मिश्र एव गुरुमाता परमवात्सल्यमयी श्रीमती गीता त्रिपाठी का अनेकविध सहयोग रहा, अतः मैं उनके चरण कमलों में अगणित प्रणतितति निवेदित करता हूँ। प्रिय मित्रो श्री विजय कुमार पाठक (एडवोकेट), श्री विनय कुमार शुक्ल (प्रवक्ता-राजकीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय, उत्तरकाशी, उत्तरांचल), श्री मनीष कुमार पाण्डेय (आई ई एस), श्री रवि शंकर पाण्डेय एव गन्धर्व-विद्या के उदीयमान नक्षत्र मदन मोहन मिश्र आदि का ऐसे पूत अवसर पर स्मरण करना भी मेरा धर्म है, जो सदैव मेरे दुःख-सुख के साथी रहे हैं। प्रिय पत्नी श्रीमती मिथलेश कुमारी मिश्रा एव अनुजो इन्द्र कुमार मिश्र एव पवन कुमार मिश्र ने भी अनेक प्रकार से मेरा सहयोग किया अतः वे भी मेरे आशीर्वाद के पात्र हैं।

जयहिन्द कम्प्यूटर्स के निदेशक श्री आलोक श्रीवास्तव एव इनके अनुज अतुल श्रीवास्तव तथा समर बहादुर सिंह ने श्रम पूर्वक इस कठिन कार्य को उचित समय पर पूर्ण किया, अतः इन सबके प्रति धन्यवाद व्यक्त करना मेरा धर्म है। अन्त में मैं उन समस्त मनीषियों के प्रति सादर आभार प्रकट करता हूँ जिनकी कृतियों से न्यूनाधिक लाभान्वित हुआ हूँ।

मनोज कुमार मिश्र

(मनोज कुमार मिश्र)

शोधच्छात्र

सस्कृत विभाग

इलाहाबाद विश्वविद्यालय

इलाहाबाद

## विषय-सूची

क्रम		पृष्ठ
1	भूमिका	01-40
2	आर्वो अरुद्धी सूर यशत् का देवशास्त्रीय वैशिष्ट्य	41-47
3	मूल, सस्कृतच्छाया एव हिन्दी-अनुवाद	48-144
4	ऐतिहासिक टिप्पणियाँ	145-156
5	कोश	157-241
	अधीत ग्रन्थ-सूची	242-244
	शब्द-सक्षेप	245-246

-----  
-----  
---

1

भूमि

# भूमिका

अवेस्ता पारसीको का धर्मग्रन्थ है। अवेस्ता का पारसीक धर्म मे वही स्थान है जो वेदो का हिन्दू-धर्म मे। अवेस्तीय साहित्य अहुरोपासक प्राचीन ईरान के निवासियो के ऋतम्भरा प्रज्ञा की उपज है। अवेस्तीय साहित्य की रचना भूमि का प्राचीन नाम पर्शिया अथवा फारस था। उससे भी पूर्व इस पवित्र भूमि का अभिधान 'अइर्येन वएजह्' था, जिसका सस्कृत रूपान्तर आर्यायण व्यचस् है। खीश्त-सवत् (सन्) 1935 मे उपर्युक्त देश का नामकरण ईरान हुआ। ईरान शब्द निश्चिततया अवेस्तीय 'अइर्येन' से ही विकसित है। जिस प्रकार वेद भारतीय सस्कृति एव साहित्य के अनुशीलन की दृष्टि से महत्वपूर्ण है, उसी प्रकार ईरानी सस्कृति एव साहित्य के अनुशीलन की दृष्टि से अवेस्तीय साहित्य। भाषा, समाज, देवशास्त्र एव इतिहास के आलोक मे अवेस्ता का वेदो से नेदीयान् सम्बन्ध है।

**अवेस्ता शब्द की व्युत्पत्ति-** अवेस्ता का पहलवीरूप अविस्ताक् उत् जन्द् है एव पाजन्द मे इसकी सज्ञा 'अवस्ता' है। प्रो०अन्द्रियस इसका नाम 'उपस्ता मानते है, जिसका अर्थ है-बुनियाद<sup>1</sup> जो सम्भवतः उप+स्था से निष्पन्न है। थकार का अल्पप्राण होकर तकार हो गया है। प्राचीन फारसी शिलालेख मे उपस्ता शब्द का प्रयोग सहायता के अर्थ में हुआ है<sup>2</sup>

“पसाव अदम् अउर-मज्दाम् पतियावह्यइय्। अउर-मज्दा मइय् उपस्ताम् अबर।

अर्थात् इसके बाद मैंने असुरमेधा से सहायता माँगी। असुरमेधा ने मुझे सहायता दी।

नइर्यसघ इसको 'निर्मल श्रुति' कहता है।

प्रो० क्षेत्रेश चन्द्र चट्टोपाध्याय 'आ' उपसर्गपूर्वक 'विद् लाभे' से 'अवेस्ता' शब्द को निष्पन्न मानते है। साधनिका इस प्रकार है-आ+विद्+क्त=आवित्त। जिस प्रकार मद्+क्त=मत्त का फारसी भाषा मे 'मस्त' इस रूप मे विपरिणाम होता है, उसी प्रकार से आवित्त (आविस्ता)> अवेस्ता हो गया। अन्त्यस्वरवृद्धि छान्दस सादृश्य के कारण हुआ है। प्रो० चट्टोपाध्याय के अनुसार इसका अर्थ है परमेश्वर से प्राप्त<sup>3</sup>

---

1 The word Avistak can be traced back to the old form "Upasta" and thus signifies "Foundation" "Foundation text" M F Kanga, Avesta Part 1, Introduction Page 4

2 धारयद्वसु, बहिस्तन शिलालेख (प्रथम प्रकोष्ठ)

3 वेदावित्तप्रकाशिका - पृष्ठ 3

मेरा मन्तव्य है कि 'अवेस्ता' शब्द को आ+विद् ज्ञान से निष्पन्न करना अधिक समीचीन होगा। यह ध्यातव्य है कि 'विद्' धातु सामान्य ज्ञान का वाचक नहीं अपितु प्रातिभ ज्ञान का वाचक है जर्मन भाषा में सामान्य ज्ञान के अर्थ में 'Kennen' (अंग्रेजी-Know) जो कि प्रा० फास्सी रब्ना' यद्वा सस्कृत के ज्ञा धातु से विकसित है, का प्रयोग होता है किन्तु प्रातिभ ज्ञान के लिए Wissen का प्रयोग होता है, जो सस्कृत के विद् धातु से विकसित है। अंग्रेजी 'wit' में इसका अर्थ कुछ सीमा तक सुरक्षित है। चूँकि प्रत्यक्षज्ञान यद्वा दर्शन सबसे उत्तम माना गया है इसीलिए अंग्रेजी में 'Vision' का अर्थ दर्शन हो गया। भारतीय परम्परा भी वेदों को ऋषिदृष्ट पूर्ण ज्ञान मानने की रही है। प्रो० चट्टोपाध्याय भी वेद के समान ही अवेस्ता को ज्ञानार्थक विद् धातु से भी निष्पन्न मानते हैं।<sup>2</sup>

प्रारम्भ में अवेस्तीय वाद् मय एकविंशति नस्कमय था, जो शतधा विभक्त था। ग्रीस आक्रान्ता अलक्षेन्द्र ने विपुलकाय अवेस्ता साहित्य को नष्ट कर दिया। दीनकर्त् नामक ग्रन्थ में समग्र नस्को का वर्णन उपलब्ध होता है। एतद्ग्रन्थानुसार वर्तमान अवेस्ता मूल का चतुर्थ भाग मात्र अवशिष्ट है। अवेस्ता ग्रन्थ की मातृकाओं के दो रूप विद्यमान हैं। एक में केवल मूल अवेस्ता ग्रन्थ का पाठ पारायणक्रम<sup>3</sup> से सन्निविष्ट है। अवेस्ता के चार प्रधान विभाग हैं— (1) यस्न (2) विस्पर्रेद् (3) वेन्दिदाद् (4) यश्त्। पारायणक्रमानुसारी पाठ में जन्द नामके व्याख्यान का सन्निवेश नहीं है। इसमें यस्न भाग के प्रथम अध्याय के प्रथमांश से आरम्भ होता है, उसके बाद विस्पर्रेद् विभाग का प्रथम अध्याय, तत्पश्चात् यस्न का शेष भाग, उसके बाद द्वितीय यस्न का प्रथमांश पुनः विस्पर्रेद् भाग का द्वितीय अध्याय आता है। यही क्रम आगे भी चलता रहता है। विस्पर्रेद् के बारहवें अध्याय के बाद वेन्दिदाद् भाग का प्रथम अध्याय आता है। सबसे अन्त में यस्न भाग का अन्तिम अध्याय आता है। इन तीनों विभागों का अलग-अलग पाठ नहीं होता है।<sup>3</sup> कर्म काण्ड की दृष्टि से सबसे महत्त्वपूर्ण होने के कारण इस पाठ का नाम वेन्दिदाद् सादह है।<sup>4</sup>

1 अ ऋषिदर्शनात्। स्तोमान्ददर्शेत्यौपमन्यव । तदयदेनास्तपस्यमानान् ब्रह्म स्वयम्भ्वभ्यानर्षत् तदृषीणामृषित्वमिति विज्ञायते। (निरुक्त 2 11)

ब सर्वज्ञानमयो हि स । मनु -2-7

2 वेदशब्दवदय ज्ञानार्थकाद् विद्-धातोर्निष्पन्न । वेदावित्तप्रकाशिका - पृष्ठ 3

3 These three books are not generally recited each as a separate whole, but with hā's are frakarts of one book mingled with another for liturgical purposes and the collecion is called the "Vend ī dā d S ā dah" or "Vendidad pure" । e text without commentary"

4 कर्मकाण्डदृष्ट्या वेन्दिदाद्विभागस्य अभ्यर्हितत्वात् पाठस्यास्य वेन्दिदाद् सादह इत्याख्या दृश्यते वेदावित्तप्रकाशिका, प्रो क्षेत्रेशचन्द्र चट्टोपाध्यायकृत पृष्ठ -4



अवेस्ता के दूसरे रूप में क्रमानुसार मूलपाठ है और उसके साथ पहली भाषा में लिखी गयी टीका है। इसी पाठ की सज्ञा 'अवेस्ताक् उत् जन्द' है। यहाँ जन्द शब्द (अवेस्ता-आजइन्ति) अवेस्तीय पाठ के पारम्परिक व्याख्यान को इङ्गित करता है। इसी भ्रम में कुछ लोगो ने इसे जेन्दावेस्ता इस रूप में प्रथित किया।<sup>1</sup> डॉ० वेस्ट ने उपर्युक्त स्खलति का खण्डन किया है।

अवेस्तासम्बद्ध कुछ विशेष तथ्यों की प्रस्तुति के पश्चात् अब अवेस्ता विभाग का विस्तृत परिचय अवसरप्राप्त है। अवेस्ता के पूर्वोक्त प्रधान विभागचतुष्टय के अतिरिक्त दो और अप्रधान विभाग हैं-

- 1 स्वल्पकाय पाठ्य, न्यायिशन, गाह् इत्यादि।
- 2 उद्धरण यथा- हाधोख् नस्क, विश्तास्प सास्त नस्क आदि।

कुछ सुधीजन 'यस्न' विस्पर्दे एव वेन्दिदाद् को ही प्रधान प्रभाग मानते हैं, एवं 'यश्त्' को भी अप्रधान प्रभाग की कोटि में रखते हैं।

यस्न-यस्न शब्द संस्कृत यज्ञ का प्रतिरूप है, जिसके मूल में यज् धातु

है पाणिनिधातुपाठ में इसके तीन अर्थ हैं-पूजा, सद् गतिकरण एव दान-"यज् पूजासद् गतिकरणदानेषु"। यहाँ प्रथम अर्थ ही प्रधान है अन्य अर्थ गौण। इस प्रभाग का प्रमुख विषय पूजन है। यह प्रभाग 72 अध्यायमय है। अध्यायो की सज्ञा 'हा' अथवा 'हाइति' है। यस्न त्रिधा विभक्त है।

प्रथम भाग का आरम्भ अहुरमज्दा एव यजतो के आह्वान से होता है। (हा-1-27) इसके अन्तर्गत वेदोक्त सोम के समान 'हओम' के सवन एव अर्पण तथा पवित्र द्रओनार्पण सम्बद्ध पाठ्य दिये गये हैं। 'हा' 12 में जरथुश्त्र के वश का वर्णन है। द्वितीय भाग में गाथाए गीत, स्तोत्र जो पद्यमय हैं, एव इनमें जरथुश्त्र की शिक्षाओं, उपदेशों एव प्राकट्य का समावेश है। गाथाओं की संख्या 5 स्वीकृत है। इन गाथाओं की रचना छन्दों में हुई है। गाथा भाग अवेस्ता का सबसे प्राचीन अंश माना जाता है। पौचों गाथाए कुश्ती के 72 रश्मियों के आधार पर 72 यस्नों में विभक्त है। ये गाथाए अपने-अपने आद्य शब्दों<sup>2</sup> के नाम पर तत्तत् अभिधानो

1 Here the word zand (Avesta Azainti) signifies the traditional exposition of Avestan Text Through a misunderstanding the phrase is wrongly termed zend avesta  
M F Kanga, Avesta Part - 1, Introduction Page 8

2 M F Kanga Avesta Part 1, Introduction Page 8

से मण्डित है। यथा-

- 1 अह्नवइति गाथा    2 उश्तवइति गाथा    3 स्पन्तामइन्नुश गाथा
- 4 वोहुक्षत्र गाथा    5 वहिश्तो इश्ति गाथा।<sup>1</sup>

गाथा भाग के बीच में ही (हा/35-41) 7 अध्याय 'यस्न हप्तड् हाइति' के नाम से सकलित है। 'यस्न हप्तड् हाइति' गद्यमयी भाषा में लिखित है। यह भाग गाथाओं की अपेक्षा अर्वाचीन एव परवर्ती यस्नो से प्राचीन है, तथा इसमें अहुरमज्दा, अर्मेषस्पेन्ता, पवित्रात्माओ, अग्नि, जल तथा पृथ्वी की प्रार्थनाओं एव माहात्म्य का वर्णन है। इसमें गाथाओं की अपेक्षा धर्म का अधिक विकसित रूप प्राप्त होता है।

यस्न के तीसरे भाग में (हा/52, 55-72) जिनको 'अपर यस्न' भी कहा जाता है, में विभिन्न यजतो (पूज्यो) की प्रशंसा एव कृतज्ञता-ज्ञापन व्यक्त हुआ है।

2 विस्पेरेद् (अवेस्ता-विस्पेरतव) स० विश्वेऋत्विजः का विकास है जिसका अर्थ 'सभी पुरोहितगण' है। यह यस्न भाग का पूरक है। भाषा एव रूप की दृष्टि से यह यस्नाश से साम्य रखता है। यह भाग 23 अध्यायो से युक्त है, जिनकी सज्ञा 'कर्त' है। कर्मकाण्ड में यह यस्नाश के मध्य आपतित है। 'सभी ऋत्विजों' के सत्कारार्थ आह्वान एव स्तुतिया इसका प्रमुख विषय है। प्राचीन यस्न कर्म सोलह ऋत्विजो द्वारा सम्पादित होता था, बाद में इस कर्म को आठ ऋत्विज् सम्पादित करने लगे। अब इसको दो ऋत्विज् सम्पादित करते हैं।

यश्त्- इसका संस्कृत समरूप 'यजत'<sup>2</sup> है। वेद में, यजत शब्द का अर्थ पूज्य है। धातु में कर्मणि अतच् प्रत्यय जोड़ने पर यजत शब्द बनता है। इसका आधुनिक फारसी रूप-एजद (ईश्वर) है। इस भाग में इन्ही पूज्यो की स्तुतियों का संग्रह है जो वैदिक देवताओं के प्रतिरूप है। प्रत्येक देवता के लिए एक सम्पूर्ण यश्त् है। यश्त् शब्द स्वयं में एक विशेषण है, जो अवेस्तीय देवताओं के साथ सम्बद्ध है। यह अवेस्तीय भाग पद्यबद्ध है। MF Kang के अनुसार यश्त् और यस्न में यह अन्तर है कि जहाँ यस्न उस यश्तो का संग्रह है, जो अहुरमज्दा अर्मेषस्पेन्ता एव यजतो को समर्पित है वही यश्त केवल एक या अहुरमज्दा

---

1 अह्नवइति गाथा - हा 28-34, उश्तवइति गाथा हा 43 - 46 स्पन्तामइन्नुश गाथा 47-50, वोहुक्षत्र गाथा हा 51, वहिश्तोइश्ति गाथा- हा 53 ।

2 याति शुभ्राम्यां यजतो हरिभ्याम् ऋ 1 35 3

अथवा अमर्षस्पन्ता मे किसी एक अथवा यजतो मे किसी एक के वन्दन मे प्रयुक्त है।' इन यशतो की सख्या 21 है। यशतो मे पर्याप्तमात्रा मे पौराणिक, ऐतिहासिक सामग्री बीजरूप मे विद्यमान है, जिसकी अभिव्यक्ति शताब्दियो बाद शाहनामा मे दिखाई पडती है। सभी 21 यशत् एक व्यक्ति या एक काल की रचनाये नही है। वेदो के समान इनका भी प्रणयन विभिन्न व्यक्तियो द्वारा विभिन्न समयो मे हुआ।

**वेन्दिदादः-** (अवेस्ता-विदएवदात) स० विदेवधित > विदेवहित दएवविरोधी नियमो का संकलन है। यह जरथुशत्री आचारसहिता 22 अध्यायो में विभक्त है। इन अध्यायो को फ्रकर्त् नाम से जाना जाता है। इसके प्रखण्ड काल एव रचनाशैली मे वैभिन्न्य रखते है। अधिकाशतः इसकी रचना परवर्ती काल की है। प्रथम अध्याय (फ्रकर्त्) मे अहुर द्वारा बनाये गये देशो एव उसके विरोध मे 'अड् रोमइन्यु' द्वारा उत्पादित रोगो का वर्णन है, द्वितीय अध्याय मे यम से सम्बन्धित गाथा, स्वर्णकाल और विनाशकारी शीत के आगमन और ईरानी जलप्लावनादि का वर्णन हुआ है। तीसरे फ्रकर्त् मे अन्य बातो के अतिरिक्त कृषि एव श्रम का माहात्म्य प्रतिपादित है।

चतुर्थ मे वैध सम्बन्धो के वर्णन के साथ-साथ आघातो एवं दण्डो का वर्णन है। 5-12 मे मुख्यतया शुद्धीकरण की विधिया है। 13-15 तक श्वानोपचार मुख्य विषय है। अध्याय 16-18 विभिन्न प्रकार के अशुद्धियो के दूरीकरण से सम्बद्ध है। 19वे अध्याय मे देवविदूरीकरण एव शेष 20-22 मे मुख्यतया भैषज्यकर्म प्रतिपादित है। इस प्रकार वेन्दिदाद् मन्वादि स्मृतियो एव बाइबिल के 'Pentateuch' से समानता रखता है।

इस प्रकार अवेस्ता के प्रधान विभागों की विवेचना के उपरान्त अन्य अप्रधान विभागो पर ईषद्विचार कर लेना भी समीचीन होगा-

**खुर्तक् अवेस्ताः-** यह पुरोहितो एवं सामान्य जन द्वारा नित्य प्रयोग किये जाने वाली प्रार्थनाओ का लघु सग्रह है, जैस न्येषेय यद्वा न्याइश्न्, गाह् इत्यादि। न्येषेय पाँच लघु प्रार्थनाओ का सकलन है। इनमे सूर्य, चन्द्र, जल, अग्नि एव इनके अभिमानी यजतो ख्वरूशीत् मिश्र, माह् एव आतर् का सम्बोधन हुआ है। गौण पाट्यो के शीर्षक नीचे ही (दिन के) पाँच कालो की आत्माओं के सम्बोधन से युक्त 5 गाह् आते है।<sup>2</sup>

---

1 Averta Part - 2, Introduction, Page - VII

2 हावन् गाह, रपिथ्विन् गाह, उजीरिन् गाह, अइविसूश्रंम् गाह, उषहिन् गाह ।

हाथोख्त नस्कः- इसमे 3 फ्रकर्त्तु है। प्रथम मे अषेम्बोहू मन्त्र के पाठ की महिमा का वर्णन है। दूसरे एव तीसरे फ्रकर्त्तु मे मृत्यूपरान्त आत्मा के भाग्य के बारे मे बतलाया गया है। इसके अलावा भी 'विशतास्प यश्त्' आदि कुछ छिट-पुट सामग्रिया भी उपलब्ध है।

## अवेस्तीय धर्म एवं जरथुश्त्र

जरथुश्त्र अवेस्तीय धर्म का प्रवक्ता है। जरथुश्त्र पद की अनेकविध व्युत्पत्तिया मान्य विद्वानो द्वारा प्रस्तुत की गयी है। यथा 'जर् वस्त' इसका अर्थ है सुनहरा साम्राज्य। सस्कृत घृ > घृ (> हर्य > हिर् ) से जर् पद विकसित है।<sup>1</sup> घृ > घृ से ही अंग्रेजी Glow, Glitter, Gold जर्मन Gelb, अंग्रेजी Yellow पद व्युत्पन्न है। 'वस्त' का अर्थ 'साम्राज्य' अथवा 'निवास स्थान' भी सम्भव है, जो वैदिक पस्त्या का समरूप है-

निषसाद धृतव्रतो वरुणः पस्त्या स्वा।

साम्राज्याय सुक्रतुः।<sup>2</sup>

जर्वस्त से जरथुश्त्र शब्द निष्पन्न है।

परन्तु इस व्युत्पत्ति को मानने पर कुछ ध्वनिसम्बन्धी अनिराकरणीय आपत्तिया है। यह कि थकार एव रेफ का आगम कैसे हुआ। अतः यह व्युत्पत्ति सन्तोषप्रद नहीं है।

हेनरी लार्ड<sup>3</sup> जरत्-उश्त्र इस रूप मे इसकी व्युत्पत्ति करते है जिसका अर्थ है 'अग्निसखा'। जरत् पद अग्निवाचक है, जो सस्कृत घृ > ज्वल् > जर् (रलयोरभेदः) अवधी-जरना का शत्रन्त रूप है। उश्त शब्द मित्र का वाचक है, जो सस्कृत वश्<sup>4</sup> धातु से बना है। अवेस्ता मे उश्ता पद अनेक बार आया है जिसका अर्थ प्रकाशक, कामनाकृत् है।<sup>5</sup>

बर्नफ ने जरथुश्त्र पद को जरथ् उश्त्र, 'वृद्ध बैलो वाला' इस प्रकार व्युत्पन्न मानते

---

1 अवेस्ता कालीन ईरान - डॉ हरिशकर त्रिपाठी पृष्ठ 21

2 ऋग्वेद 1/25/10

3 Religion of the Parsees, Page 52, London - 1630

4 ता वा वास्तून्युश्मसि गमध्यै। ऋक् 1 154 6

5 उश्ता अस्ती उश्ता अह्माइ ह्यत् अषाइ वहिश्ताइ अषम्। अवेस्ता, यस्न, हा 49 13

है। सस्कृत मे जरदष्टि, जरद्गव आदि पद प्राप्त होते हैं। दर्मस्तेतर एव बार्थोलोमाय भी इस निर्वचन के प्रति श्रदालु है।

इसी प्रकार जार्ज रावलिसन 'जिरु-इशतर' इशतर का बीज। अस्कोली-“जरत्-वास्त्र” स्वर्णिम साम्राज्य। कसर्तेली जरत् उशत्र “ हलदुष्टः” “ऊँट से हल जोतने वाला” इत्यादि अर्थ किये है।

प्रो० क्षेत्रेश चन्द्र चट्टोपाध्याय ने जरथुशत्र पद का सस्कृत प्रतिरूप जरठोष्ट्र माना है- जरथुशत्र शब्दस्य सस्कृतभाषाया प्रतिरूप जरठोष्ट्र इति मे प्रतिभाति (वेदावित्तप्रकाशिका, पृष्ठ-5) मैं इसमे एक और सम्भावना जोडना चाहता हूँ- जृ > गृ धातु का अर्थ है 'स्तुति करना' अतः जरत् पद का अर्थ है 'स्तुतिकर्ता' एव 'जरथुशत्र' का अर्थ है ऊँट के लिए प्रार्थना करने वाला।

जृणदुष्ट्र (गुणदुष्ट्रः)। यद्यपि सस्कृत भाषा की दृष्टि से इस प्रकार के समास नहीं बनते।

अवेस्ता मे जरथुशत्र की उष्ट्र-याच्चा का स्पष्ट प्रमाण उपलब्ध है-

तत् थ्वा पॅरसा अरश् मोइ वओचा अहुरा कथा अषा तत् मीज्द्वम हनानि दसा अस्पो अर्शनवइतीश् उशत्रम् च।<sup>1</sup>

जरथुशत्र ने अवेस्तीय धर्म को एक परिमार्जित स्वरूप प्रदान किया। प्राचीन ईरानी धर्म जरथुशत्र के सत्प्रयासो से विश्व के महान् धर्मो मे अग्रतम बन गया। इस धर्म की सबसे बडी विशेषता यह है कि यह अहुरमज्दा की सर्वोच्चता एव उपास्यतमता का विश्वासी है-

तम् नॅ यस्नाईश् आरमतो ईश्मिमध्जो

यॅ आन्मॅनी मज्दो स्रावी अहुरो।<sup>2</sup>

अर्थात् जो अपने ऋत के कार्यों से अहुरमज्दा के नाम से प्रथित है हम उसकी पूजा करते है।

आगे जरथुशत्र कहते है कि असुरमेधा सुकृत को सर्वाधिक स्मरण करता है। जिन

---

1 अवेस्ता, यस्न - 44 18

2 अवेस्ता, यस्न - 45 10

सुकृतो को प्राचीन काल में देवो एव मानवो ने किया, जो भविष्य में किये जाएंगे। वह विचारक असुर जैसी कामना करता है, वैसा हमारे लिए हो जाता है-

मज्दो सख्वार मइरिशतो

या जी वावरजोइ पाइरी चिथीत्।

दएवाइश्च मश्याइश्च।

या च वरँशइते अइपि चिथीत्

ह्वो विचिरो अहुरो।

यथा नँ अइ हत् यथा हो वसत्। गाथा 29/4

इस प्रकार असुरमेधा के प्रति ज़रथुश्त्र-अनुराग के कारण उपर्युक्त विश्वास मज्दावाद मेधावाद (Mazdaism) सज्ञाभाक् हुआ।

ज़रथुश्त्र एक ऐतिहासिक व्यक्ति है।<sup>1</sup> यद्यपि उसके आभा-मण्डल के साथ कुछ कल्पनाये भी जुड़ी है, जो कि अवेस्ता के गाथातिरिक्त भागों में पर्याप्त रूप से अभिव्यक्त हुई है। यद्यपि इन अशो में भी उसका मानवीय चरित्र स्पष्ट रूप से दृष्टिपथ में आता है। ऐतिहासिक दृष्टि से ज़रथुश्त्र से सम्बद्ध अल्प सामग्री ही उपलब्ध है अतः स्वाभाविक है कि उसके जीवन एवं चरित्र के बारे में विद्वानों में ऐकमत्य न हो।

अवेस्ता, दीनकर्त्, शहनामा आदि ईरानी स्रोतों के अतिरिक्त यूनानी एवं रोमन लेखकों ने भी उसके जीवन पर न्यूनाधिक प्रकाश डाला है। यूनानी एवं रोमन लेखकों के मतानुसार वह 'मग' का प्रमुख प्रवक्ता था यूनानी लेखक हेरोडोटस। जिसे इतिहास का जनक माना जाता है, के अनुसार 'मग' एक जाति है न कि पुरोहित कुल।<sup>2</sup> दीनकर्त् में अवेस्ता व ज़न्द को मग पुरोहितों की रचनाये बताया गया है।<sup>3</sup> इन्हीं कारणों से अवेस्तीय धर्म को मगवाद भी कहा गया। प्रथम बार मग ब्राह्मण 6वीं शताब्दी ई पू में भारत में भी प्रविष्ट हुए<sup>4</sup>- स्कन्द,

---

1 Zoroaster the prophet of ancient iran page - 4 A V William Jackson London - 1901

2 Zoroaster The Prophet of Ancient Iran Page - 7

3 दीनकर्त् - 4 21, 4 34

4 The Maga Brahmanas - A Historical Approach - C D Pandey, Citi-Vithika Vol-5 Nos 1-2 1999-2000

भविष्य, साम्बादि पुराणो मे मग ब्राह्मणो का विस्तृत वर्णन प्राप्त होता है।<sup>1</sup>

पारसीक धर्म के प्रखर प्रवर्तक जरथुश्त्र की जीवनावधि के बारे में भी मतैक्य नहीं है। WE West ने उसका काल 660-583 ई०पू० निर्धारित किया है। सीरिया देशीय सम्प्रदाय इनका जन्म 631 ई०पू० व मृत्यु 544 ई०पू० बतलाता हैं। ऐसी धारणा है उसका जन्म इन्डस एव टिग्रिस के मध्य में हुआ था।<sup>2</sup> प्रो० क्षेत्रेशचन्द्र चट्टोपाध्याय के मतानुसार जरथुश्त्र का जन्म 631 ई० पू०में हुआ था, यह सीरियादेशीय सम्प्रदाय ही स्वीकार करने योग्य है। उनके मतानुसार उसका जन्म ईरान देश के उत्तरपश्चिम दिग्भाग में 'अइरेन वएजह' विषय के 'रगा' नामक नगर में हुआ था।<sup>3</sup> मीद उसका कार्यस्थल था। उसकी शिक्षा उभयत्र सम्पन्न हुई। धर्मसम्बन्धित कार्य के लिए वह पूर्व में सेइस्तान एव तूरान में भी रहा था। उसके पिता का अभिधान 'पोउरुषास्प' एव 'दुग्धोवा' उसकी माता का नाम था। अवेस्ता में अनेकत्र उसके लिए 'स्पिताम' इस विशेषण का प्रयोग हुआ, जो इसके कुल का नाम था। एक किवदन्ती के अनुसार एक देवदूत ने हओम (सोम) वृक्ष में प्रवेश किया। उस वृक्ष के रस का पान पोउरुषास्प ने किया। उसी समय एक दिव्य ज्योति उसकी पत्नी के उदर में प्रविष्ट हुआ, जिसके फलस्वरूप जरथुश्त्र का जन्म हुआ।<sup>4</sup> उसके पिता का वर्णन अवेस्ता एव पहलवी साहित्य में असकृद् स्थानों पर हुआ है। उसके पितामह का नाम 'हएवतास्प' था। उसके अतिरिक्त उसके 4 भाई थे जिनका नाम रतुश्तर, रड् घुश्तर, नओतर एव निवेलिश था। परम्परानुसार उसकी तीन पत्नियां थीं (बुन्देहिश्न 32/5-7)। प्रथम पत्नी से उसकी चार सन्तानों ने जन्म लिया। उनमें एक पुत्र (इशतवाश्त्र) था तथा अन्य तीन पुत्रिया (फ्रेनि, श्रिती, एव पोउरुचिस्ता) थीं। इशतवाश्त्र द्वितीय पत्नी के बच्चों का सरक्षक था।

उसकी सबसे छोटी कन्या का विवाह विशतास्प के वजीर जामास्प से हुआ। जामास्प के ही कुल के फ्रशओश्त्र की पुत्री हवोवा से जरथुश्त्र ने पुनः विवाह किया उसकी कोई भौतिक सतान तो नहीं पर भविष्य में उसके उख्यत् अरत, उख्यत् नमह तथा सओश्यन्त नाम की अनन्त सन्तानें उत्पन्न होगी।

---

1 शाक द्वीपीय ब्राह्मण-विमर्श, पृष्ठ 60-61, डॉ० राम नारायण मिश्र

2 Zoroaster the Prophet of Ancient Iran Page 10-11

3 वेदावित्तप्रकाशिता, पृ 5

4 प्राचीन विश्व की सभ्यताएँ, पृ 441, डॉ० आर एन पाण्डेय

अउर्वत्-नर तथा खुर्शेद् चिह्न दो चखर (चा-र) दासी के पुत्र बताये गये हैं। बुन्देहिशन 32/5-6 के अनुसार उसकी रक्षिता से भी एक पुत्र उत्पन्न हुआ। एक अन्य कथा के अनुसार उख्यत् अरत् एव उख्यत् नमह की माताओ क्रमशः फ्रेधि एव वड्हुफ्रेधि ने कासव झील में सरक्षित जरथुश्त्र के वीर्य को स्नान के समय धारण कर समयानुसार एक एक पुत्रो को जन्म दिया। यह कथा उस वैदिक कथा से अद्भुत साम्य रखती है जिसके अनुसार मैत्रावरुण के क्षरित वीर्य को विश्वेदेवो ने पुष्कर में रखा, जिसे उर्वशी ने धारण कर वशिष्ठ को जन्म दिया।<sup>1</sup>

जरथुश्त्र के शिक्षक का नाम बुरजिन कुरुँस था।<sup>2</sup> बीस वर्ष की अवस्था में वह प्रव्रजित हुआ एव 30 वर्ष की अवस्था में उसे परमात्मा का साक्षात्कार एव ज्ञान प्राप्त हुआ। इसी अवस्था कार्यक्षेत्र में प्रविष्ट हुआ।

अविच्छिन्न स्वप्नवार्ताओ के माध्यम से जरथुश्त्र का धार्मिक वर्ष प्रारम्भ हुआ। प्रथमवार्ता अहुरमज्दा से हुई तत्पश्चात् द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ, पञ्चम, षष्ठ एव सप्तम वार्ता क्रमशः वोहुमनह, अष वहिश्त, ख्शथ्रवइर्य, स्पेन्ता आरमइति, हउर्वतात् एव अमरतात से हुई है। Selection of Zat Sparam में सविस्तर इन वार्ताओं का वर्णन उपलब्ध होता है।<sup>3</sup>

उपरि निर्दिष्ट वार्ताओ के उपरान्त भी जरथुश्त्र का जनमानस पर तनिक भी प्रभाव नहीं हुआ। जनता में उसका सिद्धान्त ग्राह्य नहीं हुआ। दश वर्षों के अन्तराल में केवल कवि 'विश्तास्प' ने ही जरथुश्त्रोपदिष्ट धर्म को ग्रहण किया। तत्पश्चात् दो वर्षों में वह कवि विश्तास्प के विचार-परिवर्तन में सफल रहा। विश्तास्प के विचार परिवर्तन से उसका कार्य अत्यन्त सुकर हो गया। उसके सरक्षण में जरथुश्त्र-प्रवर्तित धर्म ईरान का महत्वपूर्ण धर्म बन गया। खुर्तक् अवेस्ता के अनुसार विश्तास्प के हृदय-परिवर्तन के लिए एव स्वविचारो से उसे परास्त करने के लिए जरथुश्त्र ने अरुद्धी सूर अनाहिता से प्रार्थना की थी।

उपर्युक्त में सत्यासत्यविवेक वाह्यप्रमाणाभाव से अत्यन्त दुष्कर है। फिर यह तो सहज ही बात है कि किसी व्यक्ति की उच्छिखता को लोग आसानी से मान्यता नहीं देते, इसलिए

1 उतासि मैत्रावरुणोर्वसिष्ठोर्वश्या ब्रह्मन्मनसोऽधिजातः ।

द्रप्स स्कन्न ब्रह्मणा दैव्येन विश्वेदेवा. पुष्करे त्वाददन्त। ऋ ० 7 33 11

2 Zoroaster the prophet of ancient iran page - 30

3 Zoroaster the prophet of ancient iran, page - 50



कम से कम जरथुश्त्र की सघर्षकथा मे तो कोई अतिशयोक्ति हो ही नहीं सकती।

वीश्तास्प जरथुश्त्र मत का सरक्षक बन गया। उसका नाम अनेकत्र अवेस्ता, पहलवी ग्रन्थो तथा 'फिरदौसी' की शाहनामा मे आया है। उसके पिता का नाम 'अर्वतास्प' था। उसकी धर्मपत्नी हुतओसा (सुतोषा) जरथुश्त्र मत मे अगाध श्रद्धालु एव इस मत की सरक्षिका थी जइरिवइरि उसका भाई था। उसकी तीन सततियो मे दो पुत्र थे एव एक पुत्री। उसके पुत्रो मे एक का नाम 'स्पन्तओदाता' एव दूसरे का पेशोतनु था। उसकी पुत्री का नाम हुमा था, जो अपने अद्भुत सौन्दर्य के लिए विख्यात थी।<sup>1</sup> विश्तास्प के सहयोग से ईरान मे जस्थुरत्र के धर्म का दुतगति से प्रचार हुआ। उसका धर्म 'राष्ट्रीय धर्म' बनने की दिशा में अग्रसर हो गया। जरथुश्त्र को अपने जीवन काल मे ही प्रभूत ख्याति प्राप्त हो गयी 'सूतो अइर्येने वएजहि'<sup>2</sup> (आर्यायण व्यचस् मे प्रसिद्ध) से यह स्पष्ट हो जाती है। उसने पुरातन धर्म का विरोध किया एव कर्मकाण्ड मे पशुहिंसा का पूर्ण निराकरण किया। अवेस्ता मे उसे 'अहुरत्कअेशो' (असुरचिकेता) विदअेव (स-विदेव) अर्थात् देवविरोधी, अओजिशत (स ओजिष्ठ) सर्वाधि क ओजस्वी 'तन्विशत' (स तज्विष्ठ) कठोरतम, थ्वक्षिशत (स त्वक्षिष्ठ) सबसे बडा निर्माता, आसिशत (सं आशिष्ठ) सबसे तेज, अस्वरश्चन्तम (स अतिवृत्रहन्तम) अरिघातकतम कहा गया है।<sup>3</sup> उसके अन्य प्रमुख शिष्य मइध्योमाड् ह उसका चचेरा भाई अरास्ति, उसका जामाता एव विस्तास्प का वजीर जामास्प, जामास्प का भाई फ्रशओश्त्र आदि थे।

यह भी ध्यातव्य है कि प्राचीन ईरान मे 100 वर्षो के अन्तराल मे ही विश्तास्प सज्ञक दो व्यक्तियो की सत्ता थी। हखामनीष् शासक दारयउश् (धारयद्वसु) के पिता एव अर्शाम् के पुत्र विश्तास्प<sup>4</sup> कविवशीय विश्तास्प से सर्वथा भिन्न थे।

ईसा पूर्व 554 मे सतहत्तर वर्ष की अवस्था मे तूर ई ब्रातर्वख्य ने उसको मार डाला। ऐसी भी धारणा है कि आकाशीय विद्युत् से उसकी मृत्यु हुई।<sup>5</sup> भारत में जिस प्रकार बुद्ध एव

---

1 Zoroaster the prophet of Ancient Iran Page - 70 - 71

2 अवेस्ता, हओम यश्त्, यस्न 9 14

3 अवेस्ता, हओम यश्त्, यस्न 9 15

4 अदम् दारयउश् ख्शायथिय वज्रक विश्तास्पह्या पुस्स अर्शामह्या नपा हखामनीषिय। प्रा फा शिलालेख, धारयद्वसु, बहिस्तन (प्रकोष्ठ - 1)

5 प्राचीन विश्व की सभ्यता पृ 442

महावीर ने पुरातन मान्यताओं के विरोध में अपने मत का प्रवर्तन किया उसी प्रकार ईरान में जरथुश्त्र ने रूढिवादी (यज्ञीय) पशुहिंसा कर्मकाण्ड एवं दएव-पूजा के विरुद्ध एक सरल, भावप्रधान, कर्मकाण्ड के आडम्बरयुक्त विस्तार से विहीन धर्म का प्रतिपादन किया। परम्परागत धर्म के विरुद्ध होने के कारण पारम्परिक धर्मानुयायियों द्वारा इसका सबल प्रतिरोध किया गया। यदि अति संक्षेप में कहा जाय तो आचरण की शुद्धता एवं सर्वोच्च अहुरमज्दा में अनन्य श्रद्धा उसके धर्म के मुख्य सिद्धान्त है।

अवेस्तीय धर्म आसुर धर्म है। ऋग्वेद में असुर शब्द असकृद् देव अर्थ में प्रयुक्त है<sup>1</sup> किन्तु वही दुरात्मा के अर्थ में भी अनेकशः ऋगादि वेदों में प्रयुक्त है<sup>2</sup> वैदिक देव की तरह ही दएव पद अवेस्ता के गाथा भाग में अच्छे अर्थ में प्रयुक्त है<sup>3</sup> किन्तु गाथातिरिक्त भागों में इसका अर्थ दुरात्मा<sup>4</sup> है। अहुरमज्दा ससार का रचयिता एवं पालयिता है। एतदधीन अथवा एतत्सहचर कई सदात्माये है जिनको अँमषा स्पँन्ता (अमृताः श्वेनाः) कहा जाता है। इनकी संख्या छः है, जिनका परिचय अति संक्षेप में प्रस्तुत किया जा रहा है-

- 1 वोहुमनह- (स वसुमनः) इसका अर्थ अच्छामन यद्वा शुद्ध मन है। ज्ञान, विवेक तथा स्मृतिप्राप्त्यर्थ उसका स्तवन हुआ है।
- 2 अष वहिश्त- (स ऋत वसिष्ठ) ऋत का आग्ल रूपान्तर 'Right' एवं वसिष्ठ का 'Best' है, अतः इसका अर्थ सर्वोत्तम नियम अथवा नैतिक व्यवस्था है। यह सर्वोत्तमजगन्नियामिका शक्ति का नाम है।
- 3 क्षथ्रवर्इर्य- (स क्षत्रवर्य) इसका अर्थ अभीष्ट शासन है। अतः यह उत्तर शासन का यजत है।
- 4 अरम् मइति- (सं. अरमति, अरमतिः) वेद में इसका समरूप 'अरमति' अनेकशः प्रयुक्त है। यद्यपि इसका अर्थ विरामहीन है। किन्तु अविरतभक्त्यर्थ भी इसका प्रयोग वेद में उपलब्ध है-

---

1 वि सुपर्णो अन्तरिक्षाण्यख्यद् गभीरवेपा असुर. सुनीथ ॥ ऋ 1 35 7

2 अनायुधासो असुरा अदेवाश्चक्रेण ता अप वप ऋजीषिन्। ऋ 8 96 9

3 आअत् यूश् ता फ्रमीमथा। या मश्या अचिश्ता दन्तो। वक्षन्ते जुश्ता अवेस्ता, यस्न 32 4

4 तूम जर्मर् गूजो आकर्ँनवो विस्मे दएव जरथुश्त्रा। अवेस्ता हओम यश्त्, यस्न 9 15

समु वो यज्ञ महयन् नमोभिः प्र होता मन्दो रिरिचं उपाके।

यजस्व सु पुर्वनीक देवान् आ यज्ञिया अरमति ववृत्वा।<sup>1</sup>

उद्घृत्यमाण ऋचा मे प्रयुक्त अरमति शब्द का अर्थ 'अलमतिः पर्याप्तस्तुतिः' सायण ने किया है-

अरमतिरनर्वणो विश्वो देवस्य मनसा।<sup>2</sup>

(5) हउर्वतात् एव (6) अमर्रेतात्-हउर्वतात् (स सर्वतात्) एव अमरतात् (स अमरतात्) दोनो सम्बद्ध यजत है। केवल गाथा मे अमर्रेतात् का अकेले भी उल्लेख है अन्यथा अवेस्ता मे सर्वत्र ये युगल रूप मे ही आते है। हउर्वतात् सम्पूर्णता एव पोषकता का यजत है एव अमरतात् अमरत्व का। वैदिक जन भी अमरत्वकामी था-

अपाम सोमममृता अभूमागन्म ज्योतिरविदाम देवान्। ऋ 8/48/3

इन छः गुणो से युक्त अहुरमज्दा की कल्पना षाड्गुण्योपेत भगवान विष्णु से समानता रखती है।

अहुरमज्दा की सर्वोच्चता स्वीकार करते हुए भी अवेस्तीय जनो का अनेक देवताओ मे विश्वास था। अतः हम इनके देवतासम्बन्धी विचार को बहुदेववादी एकदेववाद कह सकते है। पूर्ववर्णित अहुरमज्दा एव उनके गुणधिदेवताओ के अतिरिक्त भी अनेक देवो-देवियो की स्तुति अवेस्ता मे उपलब्ध है।

आतर- यह अग्नि का वाचक है। इसका वैदिक प्रतिरूप 'अथर्' है। 'अथर्व' इससे समानता वाला पद है। ऋग्वेद में एक स्थान पर अथर्यु शब्द का प्रयोग हुआ है "दूरेदृश गृहपतिमथर्युम्" (ऋ०7/1/1)। अवेस्ता मे इसके पाँच रूपो का वर्णन है। वेद मे भी पञ्चाग्नि का वर्णन है।

मिश्र- (स मित्र) यह प्रकाश एव मैत्री का अधिदेव है। वेद मे वरुण के युगम मे इसकी स्तुति प्रयुक्त है। अवेस्ता मे एक समग्र यश्त् इस देव के लिए निवेदित है। ऋतक्षयार्ष द्वितीय एवं तृतीय नाम के उत्तर कालीन हखामनीषी शासकों ने अपने अभिलेखों मे मित्र का

---

1 ऋ - 7 42 3

2 ऋ - 8 31 12

स्तवन किया है।<sup>1</sup> रोमन शासन काल में मित्र-पूजा का ईरान से बाहर प्रसार हुआ।<sup>2</sup>

रश्नु- (स ऋजु) यह स ऋजु (सरल होना) से बना है। इसी धातु से स ऋजु एव अग्रेजी Right पद निष्पन्न है। यह चोरो को दण्ड देने वाला है।<sup>3</sup> समग्र द्वादश यश्त् इससे पूर्णतः सम्बद्ध है।

दएना- (स धेना) यह धर्म का वाचक शब्द है। अनेक यजतो के साथ इसका उल्लेख है। वेद में धेना शब्द का प्रयोग स्तुति के अर्थ में हुआ है-

वायो तव पपृच्चती धेना जिगाति दाशुषे।

उरूची सोमतीतये॥ (ऋ० 1/2/3)

आधुनिक फारसी में दीन् शब्द धर्म के अर्थ में प्रसिद्ध है। समग्र सोलहवा यश्त् इस देवी की स्तुति में समर्पित है।

फ्रवषि- (सं प्रवर्ति) प्रत्येक शरीर में एक फ्रवषि होती है जिसका उदय जीवात्मा के जीवग्रहण से पूर्व हो जाता है। यह सूक्ष्म शरीर अथवा साक्षिचैतन्य के सदृश है। डॉ हरि शङ्कर त्रिपाठी के मतानुसार यह (वैदिक) प्रवर के समानान्तर है।<sup>4</sup> फ्रवषिया आसन्नप्रसवा स्त्रियो को सुष्ठुप्रसवा बनाकर उन्हें पुत्र सम्पन्न करती है।<sup>5</sup> इनकी शक्ति सूर्य, चन्द्रमा एव तारो को उनके पथ पर सचालित करती है।<sup>6</sup> कहा जाता है कि जरथुश्त्र की फ्रवषि उसके जन्म के पाँच सहस्र नौ सौ सतहत्तर वर्ष पूर्व ही उद्भूत हो गयी थी।<sup>7</sup> सम्पूर्ण त्रयोदश यश्त् इसको समर्पित है।

---

1 अनहता उता मिश्र माम् पातुव् , प्रा फा शिलालेख, ऋतक्षत्र द्वितीय, हमदन्।

2 वेदावित्तप्रकाशिका, प्रो क्षेत्रेश चन्द्र चट्टोपाध्याय, पृ 12

3 रष्वो अरथमत् बइरिश्त् रष्वो तायूम् निजघ्निस्त।। अवेस्ता, यश्त् 12 7

4 अवेस्ता कालीन ईरान, पृष्ठ 186-187

5 ओड् हॉम् रय ख्वरनड् हच, हाइरिषीश् पुश्र वेंरेन्वइन्ति, ओड् हॉम् रय ख्वरेंनड् हच, हुआमितो जीजनन्ति, ओड् हॉम् रय ख्वरेंनड् हच, यत् बवइन्ति हचत् पुथ्रो (यश्त् 13 15)

6 हरेंअव पथ अअेइति मो अव पथ अअेइति स्तारो अब पथ येइन्ति। यश्त्-13 16

7 वेदावित्तप्रकाशिका, प्रो क्षे च चट्टोपाध्याय पृष्ठ 12-13

**द्वास्या-** (स ध्रवाश्वा) इसका अर्थ स्थिरपशुवाली है। यह पशुवर्धयित्री, अश्वपालयित्री देवी है। द्वोष्पुस (ध्रुवपशु) युक्त अस्प (युक्ताश्व) इत्यादि विशेषणो इस बात की पुष्टि होती है। वेद में पूषा को पशु रक्षक कहा गया है।<sup>1</sup> सकल नवम यश्त् में इसकी महिमा का गान है।

**वैश्वानर-** यह विजय का अधिदेव है। वेद में वृत्र का अनेक स्थलो पर शत्रु के अर्थ में प्रयोग मिलता है-

वृत्राण्यन्यो समिथेषु जिघ्नते व्रतान्यन्यो अभिरक्षते सदा (ऋ० 7/83/9)

एव

वृत्राण्यन्यो अप्रतीनि हन्ति (ऋ० 7/85/3)

वेद में इन्द्र को वृत्रहा कहा गया है। निरुक्त<sup>2</sup> एव वृहद्देवता में इन्द्र के कर्मों में वृत्रवध प्रमुख है। अवेस्ता में भी वैश्वानर शत्रु का ही वाचक है। वृत्र > वैश्वानर से ही अंग्रेजी Weather शब्द निष्पन्न है। वस्तुतः वृत्र खराब मौसम का प्रतीक है जिसमें उपलवृष्टि, अतिशैत्यादि घटनाये प्रमुख है। अवेस्ता के चतुर्दश यश्त् में इसकी पुरुरूपता उल्लिखित है।<sup>3</sup> वेद में भी इन्द्र की पुरुरूपता के संकेत मिलते हैं-

रूपं रूपं प्रतिरूपो बभूव तदस्य रूपं प्रतिचक्षणाय।

इन्द्रो मायाभिः पुरुरूप ईयते युक्ता ह्यस्य हरयः शता दश। (ऋ० 6/47/18)

जरथुशत्रु भी विजयकामनया वैश्वानर के समक्ष प्रार्थी था।

**ख्वरनह-** (स स्वरणम् अथवा स्वर्णस्) यह स्वर अवेस्ता ख्व धातु से निष्पन्न है। स्वर >स्वन् > Shine का अर्थ 'चमकना' है। सूर्य एव चन्द्रमा की किरणों से समीकरण से इसकी कान्तिमत्ता स्पष्ट है (यश्न् 7/1, यश्त् 7/2)। वस्तुतः यह राजत्व का प्रतीक है। ऋग्वेद में दीप्त्यर्थक स्वरण शब्द का प्रयोग हुआ है-" सोमान स्वरण कृणुहि" (ऋ० 1/18/1) सम्पूर्ण 21 वां यश्त् ख्वरनह को समर्पित है।

---

1 पूषा गा अन्वेतु नः। पूषा रक्षत्वर्वतः। पूषा वाज सनोतु नः॥ ऋ 6 54 5

2 अथास्य कर्म रसानुप्रदान वृत्रवध । निरुक्त 1 10

3 The Foundation of the Iranian Religions, Prof Louis H Gray Page 117-119

वयु- यह वैदिक वायु का प्रतिरूप हैं पन्द्रहवे यश्त् मे वयु नाम से इसकी स्तुति हुई है। यश्त् के अन्तिम मन्त्र मे इसका नाम राम ख्वास्त्र<sup>1</sup> > राम सुवास्त्र है जिसका अर्थ सुखप्रद निवास है। सद्वृत्ति एव असद्वृत्ति उभयविध जनो द्वारा इस की पूजा की गयी (15/2 से 27)

अषि वड्.उही- (स ऋति वस्वी) वेद मे निऋति दुःख, कष्ट, निर्धनता का वाचक है-स मातुर्योना परिवीतो अन्तर्बहुप्रजा निऋतिमा विवेश। ऋ० 1 164 32 ठीक इसके विपरीत अवेस्तीयाऋति सुख एव समृद्धि की अधिष्ठात्री यजता है। पौराणिक लक्ष्मी एतत्साम्यसम्भृता देवी है। इसकी कृपाकटाक्ष का भाजन मानव समृद्धियुक्त हो जाता है-

ते नरो क्षत्र क्षयेन्ते अश् बओउर्व

निधातो पितु हुबओइधि

यह्म्य स्तरँतस्च गातुश्

अन्योस्च बँरँधो अवरँतो

योइ हचहि अषिश् वडु हि

उश्त बा यिम हचहि

उत माम् उपड् हचहि

वोउरसरँध अमवइति॥ अषि 7॥

अर्थात् वे मनुष्य शासन करते है, सञ्चितखाद्य एव सुगन्ध से युक्त होते है। जिनके घर मे पर्यङ्क स्तुत होते है, अन्य समृद्धियों भी चली आती है, हे ऋति वस्वि। जिससे तुम सम्पृक्त होती हो। उसकी कामना सिद्ध हो जाती है, जिससे तुम मिलती हो। हे प्रभूत गण वाली शक्तिमति। तुम मुझसे भी सम्पृक्त होती हो।

ह्वर्- यह वैदिक स्वः यद्वा सूर्य का समरूप है। यह पद स्वि कान्तौ से व्युत्पन्न है इसका आग्ल समरूप Sun है। यह पृथ्वी को पवित्र करने वाला अहुर का नेत्ररूप है। षष्ठ यश्त् साकव्येन ह्वर् की स्तुति मे समर्पित है। यह मास के एकादश दिवस कर स्वामी है।

---

1 यस्ममच वह्ममच अओजस्व जवस्व आप्रीनामि। रामनो ख्वास्त्रहे वयओश् उपरो कइरयेहे तरधातो अन्याइश् दामाँन् अअेत् ते वयो यत् ते अस्ति स्पँतो मइन्यओम्।

तिशत्रु- यह एक तारा यद्वा नक्षत्र है।<sup>1</sup> इसका सस्कृत समरूप तिष्य है। अष्टम यश्त् सम्पूर्णतया इसकी स्तुति मे प्रयुक्त है। इस नक्षत्र के उदित होने पर ईरान मे वृष्टि का प्रारम्भ हुआ था। यह अपओष (अवृष्टि) को जीतने वाला है (यश्त् 8/8-39) यह तीन दिन, तीन रात में अनओष को पराजित करता है। (यश्त् 8/12-21) इसका स्तवन अहुर, मित्र वरैश्रघ्नादि अनेक यजतो के साथ हुआ है। अपओष के साथ इसका युद्ध, इन्द्र एव वारिरोध क वृत्र की सघर्ष कथा का स्मरण कराती है-

दासपत्नीरहिगोपा अतिष्ठन्

निरुद्धा आपः पणिनेव गावः।

अपा बिलमपिहित यदासीत्

वृत्र जघन्वो अप तद्वार ॥ (ऋ० 1/32/11)

हओम- (स सोम) सस्कृत 'सु' अवेस्ता हु धातु से हओम, स सोम शब्द की निष्पत्ति हुई है। सु धातु का अर्थ अभिषव करना, निचोडना है। नवम, दशम, ग्यारहवा यस्न सोमोपासना से सम्बद्ध है। ऋग्वेद के नवम मण्डल मे सोम से सम्बद्ध सूक्तो का सकलन है हओम का उत्पत्तिस्थान हरइती वरजइती (अलबुर्ज) पर्वत स्थान है।<sup>2</sup> यह अषव (स-ऋतावा ऋत सम्पन्न) अपओष (मृत्यु को हटाने वाला) वड्हु (वसु) अच्छा, बएषज्य (भेषज्य) ओषधिगुणसम्पन्न, हवरश् (सुकर्मा) आदि अनेकानेक विशेषणो से मण्डित है। अनेकानेक कामनओ की प्राप्ति हेतु इसकी स्तुति की जाती है। यह कन्याओ के लिए वरप्रद कहा गया है-

हओमो तोस्वित् यो कइनीनो

ओड् हइरे दैरैधम् अष्ट्वो

हइथीम् राधम् च बक्षइति

मोषु जइध्यम्नो हुखतुश् (हओम-23)

---

1 The foundation of the Iranian religion page 115

2 अउर्वन्तम् ध्वा दामिधातम बघो निदथत् ह्वापो हरइथ्यो पइति बरजयो। हओम यश्त्, यस्न 10 10

वे जो दीर्घसमय तक अविवाहित कन्याये है उन्हें माँगने पर शोभनबुद्धिसम्पन्न सोम शीघ्र ही प्रियपति प्रदान करता है। वेद के अपाला-वृत्तान्त में भी इस बात का संकेत है कि सोम कन्याओं को पति से सयुक्त करता है।<sup>1</sup> अन्तर इतना है कि यहाँ सोमार्पण से प्रसन्न होकर इन्द्र अपाला को त्वग्दोष से मुक्त कर उसे पतियोग्या बनाता है। उपरिवर्णित यजतो के अतिरिक्त भी अवेस्ता में अनेक यजतो से सम्बन्ध छिटपुट उल्लेख प्राप्त होता है-

अकरन ज्वनकरन (स कर्ण) से हि आधुनिक फारसी का किनारा पद उद्भूत है 'अकरन' का अर्थ है निस्सीमा। 'ज्वन' शब्द कालवाची है। 'ज्वन' से ही आधुनिक फारसी जमाना, June अंग्रेजी, जून-हिन्दी (बेला) पद विकसित है अतः 'अकरन ज्वन' का अर्थ है-निस्सीम काल। यह पृथ्वी पर आहूत है (वे 19/73) यह चिन्वत् पॅरेंतु मार्ग का निर्माता है।

सवह- (स शवस्) यह लाभ एव सुख का अधिदेव है तथा चिस्ति, अषि, अरास्ति आदि यजतो से सम्बद्ध है।

अपांनपात्- यह जल से सम्बद्ध यजत है एव इसका सम्बन्ध उर्वरा से भी है। वेद में भी अपा नपात् जल से सम्बद्ध है।

चिस्ति- यह शारीरिक शक्ति, दूरदृष्टि को प्रदान करने वाली हे इसका संस्कृत रूपान्तर चित् है। यह दएना का नामान्तर अथवा तत्सम्बद्ध है।

इसके अतिरिक्त दामोइश् सतवएस (शतविश्) अस्मान (स. अश्मन्) जॅम् (संस्कृत ज्मा) अनड रो रओचड्ह (सं अजस्र रोचः) अइर्यमन (वेद अर्यमा) उभयत्र विवाह से सम्बद्ध। परेन्दि (स पुरन्धि) उषड्ह (स उषस्) आदि अनेक यजतो का सश्रद्ध नामोल्लेख अवेस्ता साहित्य में असकृद् उपलब्ध है।

अवेस्तीय धर्म द्वैतवादी है। वह द्वैत है सत् एव असत् का शाश्वत सघर्ष। अड् रोमइन्नु असत् एव पाप की शक्ति का प्रतीक है और स्पॅन्ता मइन्नु सत् एव पुण्य की शक्ति का प्रतीक है।<sup>2</sup> स्पन्ता मइन्नु ने जो शुभ कार्य किया है अड् रोमइन्नु उसका नाश करता चाहता

1 ऋग्वेद- 8 11 (सम्पूर्ण सूक्त) यद्यपि व्याख्याकारों का इस विषय पर एकमत नहीं है।

2 अयो मनिवो वरता। यँ द्रॅग्वो अचिश्ता वॅरॅज्यो। अषम् मइन्नुश् स्पॅनिश्तो। अवेस्ता, यस्न्, हा, 30 5



है। पर विजय अन्ततः स्पेन्ता मइन्नु की ही होती है और असत् शक्तिया पराभूत होती है। अतः प्राणिमात्र का यह कर्तव्य है अद् रोमइन्नु के प्रलोभन से बचना चाहिए। वेदो और पुराण साहित्य में इसी प्रकार देवो एव असुरो की संग्राम-कथा बहुशः वर्णित है। यथा अहुरमज्दा ष्ट् अथवा सप्त सहचरो से युक्त है, उसी प्रकार अद् रोमइन्नु भी सात सहचरो से युक्त है।

**अक् मनह-** (स अधमन) यह वोहु मनह का विरोधी है। किन्तु अन्त में यह वोहु मनह द्वारा पराजित होता है।

**इन्द्र-** (स इन्द्र) वैदिक देवशास्त्र में इन्द्र महनीय देवता है। ऋग्वेद के सर्वाधिक सूक्त (250) इस देव को समर्पित है। अवेस्ता में यह दुरात्मा है। अवेस्ता में इसका नाम दो स्थानों पर आया है। (वेन्दिदाद 10/9, 19/13)। वेदो एव पुराणो में भी इसके निम्न कर्म अनेकत्र उल्लिखित है। यथा उत्पन्न होकर अपने पिता को सताया<sup>1</sup> उषा के रथ को तोडना<sup>2</sup>, अहल्याजारत्व, स्वजनन्युदरस्थ मरुद्गर्भ को छिन्न-भिन्न करना, महाराज सगर के यज्ञीय अश्व को कपिल ऋषि के आश्रम में छोडना,<sup>3</sup> छल द्वारा मान्धाता का वध करवाना आदि<sup>4</sup>

**सउरु-** (स शर्वः) शर्व वेद में भी सहारकर्ता है। क्षत्रवैर्य के विरोधी अवेस्तीय सउरु का अद् रोमइन्नु के सहायको के मध्य परिगमन का यही कारण है।

**नाओद्.हइथ्य-** (स नासत्यौ) वेद में नासत्यौ अश्विनो के लिए प्रयुक्त है, जिसका अर्थ है 'न असत्यौ' अर्थात् सत्य एव "नासत्यौ" नासिका से उत्पन्न किन्तु अवेस्ता में न सत्यौ (असत्य) इस प्रकार का अर्थ ग्रहण किया गया।

**जइरिच्-** (स जरस्) यह भी अद्.रमइन्नु का सहचर एव वार्धक्य का पर्याय है। वेद में भी वृद्धावस्था से मुक्त होने वाले च्यवन की कथा है जिसे 'अश्विनौ' ने जरामुक्त किया था। वस्तुतः जरावस्था से बढकर मनुष्य का कोई शत्रु नहीं है-

जरा सम नास्ति शरीरिणा रिपुः (बुद्धचरित) जइरिच् का एक अन्य दुरात्मा तउर्वि से युग्म है। वेन्दि 10/10, 19/43।

1 कस्ते देवो अधि मार्षीक आसीद् यत्राक्षिणा पितर पादगृह्या ऋ 4 18 12

2 अवाहन्निन्द्र उषसो यथान०। ऋ 10 73 6

3 श्रीमद्भागवत 9 8 8-12

4 रामायण, उत्तरकाण्ड- 67 4-22

अएष्म- (स ऐष्मः) यह इच्छा जनित क्रोध है। अएष्म बुराइयो का जनक है (यस्म 30/4) गीता मे भी क्रोध को काम जनित कहा गया है कामात्क्रोधोभिजायते।<sup>1</sup> आगे गीता मे कहा गया है कि क्रोध से सम्मोह होता है, सम्मोह से स्मृति-विभ्रम, स्मृति-विभ्रम से बुद्धिनाश एव बुद्धिनाश से व्यक्ति नष्ट हो जाता है-

क्रोधाद्भवति सम्मोह. सम्मोहात्स्मृतिविभ्रमः।

स्मृतिभ्रशाद्बुद्धिनाशो बुद्धिनाशात्प्रणश्यति।<sup>2</sup>

अन्य बहुत से दएवो का उल्लेख अवेस्तीय साहित्य मे प्राप्त होता है।-यथा

अजीदहाक- (स अहिः दासकः) यह क्रूरता, कामपारायणता, नीचता का मूर्तरूप था। वेद मे वृत्र अहिरूप है। यह त्रिशिरा, षडक्ष है। इसके समानलक्षण युक्त विश्वरूप त्वष्टा का वर्णन वेद मे है। श्रएतओन ने इसका वध किया (द्रष्टव्य-ऐतिहासिक टिप्पणिया)।

जइनि एवं जहिका- यह कामपरायणा, ऋतप्रतिकूल आचरण करने वाली दुश्चरित्रा, अपवित्रा वेश्या की प्रतीक है। अड् रमइन्नु के एक चुम्बन से इसके पापकर्मसम्पादनसामर्थ्य मे अद्भुत वृद्धि हो गयी थी (बुन्दे 30/10) यह बाहर से सर्वाङ्गसुन्दरी, रूपयौवनसम्पन्ना किन्तु अन्तःकालुष्य से युक्त है। इसने जरथुशत्रु को भी भष्ट करने का प्रयास किया था। स्पेन्तामइन्नु की सृष्टि को नष्ट कर देने का इसका सङ्कल्प था।

पइरिका- यह अड् रमइन्नु की सेना का अङ्ग, दिव्यजल रोकने वाली है। दिव्य जल के अवरोधन के कारण अकाल (दुशियार) लाना एव कृषि को नष्ट करना इसका प्रधान कर्म है। यह यातुमइती-यातुमती, जादूगरनी हैं नइर्यसंघ के अनुसार यह महाराक्षसी है। अवेस्ता एव परवर्ती साहित्य मे कई पइरिकाओ के नाम एव कामो का उल्लेख है। समग्र पइरिकाओ के आका (प्रमुख) का नाम अख्त्य है।

इसके अलावा भी अपओष (अवृष्टि) नसु, तरोमइति (अहङ्कार वृत्ति) ड्रुज् (द्रोह, धोखा) अरस्क, जउर्वन आदि अनेक दुरात्माओ का वर्णन भी उपलब्ध होता है।

दार्शनिक विचार- अहुरमज्दा की सर्वोच्चता एव अड् रमइन्नु की तिरस्कृति के अतिरिक्त भी कुछ ऐसे तत्वो का विवरण मिलता है जिससे हम अवेस्तीय दर्शन की रूपरेखा

---

1 गीता 2 62

2 गीता 2 63

तैयार कर सकते हैं।

**कर्म सिद्धान्त-** अवेस्तीय जन यावज्जीव कर्मविश्वासी है। अवेस्तीय कर्म त्रिधा विभक्त है-हुमत (सुमत) हूख्त (सूक्त) ह्वर्शत (स्वृष्ट) ये तीनों कर्म मनोवाक्कायसम्पाद्य हैं। अच्छा सोचना, अच्छा बोलना एवं अच्छा करना ही आर्यत्व है। गीता में भी यही अभिप्राय अभिहित है-

कायेन मनसा बुद्ध्या केवलैरिन्द्रियैरपि।

योगिनः कर्म कुर्वन्ति सङ्गं त्यक्त्वात्मशुद्धये।<sup>1</sup>

अहुरमज्दा सुकर्मा की हर प्रकार से सहायता करता है। सोम का कथन है-

हुमतहे अहिम् दुश्मतहे नो इत् अहिम् हूक्तहे अहिम् दुजूख्तहे नो इत् अहिम्।

हरशतहे अहिम् दुःज्वरशतहे नो इत् अहिम्। (हओम यस्न 10/16)

“मैं सुविचारों वाले का हूँ दुर्विचारों वाले का नहीं हूँ। शोभनवचन वाले का हूँ दुर्वचन बोलने वाले का नहीं हूँ। सुकर्म करने वाले का हूँ दुष्कर्म करने वाले का नहीं हूँ।”

कर्मसिद्धान्त के अतिरिक्त कर्मफल का सिद्धान्त भी अवेस्ता में प्रतिपादित है-ह्यत् दो श्यओथ्ना मिज्दवान् याचा उख्था अकम् अकाइ वडु हिम् अशिम् वड् हवे थ्वा हुरना दामोइश् उर्वएसे अप्पे (यस्न-43 5)

“हे असुर सर्ग के अन्त में तुम अपने सत्य निर्णय से ऋतावा को उसके शुभकर्म के लिए वरदान प्रदान करोगे, पापियों को कुकर्मों का फल दोगे, प्रत्येक को उसके विचार एवं कर्म के अनुसार फल दोगे।”

यह वाक्य- “कर्म कः कृतमत्र न भुड ते (नैषध) सिद्धान्त को स्पष्ट करता है। फिर सावधानी लाख करने पर भी कही न कही मानवत्वेन स्खलति हो ही जाती है, उसके लिए अवेस्ता में प्रायश्चित्त का निधान है। भारतीय धर्म दर्शन में भी प्रायश्चित्त एवं पश्चात्ताप का विधान है।”

मन्वादि स्मृतियों में वर्णित चान्द्रायणादि<sup>1</sup> व्रत प्रायश्चित्त<sup>2</sup> रूप ही है। अवेस्ता में प्रायश्चित्त का बोधक पद पइतित (पतेत) है। पइतित शब्द पइति (प्रति) पूर्वक इ धातु से निष्पन्न है जिसका अर्थ है 'पीछे की ओर जाना'। इससे व्यक्ति अपने पूर्वकृत दुष्कर्मों के लिए पश्चात्ताप करता है, ईश्वर से प्रार्थना करता है क्षमा माँगता है एवं दुष्कर्मों का सत्कर्मों से शमन करता है। पइतित सिद्धान्त बौद्ध धर्म के प्रतीत्य समुत्पाद से मिलता-जुलता है। दुःख के कारणों की छानबीन करते हुए महात्मा बुद्ध ने द्वादश कारण-परम्परा का पता लगाया था। उसमें सबसे मूल में अविद्या है, इसी कारण परम्परा शुरू होती है और जन्म का कारण बनती है और जन्म ही दुःख का कारण है। अविद्या के उच्छेदन से कारण का सर्वथा उच्छेदन हो जाता है।

अवेस्ता कर्मफलस्वरूप मृत्यूपरान्त पारलौकिक जीवन में विश्वासी है। प्रायः सभी प्राचीन धर्मों में स्वर्ग-नरक की भावना विद्यमान थी। अवेस्ता में भी उत्तम लोक एवं अधम लोक की कल्पना है। मृत्यु के अनन्तर मृतात्मा की फ़वषि चिन्वत् पॅरंतु को पार करने जाती है। पॅरंतु शब्द 'पृ' धातु से निष्पन्न है। पॅरंतु के ही अंग्रेजी-Bridge, हिन्दी-'पुल' शब्द विकसित हैं। यह भारतीय वैतरणी के समान है। पॅरंतु के उस पार 'वहिश्त अड्हु' (स वसिष्ठ असु) अर्थात् उत्तम लोक एवं इस पार 'अचिश्त अड्हु' (अधिष्ठ असु) पापपूर्ण अधिष्ठ लोक स्थित है। यह कल्पना पौराणिक लोकालोक से साम्य रखती है। चिन्वत् पॅरंतु पर राम ख्वास्त्र मृतात्मा का मार्ग दर्शक होता है। वह मृतात्मा के शुभाशुभ कर्मों की तुलना करता है। शुभकर्म करने वाले सत्त्वप्रधान मृतात्मा की फ़वषि वहिश्त अड्हु को प्राप्त करता है पृतशिरस् पापधिक्य के कारण अचिश्त अड्हु को प्राप्त करता है। चिन्वत् शब्द 'ची चयने' से निष्पन्न है जिसका अर्थ है- चयन करने वाला। सदात्मा का पृथक्-पृथक् चयन करने के कारण इसका इसका नाम चिन्वत् पॅरंतु है। वेद पर आधृत भारतीय सिद्धान्त भी ऐसा ही है। गीता में कहा गया है-

ऊर्ध्व गच्छन्ति सत्त्वस्था मध्ये तिष्ठन्ति राजसाः<sup>3</sup>

1 एकैक हासयेत् पिण्ड कृष्णे शुक्ले च वर्धयेत्।

उपस्पृशस्त्रिषवणमेतच्चान्द्रायण स्मृतम्॥ मनु 2 16

2 प्रायश्चित्तानि पापक्षयसाधनानि चान्द्रायणादीनि। वेदान्तसार-6

3 गीता 14 18

जघन्यगुणवृत्तिस्था अधो गच्छन्ति तामसाः॥

ऋग्वेद- पृथक्प्रायन्प्रथमा देवहृतयोऽकृण्वत श्रवस्यानि दुष्टरा।

ये न शेकुर्यज्ञिया नावमारुहमीमैव ते न्यविशन्त केपयः॥<sup>1</sup>

अर्थात् देवो का आह्वान करने वाले उत्तम जन अलग होकर गये, कठिनता से प्राप्त यशः पुञ्ज को पाया। जो लोग यज्ञ रूपी नाव पर आरोहरण करने में समर्थ नहीं हुए, वे दुरात्मा लोग इसी लोक में प्रविष्ट हुए।

पारसीक कृत्य- वैदिक श्रौत एव गृह्य कर्मों के प्रतिरूप पारसीको के धर्म में भी कर्मद्वैविध्य है। गृह्यकर्मों के संख्या तीन है उपनयन, विवाह एव मृतसंस्कार। उपनयन की समाख्या नवजोत् (नवजातिः) है। इस संस्कार से बालक का द्वितीय जन्म होता है। वेद में भी उपनयन को दूसरा जन्म कहा गया है-

आचार्य उपनयतानो ब्रह्मचारिण कृणुते गर्भमन्तः।

त रात्रीस्तिस्र उदरे बिभर्ति त जात द्रष्टुमभिसयन्ति देवाः॥<sup>2</sup>

अर्थ- 'उपनयन करता हुआ आचार्य ब्रह्मचारी को गर्भ के अन्दर करता है। तीन रात्रि उसको उदर में भरता है, उत्पन्न हुए उसको देखने के लिए देवता लोग आते हैं।' 'संस्काराद्द्विज उच्यते' आदि वचनो से मनु ने भी इसका प्रतिपादन किया है। जरथुश्त्र मतानुयायियो का नवजोत् संस्कार सातवे वर्ष से नवम वर्ष तक होता है। पन्द्रहवां वर्ष इसकी अन्तिम सीमा है, जिसका अतिक्रमण करने पर जरथुश्त्र धर्मी द्रुज् (द्रुह) के वश में हो जाता है। भारतीय सिद्धान्त के विपरीत इस संस्कार के सम्पादनार्थ काल में भेद नहीं है। भारतीय सिद्धान्तानुसार ब्राह्मण, क्षत्रिय तथा वैश्य के लिए अन्तिम सीमा क्रमशः सोलवा, बीसवा एव चौबीसवां वर्ष है। इस काल का अतिक्रमण करने पर सार्ववर्णिक जन ब्रात्य (संस्कार हीन) हो जाते हैं। प्राचीन वैदिक आर्यजनो की तरह पारसीको में भी बालको एवं कन्याओ का उपनयन होता है। सामान्यतया यह कर्म प्रातः काल में सम्पन्न किया जाता है, पर कभी-कभी इस कृत्य को सायंकाल में भी सम्पादित किया जाता है।

---

1 ऋ० 10 44 6

2 अ०वे० 11 5 5

जिसका उपनयन होने वाला होता है, वह सर्वप्रथम स्नानकर पूर्व की ओर मुखकर के बैठता है तदनन्तर दीपप्रज्वालन होता है। आचार्य आकार बैठता है। उपनेतव्य उसके सम्मुख बैठता है। दीन यश्त् का सोपसहार पाठ करता है, एतदनन्तर आचार्य उपनीयमान को सद्रह (सदरी) पहनाता है तत्पश्चात् आचार्य एव शिष्य दोनो कुस्ती-मन्त्र पढते हैं। आचार्य शिष्य को कुस्ती धारण करवाता है। एतत्कर्मोपरान्त उपनेतव्य यस्न के बारहवे परिच्छेद से जरथुश्त्रधर्मग्रहणविषयक मन्त्र पढता है। आचार्य अन्त में 'तन्दुरुस्ति' नामक मन्त्र पढता है।

**विवाह-** अवेस्ता मे विवाह के लिए 'उपवध' का प्रयोग हुआ है। 'उद्वध' का अर्थ जबरन कन्या का अपहरण है, जो स्मृतिग्रन्थो मे वर्णित राक्षस विवाह का प्रतिरूप है। अवेस्ता मे विवाह की भूयसी प्रशसा है। हओम यश्त् मे दीर्घकाल से अविवाहित कन्याये सोम के सामने शोभन वर की प्रार्थिनी है। सोम उनकी इच्छा को पूर्ण करता है। विवाह का उद्देश्य पुत्रेच्छा थी। विधन व्यक्ति की कन्या के विवाह मे सहायता देना परम पुनीत माना जाता था। (विदवेव 4 44)। विधवा-विवाह प्रचलित था। बहुविवाह एव प्रेमविवाह के प्रमाण भी प्रभूत मात्रा मे उपलब्ध है। स्वय जरथुश्त्र की तीन पत्नियां थी। ध्रएतओन ने यम भगिनियो सघवाक् एव अरेंनवाक से विवाह किया था। अवेस्ता मे निकट के विवाह सम्बन्ध को 'ख्वएत्वदथ' कहा गया है (वेन्द 8 16, यश्त् 24-27, गाथा 4-8) विवाह अन्योन्यहृदयार्पण है, धर्मपूर्ण जीवन जीने का व्रत है। वेद मे भी ठीक यही तथ्य मिलता है।

**मरणान्तर संस्कार-** प्राणनिर्गमनोरान्त शव को जल स्नान कराया जाता है तदनन्तर सद्रह-कुस्ती पहनाया जाता है। इस क्रिया के उपरान्त शव को श्वेत वस्त्र पहनाया जाता है और शव को बालुका अथवा प्रस्तर पर लिटा दिया जाता है। इस स्थिति मे मृतक के शरीर पर 'द्वुज्-इ-नसुष्' सज्ञक दएव का प्रभाव आ जाता है उसके निवारणार्थ अग्निप्रज्वलन एव पुरोहित द्वारा समन्त्रपाठ इध्मप्रक्षेपण किया जाता है। इसके ऊपर दो वर्तुल चिह्न युक्त कुक्कुर मृतक के शरीर के सूघता है। यह कर्म सग्-दिद् (शुनकदृष्टि) कहलाता है। एतत्समान ऋग्वेदीय विधान भी प्रतीत होता है। इसके पूर्व भी नसेह सालार सज्ञक पुरोहितद्वय वाज नामक एव उसके अनन्तर अहुनवइति सज्ञक गाथाओ का पाठ करते हैं। सग्-दिद् कर्मनन्तर दोनो पुरोहित मृत शरीर को 'दख्म' संज्ञक गृह की तरफ ले जाते हैं। 'दख्म' शब्द दग् (ऊँचा होना) से बना है। आगल Dias शब्द भी इसी धातु से बना है। संस्कृत मे प्रमाण अर्थ मे दघ्नञ् प्रत्यय लगता है, जो कि निश्चित रूप से उपर्युक्त धातु से समुद्भूत है। ऋग्वेद में इसके समान पद 'आदघ्नासः' प्राप्त होता है।

दोनो पुरोहित 'दख्ख' मे प्रवेश कर, शव को आवरणरहित कर नियत स्थान पर स्थपित कर देते है, जहाँ गृध्र लोग शव का भक्षण करते है। तीन दिनो तक स्रओष की स्तुति की जाती है, जो कि हिन्दुओ के त्रिरात्रि कर्म का प्रतिरूप है।

अब श्रौतप्रतिरूप कर्मों का वर्णन अवसर प्राप्त है। जरदुष्ट्रसम्प्रदायानुसारी जनो द्वारा तीन प्रकार की अग्नि का आधान प्रशस्त कर्म के रूप मे स्वीकृत है (1) आतिष् बहाम (2) आतिष् आदरान् (3) आतिष् दाद्गाह। त्रिधा अग्नि मे सर्वाधिक पूज्य आतिष् बहाम् ही है। वेन्दिदाद (8/81-96) के अनुसार षोडश प्रकार की अग्नियो के मेल से इस अग्नि का सम्पादन होता है, जिनमे चिताग्नि प्रथम है। वेद में चिताग्नि का शुभकर्मो मे सर्वथा निषेध है।<sup>1</sup> वेद मे भी त्रिविध अग्नि के आधान का विधान है, जो निम्नलिखित अभिधान वाले है- (1) गार्हपत्य, (2) आहवनीय (3) दक्षिण। मन्त्रपाठसमकालमेव काष्ठादि द्वारा इसका अनेक प्रकार से सस्कार होता है। इसके बाद वेन्दिदाद् एव यस्न के पाठ के साथ इसके अभिमन्त्रण का विधान होता है। इसके अनन्तर पूर्वोक्त षोडश अग्नियो को मिलाया जाता है और अग्निगृह मे इसे स्थापित किया जाता है। प्रतिदिन पुरोहित के द्वारा इस अग्नि मे आहुति दी जाती है अग्निगृह मे पुरोहितभिन्न कोई भी व्यक्ति प्रवेश नही कर सकता। प्रधान पुरोहित वैदिक सामधेनी कर्म के समान बह्याम् अग्नि मे समित्प्रक्षेपण करता है। अग्निपरिचर्या के अनन्तर पुरोहित मन्त्रपाठ के साथ हुमत, हूख्त एव हर्शत का अग्नि मे उत्सर्ग करता है। वैदिक अग्निहोत्र याग मे दुग्धादि द्रव्यों के अभाव मे श्रद्धा का हवन होता है।<sup>2</sup>

आतिष् आदरान् - यह अग्नि अवेस्तावर्णित चारो वर्णों आश्रवन, रथएशतर, वास्त्रो फ्षूषन्त एव हुइति के गृह से लाकर सम्पादित किया जाता है। एतत्सज्ञक अग्नि का भी सस्कार आतिष् बह्यामवत् ही होता है किन्तु तीन बार ही, बहुत बार नही। चारो वर्णों से आनीत अग्नि का पृथक् अभिमन्त्रण होता है। इसके बाद चतुर्विध अग्नि को मिलाते है। सग्निलित अग्नि मे आहुति दी जाती है, इसके बाद स्वागार मे इसको स्थापित किया जाता है।

तृतीय अग्नि का आधान अति सरल है। यह वैदिक गार्हपत्याग्नि के समान गृहस्थ के

1 अग्निमामाद जहि निष्क्रव्याद सेधा देवयज वह । वा स 1 17

2 स होवाच। न वाऽइह तर्हि किञ्चनासीदथैतदहूयतैव सत्य श्रद्धायामिति वेत्थाग्निहोत्र याज्ञवल्क्य धेनुशत ददामीति होवाच, श ब्रा 11 3 1 4

ही घर की अग्नि होती है। इसमें अग्नि का सस्कार नहीं होता अपितु अग्न्यागार का ही सस्कार एव अभिमन्त्रण होता है। अग्नि के प्रति इसी जारथुश्री श्रद्धा के कारण पारसीकजन अग्निपूजक कहे जाते हैं।

वैदिक यज्ञ का अवेस्तीय प्रतिरूप यस्न है। सस्कृत व्याकरण के अनुसार 'यज्' धातु से नङ्<sup>1</sup> प्रत्यय जुड़ने से यज्ञ शब्द निष्पन्न होता है। अवेस्ता में धात्वन्त जकार का सकार हो गया एव यस्न शब्द बना। अवेस्तीय यस्न द्विविध है। प्रथम वे जो अग्न्यागार से सम्पृक्त दर्-इ-मेहेर् सज्ञक स्थान पर सम्पादित होते हैं तथा दूसरे प्रकार यस्न वे हैं- जो अग्निगृह से भिन्न अन्य स्थान पर भी किये जाते हैं। अग्न्यागार में सम्पाद्य यस्न तीन हैं- यस्न, विस्पर्दे एव वेन्दिदाद्। यस्न याग में सर्व प्रथम 'पर-यस्न' सज्ञक छः कर्म किये जाते हैं, जिनका अभिधान निम्न है (1) बर्सम् (बरस्मन्) (2) अइब्याओड् हनम् (3) उर्वराम् (4) जओश्र (5) जिवाम् (6) हओम।

बरस्मन्- इसका सस्कृत रूपान्तर 'वर्ष्मन्' है, जिसका अर्थ उच्च शिखर है। किसी उच्च वृक्ष से यस्नार्थ 23 शाखायें मन्त्रवाचनपूर्वक गृहीत होती हैं इसीलिए इसका नाम बरस्मन् है। उन तेइस में 21 बरस्मन् खर्जूरवृक्ष से मन्त्रपूर्वक काटे गये पत्तों से बाँधे दिये जाते हैं। यह प्रक्रिया वैदिक 'इध्मसन्नहन' से समानता रखती है। इसकी अवेस्तीय समाख्या अइब्याओड् हनम् है जिसका सस्कृत समरूप अभ्यसनम् है। उर्वराम् (सस्कृत-उर्वरा) यह वैदिक उद्भिद् याग के समान है। उर्वरा का वैदिक अर्थ उद्भिद् भी है। फ्रेन्च *Arbre* का अर्थ भी वृक्ष है। अवेस्तीय साहित्य में यह अनार के वृक्ष के अर्थ में रूढ हो गया है। अभ्यसन के समय अनार शाखा का छेदन होता है। वैदिक दर्शापूर्ण मास याग में पलाश शाखा अथवा शमीशाखा के छेदन का विधान है।<sup>2</sup>

जओश्र (संस्कृत-होत्रम्) इसका अर्थ पवित्र जल है। यह कर्म वैदिक 'अपा प्रणयनम्' के सदृश है।

जिवाम् (स गव्य) यह प्रथित तथ्य है कि हिन्दुओं के विभिन्न धार्मिक अवसरों पर उपयुक्त होने वाले पञ्चगव्य में गोदुग्ध भी सम्मिलित है। सस्कृत में गो के विकार अर्थ में

---

1 यजयाचयतविच्छप्रच्छरक्षो नङ् (पा 3 3 90)

2 पर्णशाखा छिनत्ति शामीली वा (का श्रौ सू 4 30)



गो शब्द से यत् प्रत्यय लगता है।<sup>1</sup> गव्य का अवेस्तीय अर्थ केवल दुग्ध है किन्तु इस कर्म में छागी के दुग्ध का उपादान होता है गो के दुग्ध का नहीं। अषेम् वोहू मन्त्र के साथ छागी को दुहा जाता है। वैदिक कर्म में भी समन्त्रक गोदोह का विधान है।<sup>2</sup> सम्भवतः प्राचीन काल में एकदर्थ पारसीकजन भी गोदुग्ध का प्रयोग करते थे। जिवाम् का अनेकविध उपयोग होता था।

**हओम याग-** यह वैदिक सोम याग का प्रतिरूप है। इस याग में हओम (सोम) ही द्रव्यरूप में गृहीत होता है। हओम एक क्षुप है, जिसका वर्णन यजत-परिचय में हो चुका है। प्रारम्भिक कार्यों के अनन्तर सोम का अभिषव होता है। उसके बाद जओता (स होता) हओम की स्तुति करता है इसके आत्रवक्ष्य नामक ऋत्विज् हओमपात्र का अग्नि के परितः नयनपूर्वक जओता को प्रदान करता है। जओता उस रस का पान करता है। चूकि जरथुश्रीय मतानुसार किसी भी द्रवद्रव्य का अग्नि में प्रवेक्ष नहीं होता अतः हओम को अग्नि में नहीं डाला जाता। जरथुरत्र के मत में सोम का दो बार सवन होता था, जबकि वेद में सवनत्रय का विधान है। यह ध्यातव्य है कि यह याग प्रधान यस्न का अङ्गभूत है।

**यस्न याग-** यह हिन्दुओं के पारायण के सदृश है। जैसे किसी विशेष सकल्प से वेद अथवा उसके किसी अंश अथवा गीता, भागवतादि का पारायण होता है, उसी प्रकार मुख्यरूप से यह अवेस्ता के यस्न भाग के समग्र द्वासप्तति हा सज्ञक परिच्छेद का पाठरूप है। हमारे श्रौतादि कर्मों में जिस प्रकार सङ्कल्पवचन में यजमान का नाम उसके गोत्र के साथ लिया जाता है उसी प्रकार जिस जीवित अथवा मृत व्यक्ति के लिए यस्न कर्म किये जाता है, उसका नाम प्रारम्भ में दोनो ऋत्विजो द्वारा लिया जाता है। इस याग में पहले प्रथम एव द्वितीय परिच्छेद का पाठ किया जाता है, जिससे अहुरमज्दा एव उसके अन्य सहायक यजतों की स्तुति होती है।

परगना कृत्य के अवसर पर दारन् सज्ञक पुरोडाश के पाकपूर्वक तृतीय से प्रारम्भ कर सप्तम हा तक यस्नपाठ के समय 'दारन्' का सस्कार होता है। अष्टम 'हा' के पाठ के समय उसका उत्सर्ग होता है। उसके बाद जओता दारन् के एक अश हो खाता है तथा पुरोडाश के

---

1 गोपयसोर्यत् (पा 4 3 160)

2 श ब्रा- 1 7 1 17

शेष भाग का अन्यजन भक्षण कहते हैं। यह कर्म वैदिक प्राशिन्नप्राशन<sup>1</sup> से समानता रखती है।

दारु-भक्षणोपरानत बाद के 'हा' का पाठ होता है। (नवम से प्रारम्भ कर) द्वादश 'हा' के पाठ के समय पर हओम याग किया जाता है। अन्तिम 'हा' के पाठ के बाद दोनो ऋत्विज् कुस्ती नाम्नी पवित्र मेखला का पुनः सन्निवेश करते हैं। इसके बाद दोनो ऋत्विज् अग्न्यागारीय कूप में जओध्र (स होत्र) पवित्र जल को गिराते हैं। यह वैदिक अपानिनयन के समान है। इसी प्रकार विस्पर्द्ध एव वेन्दिदाद् याग भी पाठ द्वारा सम्पन्न किये जाते हैं।

उपर्युक्त विशिष्ट कर्मों के अतिरिक्त 'आफ्रिड् गन्' आदि कुछ बाह्य याग भी सम्पन्न किये जाते हैं। 'आफ्रिड् गन्' का सस्कृत रूप 'आप्रीणन्' है, जिसका अर्थ है पूर्ण रूप से प्रसन्न करना या तृप्त करना। यह वैदिक पिण्डपितृयाग के सदृश है। इसमें किसी मृत व्यक्ति की तृप्ति के निमित्त दुग्धादि का अभिमन्त्रण होता है।

'बाज' सज्ञक कर्म उपाशु रूप से किया जाता है। शतपथ ब्राह्मण में भी प्रजापति की उपासना उपाशु रूप से करने का सहेतुक निर्देक है।<sup>2</sup>

अवेस्ता की भाषा- अवेस्ता की भाषा को ग्रन्थ के नाम के आधार पर अवेस्तन-भाषा कहा जाता है। वैसे कुछ विद्वद्वर्य इस भाषा को प्राचीन बैक्टिरियन कहते हैं। अवेस्ता भाषा का वैदिक भाषा से नेदीयान् सम्बन्ध है। अवेस्तीय शब्द भूयस्त्वेन वैदिक शब्दों के साम्य से युक्त है पर लौकिक सस्कृत एव प्राकृत भाषा के साम्य वाले शब्द भी प्राचुर्येण उपलब्ध हैं। कुछ ध्वनिसम्बन्धी परिवर्तन कर देने पर अवेस्तीय शब्दों को वैदिक (सस्कृत) रूप में परिवर्तित किया जा रहा है। जैसे-

हावनीम् आ रतूम् आ

हओमो उपाइत् जरथुशत्रम्

को नर अही।

वैदिक (सस्कृत) रूप- सावनीम् आ ऋतुम् आ

सोमः उपैत् जरदुष्ट्रम्

---

1 श ब्रा- 1 8 1 38-41

2 श ब्रा- 1 4 5 8-12

कः नरः असि।

अवेस्ता- ग्रओत् अहुरोमज्दो स्पितमाइ जरथुश्त्राय।

वैदिक ( संस्कृत ) रूप- अब्रवीत् असुरो मेधाः श्वेततमाय जरदुष्ट्राय।

संस्कृत भाषा के शब्दों के अवेस्तीय रूप में पतिवर्तन में अधोलिख्यमान प्रवृत्ति प्रमुखरूप से दृष्टिपथ को प्राप्त होती है।

संस्कृत भाषा के सकार का अवेस्तीय भाषा में प्रायः हकार हो जाता है-

संस्कृत	अवेस्ता
सोमः	हओमो
स्वर्	ह्वर्
सप्त	हप्त
असुरः	अहुरो
सिन्धु	हिन्दु
सुचित्र	हुचित्र

वकार के साथ संयोग होने पर सकार का प्रायः खकार हो जाता है-

संस्कृत	अवेस्ता
स्वर्	ख्वर्
अस्विदत्	ख्वीसतच्
स्वृतये	ख्वरतये
स्वरणस् यद्वा स्वर्णस्	ख्वरनह्
स्वतः	ख्वतो

वकार के साथ संयोग होने पर भी कही-कही ह् ही मिलती है यथा .स्वो- ह्वो। स् का स् रूप भी मिलता है-

संस्कृत	अवेस्ता
---------	---------

स्तुतिः	स्तूइतिश्
अस्थिवती	अस्त्वइती
अस्ति	अस्ति
स्कन्नम्	स्कन्दम्
स्तौमि	स्तओमि

सस्कृत का हकार अवेस्ता मे प्रायः जकार हो जाता है-

सस्कृत	अवेस्ता
हस्त	जस्त
अहम्	अजम्
हिरण्य	जरन्य
हरि	जइरि
अहिम्	अजीम्
अहनत्	जनत

ककार का किसी व्यञ्जन से संयोग होने पर, कभी बिना व्यञ्जन संयोग के भी खकार हो जाता है-

सस्कृत	अवेस्ता
क्रतुः	खतुश्
क्रूरः	खूरो
क्रविष्यतः	खविष्यतो
उक्त	उख्थ
कुम्ब	खुम्ब

पकार का रेफ से संयोग होने पर पकार का फकार हो जाता है-

सस्कृत	अवेस्ता
प्रियः	फ्रयो
प्रचराणि	फ्रचराने
परिप्रश्न	पइरिफ्रास
प्रथस्	फ्रथह्
प्रशस्ति	फ्रसस्ति

सस्कृत की महाप्राणा ध्वनिया अवेस्ता मे कहीं-कही अल्पप्राण हो गयी है।

सस्कृत	अवेस्ता
घोषम्	गओषम्
धारयत्	दारयत्
अघ	अग
अस्थिवतः	अस्त्वतो
धेना	दएना
स्थूणा	स्तूना
भग	बग
भूमिम्	बूमिम्

कभी-कभी अल्पप्राण का महाप्राण भी हो जाता है-

सस्कृत	अवेस्ता
पुत्र	पुथ्र
वृत्र	वैरथ्र
सरिवत्र (अघोष अल्पप्राण)	हखध्र (सघोष महाप्राण)

संस्कृत भकार का अल्पप्राण होकर बकार होने के अतिरिक्त 'भ' का 'व' भाव भी

असकृद् दिखाई पडता है-

सस्कृत	अवेस्ता
उभर	उवय
अभ्र	अव्र
अभृत	अवॅरॅत
अभि	अइवि

एव ब्रू धातु म्रू इस रूप मे प्रयुक्त है।

सस्कृत	अवेस्ता
अब्रवीत्	म्रओत्
ब्रुवे	म्रुये

शकार का वकार से सयोग होने पर शकार का सकार एवं वकार का पकार मे परिवर्तन हो जाता है।

सस्कृत	अवेस्ता
अश्व	अस्प
श्वेत	स्पित, स्पएत
शवन्	स्पन्
शवीयस्	स्पन्यह्

सस्कृत-सकार के स्थान पर हुए हकार के पूर्व वाजसनेयी सहिता के 'ग्वं' के अनुरूप 'ङ्' का आगम होता है। यद्यपि दोनो मे अन्तर यह है कि वा. स मे ग्व अनुस्वार के स्थान पर होता है किन्तु अवेस्ता में यह अनुस्वार के स्थान पर न होकर आगमरूप में होता है-

सस्कृत	अवेस्ता
असु	अङ् हु
श्रवस्	श्रवङ्.ह्

ओजस्	अओजड ह्
याचस्व	यासड् उह
असद्	अड् हद्

नकार से सयोग होने पर एव कभी-कभी स्वतन्त्र रूपसे सस्कृत के जकार का अवेस्ता मे सकार हो जाता है-

सस्कृत	अवेस्ता
यज्+न=यज्ञ	यस्न
सस्कृत	अवेस्ता
यश्त्	यजत
आ+जन् से	आस्न

सस्कृत छकार का अवेस्ता मे सकार हो जाता है-

सस्कृत	अवेस्ता
इच्छति	इसाइति
पृच्छ्	पॅरॅस्
पृच्छा	फ़सा
यच्छति	यासाइति

सस्कृत 'ओ' का अवेस्ता मे 'अओ' एव 'औ' का 'आउ' हो जाता है, यदि वे पद के अन्त मे न हो तो। 'औ' का पद के अन्त मे भी 'आउ' हो जाता है

संसकृत	अवस्ता
सोमः	हओमो
ओजस्	अओजड् ह्
मोघ	मओग
ओष्ठ	अओश्त्र

ओमन्	अओमन्
गौः	गाउश्
असौ	हाउव, हाउ

सस्कृत के अपदान्त 'ए' का 'अए' (अअे) और किसी भी प्रकार के 'ऐ' का 'आइ' हो जाता है-

सस्कृत	अवेस्ता	सस्कृत	अवेस्ता
देव	दएव	अस्मै	अह्माइ
एव	अएव	कस्मै	कह्माइ
एतत्	अएतत्	मन्त्रैः	माश्राइश्
मेष	मएष	उपैत्	उपाइत्
पेशस्	पएसड् ह		

स्वर-व्यत्यय होकर कभी-कभी 'ए' के स्थान पर 'ओइ' भी उपलब्ध होता है-

सस्कृत	अवेस्ता
वेत्थ	वोइस्त

इकार एव यकार का किसी व्यञ्जन से सयोग होने पर पूर्व में 'इ' का आगम होता है। यकार के पूर्व यह आगम 'य्' के अर्धस्वर एव 'इ' के समरूप होने के कारण होता है-

सस्कृत	अवेस्ता
स्तुति	स्तुइति
अभि	अइवि
जहि	जइधि
प्रति	पइति
मन्यु	मइन्यु
असत्य	अड् हइथ्य



कभी-कभी यकार को व्यञ्जन सयोग होने पर भी पूर्व मे 'इ' का आगम नहीं होता यथा-

सस्कृत अवेस्ता

मर्त्य मश्य

कभी-कभी बिना व्यञ्जन सयोग के ही 'इ' का आगम हो जाता है-

सस्कृत अवेस्ता

यम यिम

यम् यिम्

इकार का दो व्यञ्जन से सयोग होने पर एव पदादि मे व्यञ्जन-सयोग होने पर 'इ' का आगम नहीं होता है-

सस्कृत	अवेस्ता	सस्कृत	अवेस्ता
अस्ति	अस्ति	चित्तिः	चिस्तिष्
भरन्ति	बरन्ति	विश्व	विस्प (वीस्प)
तञ्चिष्ठः	तञ्चिशतो		

उकार एवं वकार का किसी व्यञ्जन से सयोग होने पर पूर्व मे 'उ' का आगम होता है-

संस्कृत अवेस्ता

दारु दाउरु

तरुण तउरुन

अरुण (अरण) अउरुन

अरुष अउरुष

पुरु पोउरु

सर्व हउर्व

खर्व कउर्व

किन्तु दो व्यञ्जन से सयोग होने पर एव पदादि मे व्यञ्जन-सयोग होने पर 'उ' का आगम नही होता है-

सस्कृत	अवेस्ता
भरन्तु	बरन्तु
अस्तु	अस्तु
भूमिम्	बूमिम्
बुध्येत	बूइध्यएत

इसके अतिरिक्त मात्राओ का ह्रस्वीकरण, दीर्घीकरण आदि प्रवृत्तियों भी उपलब्ध होती है। यथा-

सस्कृत	अवेस्ता
स्तुतः	स्तूतो
ऋतुम्	रतूम्
सूनवः	हुनवो
तनूनाम्	तनुनाम्

अवेस्तीय भाषा की ध्वनि-सम्बन्धी और बहुत विशिष्टताये है, जिनका सूक्ष्म विवरण प्रस्तुत कार्य मे सम्भव नही है। अवेस्तीय रूप-रचना भी सस्कृत की तरह ही है। नाम, आख्यात, उपसर्ग, निपात ये चारो पद विभाग अवेस्ता मे प्राप्त है। सस्कृत की भाँति ही यहाँ भी नाम (सज्ञा, सर्वनाम) की सातो विभक्तियो का प्रयाग हुआ है, एव सम्बोधन-पद भी सस्कृतवत् है। तीन लिङ्ग एवं तीन वचन यहाँ भी प्रयुक्त है। तीन पुरुष भी सस्कृत के समान ही है। सस्कृत के समान ही उपसर्ग यहाँ भी किसी नाम अथवा आख्यात के पूर्व जुडते है एव निपात स्वतन्त्र रूप से वाक्य में प्रयुक्त होते है। धातुरूप भी परस्मैपदी एवं आत्मनेपदी द्विधा थे-

परस्मैपदी-बरइति (सं भरति) परँसत् (स अपृच्छत्) जसत् (सं अगच्छत्)

आत्मनेपदी-बरइते (सं. भरते) यासडुह (याचस्व) यजत (अयजत)

अवेस्ता मे निम्नलिखित लकारो का प्रयोग हुआ है-

लट्- स्तओमि (स स्तौमि) स्तओमि मएषम् च वारम् च (हओम यश्त्, यस्न 10 3)

मृये (स ब्रुवे) नि ते जइरे मधम् मृये (हओम यश्त्, यस्न 9 17)

अस्ति (स अस्ति) उश्ता अस्ति (अषम् वोहू)

लोट् बरतु (स भरतु) फ्रचराने (स प्रचराणि) वसो क्षथ्रो फ्रचराने, फ्रक्षताने (स प्रतिष्ठानि) फ्रक्षताने जमा पइति (हओम यश्त्, यस्न 9 20)

लिङ् - ख्याम (स स्याम) अत च तोइ वअेम ख्यामा (अवेस्ता, यस्न हा 30 9)  
आशीर्लिङ् दयात् (स धेयात्)

लङ् यजत (स अयजत) तौम् यजत यो अषव जरथुश्त्रो (यश्त् 5 103)

पँसत् (स अपृच्छत्) आ दिम् पँसत् (हओम यश्त्, यस्न 9 1)

लेट्- वसत् (स वशत्) अथा न अड्हत यथा ह्वो वसत (हा 21 4)

चरात्- (स चरात्)

बवाहि (भवाहि)

लिट्

लृट् वख्श्या (स वक्ष्यामि)

वरशइते (सं. वक्ष्यते) (कर्मवाच्य)

इसके अलावा भी णिजन्त 'उरुपयेन्ति' (सं रोपयन्ति) सन्नन्त 'जीजिषन्ति' (स जीजिषन्ति) यङ.न्त 'चर्कँरँमही' (स चर्करीमः) नामधातु-नमह्यामहि (नमस्यामहि) आदि का भी प्रयोग मिलता है।

कृदन्तो एव तद्धितों का प्रयोग भी अवेस्ता मे भूरिशः उपलब्ध है-

कृदन्त- दएवोदातो (स देवहितः)

ख्वरतये (स्वृतये)

स्त्रावयन्तम् (श्रावयन्तम्)

अजयम्नम् (अज्यायमानम्)

तद्धित- अयद् हो (स आयसः) कतमो (स कतमः) बित्यम् (स द्वितीयम्)  
श्रितीम् (स तृतीयम्) वड हुध्व (स वसुत्व) हप्तथ (सप्तथ) अस्त्वतो (स अस्थिवतः)।

स्त्रीप्रत्यय- अषओनी (स ऋतावरी) पोउरुचिस्ता (स पुरुचित्ता)।

वैदिक सस्कृत के समान अवेस्ता मे भी छोटे समासो का प्रयोग हुआ है यथा-दउश्-स्त्रवो  
(स दुश्श्रवाः) हजड् र- यओक्ष्तीम् (स सहस्रयुक्तिम्) वनत् पषनो (स वनत्पृतनः)  
दएवोदातो (स देवहितः) द्र्वास्प (स. ध्रुवाश्व) हुचिश्च (स सुचित्रः) विश्पइति (विशपतिः)।

वेदो के अध्ययन एव अर्थनिर्धारण की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण होने एवं सस्कृतभाषा से  
समानता के अतिरिक्त अवेस्ता इस दृष्टि से भी महत्त्वपूर्ण है कि प्राचीन फारसी, पहलवी  
आधुनिक फारसी भाषाओ का विकास इसी मूल से हुआ है। इन भाषाओ के ऐतिहासिक एव  
कालक्रमिक विकास के जिज्ञासुओ को अवेस्तीय भाषा की ओर अवश्य दृष्टिपात करना  
होगा। बुन्देहिशन, दीनकर्त् एव फिरदौसी के महाकाव्य 'शाहनामा' आदि के मूल उत्स अवेस्ता  
मे ही लभ्य है। भाषाशास्त्रीय आलोक मे कुछ शब्दो को तुलनात्मक दृष्टि से प्रस्तुत किया  
जा रहा है।

अवेस्ता- ख्शश्च (स क्षत्र) प्रा. फा ख्शास्स, पह् शह, अग्रेजी-City।

अवेस्ता- गरोन्मान् (स गरुत्मान्) आ फा गर्जमान।

अवेस्ता- जओश्तर (स. जोष्ट) प्रा फा दउश्तर, आ फा. दोस्ता।

अवेस्ता- हन्जमन (स सङ्गमनम्) पह् हन्जमन, आ. फा अन्जुमन।

अवेस्ता- हिज्वा (स जिह्वा) पह्-उज्वान, आ फा -जुबॉ।

अवेस्ता- फ्रजइन्ति (सं प्रजातिः) पह् फर्जन्द् , आ फा फर्जन्द।

अवेस्ता- रओचड् ह (रोचस्) प्रा. फा रओचो, आ फा रोज, रोजा (एक माह  
चलने वाला मुसलमानो का व्रतविशेष। इस व्रत मे दिन मे कुछ भी खाया-पिया नही जाता  
है।)

अवेस्ता- वहु (तर) (स वसुतर) आ फा बेहतर, अ Better, ज Besser।

- अवेस्ता- ब्रातर् (स भ्रातृ) प्रा फा ब्रातर् , आ फा बिरादर, अ Brother ज Bruder।
- अवेस्ता- दुग्धर् (स दुहितृ) प्रा फा दुग्धर, अ Daughter ज Tochter।
- अवेस्ता- जरन्य (स हिरण्य) प्ह जरिन् , प्रा फा दरनिय, आ फा जरीन, दीनार, अ Gold।
- अवेस्ता- आत्र आश्र (स अथर्) प्रा फा आश्रि (यादिय, यह एक मास का नाम है)। प्ह आतार, आतशः आ फा आदर, आतश ।
- अवेस्ता- बरजन्त (स बृहत् , बृहन्त) प्ह बूलन्द, आ फा बुलन्द।
- अवेस्ता- जस्त (स हस्त) प्रा फा दस्त, आ फा दस्त।
- अवेस्ता- अरँज (स अर्ह, अर्घ) प्ह अर्ज, आ फा अर्ज।
- अवेस्ता- अउर्वन्त (स अर्वन् , अर्वन्त) प्ह अर्बन्द, आ फा अर्बन्द।
- अवेस्ता- दुज् (स द्रुह) प्रा फा दुरुज् , पह्लवी-द्रुजीजन् (धातु)।
- अवेस्ता- नपात् (स नपात्) प्रा फा नपा, आ फा नबीसा, नवासा।
- अवेस्ता- नमद्,ह (स नमस्) प्ह नमाच् , आ फा नमाज।
- अवेस्ता- नइर्य (स नर्य) प्ह नेरोक् , आ फा नीरो।
- अवेस्ता- पस्कात् (स पश्चात्) प्रा फा पसाव, आ फा पसा।
- अवेस्ता- पितर् (स पितृ) प्रा फा पितर् , आ फा पिदर, अ Father ज Vater।
- अवेस्ता- दओश (सं. दोष) प्ह. दोश, आ फा दोश।
- अवेस्ता- बिश् (सं भिषज्) प्ह बेशाजेनीतन (धातु), आ फा पिजिश्क, अ Physician।
- अवेस्ता- मिज्द (स मीढ) प्ह मोज्द, आ फा मुज्द।
- अवेस्ता- यश्त् (सं. इष्ट, यजत) आ फा. एजद (ईश्वर)।

- अवेस्ता- हुश्क (स शुष्क) प्ह खुश्कीह (शुष्कता), आ फा खुश्क।
- अवेस्ता- हउर्व(स सर्व) आ फा हर।
- अवेस्ता- स्पस् (स स्पश) प्ह स्पास् , आ फा सिपस।
- अवेस्ता- हुस्त्रवड्ह (स सुश्रवस्) प्ह हुस्त्रोब, आ फा खुसरो।
- अवेस्ता- हुचिथ्र (स सुचित्र) प्ह हुचिह, हुजीर् ; आ फा हुजूर।
- अवेस्ता- पक्ष्त (स पृक्त) आ फा चस्प।
- अवेस्ता- स्पन् (स श्वन्) प्ह सग्, आ फा सग्।
- अवेस्ता- स्पाध (स स्पर्ध) प्ह स्पाह , आ फा सिपाह।

आवाँ अर्ःी सूऱ यःत् का  
ेवशास्त्रीय वैंगेष्ट्य

# आवाँ अरद्धी सूर यश्त् का देवशास्त्रीय वैशिष्ट्य

अवेस्ता-वाङ्मय के यश्त् भाग में पचम यश्त् 'आवाँ अरद्धी सूर' इस अभिधान से मण्डित है। इस यश्त् के अन्तर्गत दिव्य जलो की अधिष्ठात्री देवी अरद्धी सूर अनाहिता की महिमा का गान किया गया है। आवाँ का संस्कृत रूप 'आपान' (जल) है। फारसी 'वियाबान्' का 'आबान' शब्द 'आवाँ' से ही विकसित है। स आपः आ फा - आब् आदि भी अर्थ की दृष्टि से पूर्णतया एव ध्वनि की दृष्टि से अधिकांशतया एतत्साम्यभृत शब्द है।

'अरद्धी' शब्द संस्कृत 'ऋद् आद्रीभावे' से निष्पन्न है अतः इसका संस्कृत रूप 'ऋद्धी' होगा। अर्थतया स आर्द्रा इससे अधिक निकट है। संस्कृत में जलवृष्टिप्राय एक नक्षत्र का नाम भी 'आर्द्रा' है। संस्कृत 'सित' का अर्थ 'श्वेत' है, 'नञ्' के जुड़ने से 'असित' (काला) शब्द बनाता है। पुनः 'नञ्' जुड़ने से अनसित हुआ। संस्कृत सकार का अवेस्ता में हकार हो जाना सुविदित तथ्य है। इस प्रकार अनसित > अनहित इस रूप में विकास हुआ एव स्त्रीत्व द्योतक 'टाप्' प्रत्यय के संयोग से 'अनाहिता' शब्द निष्पन्न है। इसका अर्थ है जो काली या दागदार नहीं है। दो 'नञ्' प्रकृत्यर्थ को कहते हैं।

शिव धातु का अर्थ है- सृजना और बढ़ना। शिव में इकारलोप एव वकार का उकार होकर पुनश्च मत्वर्थीय 'र' -प्रत्यय के संयोग से 'शूर' शब्द निष्पन्न है। संस्कृत के तालव्य शकार के स्थान पर अवेस्ता में अनेकत्र दन्त्य सकार की उपलब्धि होती है, अतः शूर का समरूप अवेस्तीय शब्द सूर है स्त्रीत्व विवक्षा होने पर आ (टाप्) के संयोग से सूर पद निष्पन्न है। 'शूर' से आङ्ग्ल भाषीय 'Hero' शब्द भी विकसित है।

'अनाहिता' शब्द के नकारोत्तरवर्ती अकार का दीर्घीकरण होकर अनाहित शब्द बना। यह भी ध्यातव्य है कि यश्तान्तर्गत असकृद् स्थलो पर 'अनाहित' शब्द भी प्रयुक्त है। इस प्रकार 'अरद्धी' का अर्थ गीली (Moist) सूर का शक्तिशालिनी (Powerful) एव अनाहित का निष्कलङ्क (Spotless) है<sup>1</sup>।

Prof Louis H Gray<sup>2</sup> के अनुसार 'अरद्धी' का अर्थ उच्च (Lofty) 'सूर' का

---

1 Avesta Reader - Hans Reichelt Page - 100

2 The Foundation of the Iranian Religion Page - 55



शक्तिशालिनी (Mighty) एव 'अनाहिता' का निष्कलङ्क (Unfiled) है। अन्य अर्थ सङ्गत है किन्तु 'अर्द्धी' का (Lofty) यह अर्थ ठीक नहीं है।

'अर्द्धी सूराननाहिता' का अवेस्तीय यजतो के मध्य एक महत्त्वपूर्ण है। विभिन्न फल की प्राप्ति हेतु अनेक अवेस्तीय गाथेय वीरो द्वारा वह स्तुत हुई है। वह मनुष्यों के वीर्य को शुद्ध करने वाली, स्त्रियों को सुसन्तति से युक्त करने वाली एव उनके स्तन में उचित मात्रा में दुग्ध भरने वाली है। (असू यश्त 2)। इस नदी की जलधारा सातो कर्षों के ऊपर बहती है एव चाहे शरद् ऋतु हो या आतप, इसमें जल सदैव भरा रहता है। (असू यश्त 5)। यह 'बअेषज्या' (भेषज्या) ओषधिगुणवती, 'वीदअेवा' (विदेवा) देव-विरोधिनी, 'अहुरत्कअेषा' (असुर-चिकितुषी) असुर के नियम का पालन करने वाली, 'अषओनी' (ऋतावरी) 'मसिता' (महती) 'दूरात् फ्रसूता' (दूरात्-प्रश्रुता) दूर तक प्रसिद्ध, 'अमवइती' (अमवती) शक्तिशालिनी, 'सँविशता' (श्रविष्ठा) सर्वाधिक कीर्तिशालिनी, पँरँथु-फ्राका (पृथु-प्राञ्चिता) 'विस्तृत प्रसार वाली' आदि अनेकानेक विशेषणों से मण्डित है।

यह सहज देवशास्त्रीय प्रक्रिया है कि जब किसी प्राकृतिक दृश्य अथवा किसी द्रव्य का दिव्यीकरण होता है तो अधिकांशतया उसके शारीरिक अवयवों की कल्पना कर ली जाती है। स्थिति तो यहाँ तक पहुँच जाती है कि अचेतन में भी चेतनवद् व्यवहार दिखाई दिखाई पड़ने लगता है। वेद में अनेक ऐसे प्रसङ्ग हैं यथा- अभिक्रन्दन्ति हरितेभिरासभिः (हरे मुख से क्रन्दन करते हैं) (ऋग्वेद-10/94/2) होतुश्चित्पूर्वे हविरद्यमाशत (होता के समक्ष खाद्य हवि को खाया)। मुख से युक्त होना एव क्रन्दन, अशन आदि क्रिया पाषाण में सम्भव नहीं है, किन्तु मन्त्रों में ऐसे तथ्य मिलते हैं कि ऐसा हुआ है। उसी प्रकार ओषधे त्रायस्वैनम् (ओषधे। इसे बचाओ) (मै. सं.-3/9/2)। भारतीय दार्शनिक परम्परा ऐसे स्थलों पर उन-उन तत्त्वों के अभिमानी देवताओं का वर्णन मानकर इन स्थलों को सङ्गतार्थ सिद्ध करती है। (अभिमानि-व्यपदेशस्तु विशेषानुगतिभ्याम्-ब्र.सू. 2/1/3)।

'अर्द्धी सूराननाहिता' का वर्णन एक अति लावण्यवती, सुकुलाचारवती दिव्याङ्गना के रूप में हुआ है। उसके बाहु अत्यन्त सुन्दर हैं- स्त्रीर वा अर्द्धहन् बाजव (असू यश्त 7)। वह 'क्षोइथनी' (छवित्री) अर्थात् चमकीली, 'बरँजइती' (बृहती) अर्थात् लम्बी, हुरओधा (सुरोधा) अर्थात् 'सुवदना' है। उसका ऐडी तक जूते पहने हुए एव सुनहले एव चमकीले आभूषणों को धारण की हुई कन्या के रूप में वर्णन है- (अ. सू यश्त 64)। इसके रथ को चार अश्व खींचते हैं जो सभी एक कुल के, एक ऋग के, सभी श्वेत एव लम्बे, देवों,

मर्त्यो, यातुओ परियो आदि के द्वेष को हिंसित करने वाले है:-

यज्हे चध्वारो वशतार

स्पअेत वीस्प हम-गओनोड.हो

हमनाफअेनि बॅरॅज ्त

तउवय ्त वीस्पनाँम् त्विष्वताँम् त्वअेषो

दअेवनाँम् मश्यानामच

याध्वाँम् पइरिकानाँमच

साश्रौँम् कओयाँम् करफनाँम् च (अ.सू. यश्त्-11)

वृष्टि, वायु, मेघ एव ओला ये ही चार अश्व है। इसके अतिरिक्त उसके अन्यान्य वस्त्राभरणो का उल्लेख हुआ है। (अ सू यश्त् 123, 126)

उसका निवास तारो के मध्य है (अ सू यश्त् 85) और उससे अहुर मज्दा ने स्वस्थापित पृथ्वी पर अवतरणार्थ प्रार्थना किया। उसका तारो के मध्य निवास भारतीय साहित्य मे वर्णित व्योमगड् गा अथवा गड् गा के स्वर्ग-निवास से अद्भुत साम्य रखता है। कालिदास ने मेघदूत मे व्योमगड् गा वा उल्लेख निम्नलिखित पक्तियो मे किया है-

तत्र स्कन्दं नियतवसतिं पुष्पमेघीकृतात्मा

पुष्पासारैः स्नपयतु भवान् व्योमगड् गाजलादैः॥<sup>1</sup>

अवेस्तीय 'अर्दू सूरु अनाहिता' का अहुर मज्दा ने आनयन किया एव भारतीय गड् गा के आनयन मे भगवान् शिव का विशिष्ट योगदान है।<sup>2</sup>

साधु एव दुष्ट दोनो प्रकृति के व्यक्तियो द्वारा इसके यज्ञ का वितान किया गया। अहुरमज्दा, हओस्यड ह परदात, यिम, अजीदहाक, अ्रअेतओन, करँसास्प, फ्रड् गरस्यान्, कवि उसन्, हओस्रवह, वअेसकात्मज तुस, पउर्व जामास्प, अषवज्दह, विस्तउरु, योइश्त, जरथुश्त्र,

---

1 मेघदूत 1/43

2 तथेति राज्ञाभिहित सर्वलोकहितः शिवः।

दधारावहितो गड् गा पादपूतजला हरेः॥ (श्रीमद्भागवत 9 9 9)

विस्तास्प, जइरिवइरि एव वन्दारमनिश् आदि लोग विभिन्न कामनाओ से उसके याजक हुए। इन याजको मे जो सन्मार्गगामी थे उनको अरेंद्री ने अभीष्ट वर से पुरस्कृत किया किन्तु उत्पथगामियो को उसने स्वानुग्रह से वञ्चित रखा।

अनाहिता का वैदिक सरस्वती से बहुत ही अधिक साम्य है। यद्यपि वैदिक सरस्वती का अवेस्तीय समरूप हरवइती है किन्तु रूपगतसामान्य को छोडकर यदि सरस्वती एव अरेंद्री सूरु अनाहिता के स्वरूप-साम्य एव वर्णनो पर सूक्ष्म दृष्टि डाले तो दोनो मे अद्भुत साम्य दृष्टिगोचर होता है। जिस प्रकार अरेंद्री (नदी या जल देवी) की उदात्ततम स्तुति एव महनीयता अवेस्ता मे अभिव्यक्त हुई है, उसी प्रकार सरस्वती को वेद मे नदियो के मध्य प्रकृष्टतम स्थान मिला है। अरेंद्री का उद्गम स्थल हुकइर्य पर्वत है वह वहाँ से शक्ति के साथ वोउरु-कष समुद्र मे प्रवाहित होती है-

या अमवइती फ्रतचति

हुकइर्यात् हच बरेंजइहत्

अओइ ज्यो वोउरु-कषेम्॥ (असू यश्त् 3)

वैदिक सरस्वती भी पर्वत से निकलकर समुद्र मे प्रवाहित होती है-

एका चेतत् सरस्वती नदीनां शुचिर्यती गिरिभ्य आ समुद्रात्॥(ऋ० 7 97 2)

उसकी शक्ति का अनुमान तो इसी से लगाया जा सकता है कि वह अपनी शक्तिशालिनी ऊर्मियो से पर्वश्रुद् गो तक को तोड डालती है-

इयं शुष्मेभिर्विसखा इवारुजत्

सानु गिरीणां तविषेभिरुर्मिभिः

पारावतघ्नीमवसे सुवृक्तिभिः

सरस्वतीमा विवासेम धीतिभिः॥ (ऋ०6.61.2)

अवेस्ता मे अरुद्री के बारे मे वर्णन है कि उसकी सहस्रो कोशिकाये एव सहस्रों नाले है उन सब का विस्तार इतना है, जितना कि मनुष्य एक शोभनाश्व पर आरूढ होकर चालीस दिन मे सवारी कर सकता है-

येअहे हज्जइ.रेंम् वइर्यनाम्

हजड.रॅम् अपघ्जारनाम्।

कस्वित् च अओषाम् अपघ्जारनाम्

चध्वर-सतम् अयर-बरनाम्

ह्वस्पाइ नहरे बरम्नाइ॥ (असू यश्त् 4)

वैदिक सरस्वती के बारे में ब्राह्मणों में उल्लेख है कि सरस्वती अपने लुप्त होने के स्थान 'विनशन' से अश्वगति से चवालीसवे दिन की दूरी पर प्लक्ष-प्रस्रवण में पुनः आविर्भूत होती थी।<sup>1</sup>

अवेस्तीय अरेंद्री सूर्य अनाहित को 'अहुरत्कओषा (असुर के नियम को मानने वाली) कहा गया है। सरस्वती को वेद में 'असूर्या' इस विशेषण से विभूषित किया गया है-

बृहदु गाधिषे वचोऽसूर्या नदीनाम् ॥ (ऋ० 7 96 1)

अरेंद्री सूर्य अनाहित को अवेस्ता में दाश्रिश् (दान करने वाली) कहा गया है। (असू यश्त् 19) ऋग्वेद में सरस्वती को 'ददिः' (देने वाली) कहा गया है-

सरस्वती वा सुभगा ददिर्वसु॥ (ऋ० 8 21 17)

अवेस्ता में अरेंद्री सूर्य अनाहित सर्वोच्च अहुरमज्दा द्वारा सितारो के पार्श्व से पृथ्वी पर आगमनार्थ निवेदित हुई।

ऋग्वेद में सरस्वती का निम्नलिखित मन्त्र में आह्वान मिलता है जो कुछ सीमा तक उपर्युक्त अवेस्तीय प्रसङ्ग से समानता रखता है-

आ नो दिवो बृहतः पर्वतादा

सरस्वती यजता गन्तु यज्ञम्॥ (ऋ० 7 43 1)

अर्थात् हे पूज्या सरस्वति। तुम विस्तृत द्युलोक एवं पर्वत से यज्ञ में आने वाली बनो अथवा आओ।

अवेस्ता में अरेंद्री सूर्य अनाहिता से आह्वान के समय मार्ग निर्देशिका के रूप में प्रार्थना

---

1 चतुश्चत्वारिंशदाश्वीनानि सरस्वत्या विनशनात्

प्लक्ष· प्रस्रवणः (ताण्ड्य महाब्राह्मण 25 10 16)

की गयी है- अन बूयो ज़वनो-सास्त (असू यश्त् 11)

ऋग्वेद में भी सरस्वती अपने भद्र उपासको को अनुष्ठान योग्य कर्म का निर्देशन करती है-

सरस्वती साधयन्ती धियं न

इडा देवी भारती विश्वतूर्तिः॥ (ऋ० 2 3 8)

अवेस्ता में अरेंद्री सूर अनाहित के जलो को सातो कष्वो में व्याप्त बतलाया गया है-

अञ्होस्व मे अवेजहो आपो

अपघ्जारो वी-जसाइति

वीस्याइश् अओइ कर्ष्वॉन् चाइश् हप्त ॥ (असू यश्त् 4)

ऋग्वेद में यद्यपि उपर्युक्त के सदृश सरस्वती के सम्बन्ध में साक्षात् कथन नहीं है किन्तु सरस्वती के ऋग्वेदीय विशेषण 'सप्तथी' (सात प्रकार की) एवं 'सिन्धु माता' (नदियों की जननी) से सरस्वती की भी व्यापकता के संकेत मिल जाते हैं-

सरस्वती सप्तथी सिन्धुमाता ॥ (ऋ० 7 36 6)

इस विवेचन से 'अरेंद्री सूर अनाहिता' एवं 'सरस्वती' का साम्य अति सतोषप्रद रूप से सिद्ध हो जाता है। सम्भवतः दोनों नदियों की मौलिक धारणा एक ही जैसी थी किन्तु अवेस्तीय एवं वैदिक-परिवेष-वैभिन्य के कारण दोनों में वैभिन्य परिलक्षित होता है। इस विवेचन में एक अति महत्त्वपूर्ण तथ्य और ध्यातव्य है कि दोनों नदियों में देवशास्त्रीय दृष्टि से साम्य है। इससे यह बात सिद्ध नहीं होती कि दोनों नदियों एक थीं। हों इस बात से अवश्य पराङ्मुख नहीं हो जाया सकता कि उभय की देवशास्त्रीय पृष्ठभूमि एक ही है। वेदोत्तरकालीन साहित्य में सरस्वती की महत्ता में कुछ हास हुआ और सरस्वती जैसा महनीय पद गङ्गा की पावनता<sup>1</sup> के समक्ष न्यून सा हो गया किन्तु अरेंद्री सूर अनाहिता की महत्ता

---

1 स्रोतसामस्मि जाह्नवी (गीता)

अवेस्तोत्तरकालीन प्राचीन ईरानी साहित्य<sup>1</sup> में अक्षुण्ण रही।

पहलवी ग्रन्थों, दीनकर्त एव बुन्देहिश्न में उसका अनेकत्र वर्णन उपलब्ध होता है। वह अन्य यजतो तिश्तर, सतवअेस, वोहुमनह् आदि के साथ अहुरमज्दा के वृष्टि सम्बन्धी आज्ञा का कार्यान्वयन करती है एव अतर, वात एव दीन के साथ वृष्ट्यवरोधक दानवों का दमन करती है (दीनकर्त 3) वह नइर्यसघ से जरथुश्त्र का बीज प्राप्त करती है (बुन्देहिश्न)।

---

1 सखामनीषी शासक ऋतक्षत्र द्वितीय जो धारयत्वसु (दारयउस्) द्वितीय का पुत्र था, ने अपने शिलालेख में, अहुरमज्दा मित्र एव अनाहिता का एक साथ स्मरण किया है—

अउरमज्दा अनहता उता मित्र माम् पातुव हचा विस्पागस्ता उत् आ

इमम् त्य अकुमा मा विजनातिय, मा विनाथयातिय

अर्थात् असुरमेधा, मित्र और अनाहिता पाप से मेरी रक्षा करे। जिसे मैंने निर्मित किया उसे न कोई तोड़े न विनष्ट करे।

मूल, संस्कृतच्छाया एवं  
।हे.नी-अनुवा.।

## मूल, संस्कृतच्छाया एवं हिन्दी-अनुवाद

### कर्त 1

मूल- म्रओत् अहुरो मज्दो स्पितमाइ जरथुश्त्राइ। यज्जअेष मे हीम् स्पितम् जरथुश्त्र  
याम् अरँद्वीम् सूराम् अनाहिताम्

पँरथु-फ्राकाँ बअेषज्याँम्  
वीदअेवाँम् अहुरो - त्कअेषाँम्  
येस्य्याँम् अड्डु.हे अस्त्वइते  
वहन्याँम् अड्डु.हे अस्त्वइते  
आधू-फ्राधनाँम् अषओनीम्  
वाँथ्वो-फ्राधनाँम् अषओनीम्  
गअेथो-फ्राधनाँम् अषओनीम्  
क्षअेतो-फ्राधनाँम् अषओनीम्  
दज्हु-फ्राधनाँम् अषओनीम् ॥1॥

संस्कृतच्छाया- अब्रवीत् असुरोमेधाः श्वेतमाय जरदुष्ट्राय। यजेः मे सी श्वेततम जरदुष्ट्र याम्  
आर्द्राँ सूराम अनाहिताम्

पृथु-प्राञ्चिता भेषज्याम्  
विदेवाम् असुर-चिकितुषीम्  
यज्ञीयाम् अस्यै अस्थिवत्यै  
वाश्याम् अस्यै अस्थिवत्यै  
आयुःप्रवर्धिनीम् ऋतावरीम्  
वास्त्वप्रवर्धिनीम् ऋतावरीम्



गयथ-प्रवर्धिनीम् ऋतावरीम्

क्षियत्-प्रवर्धिनीम् ऋतावरीम्

दस्यु-प्रवर्धिनीम् ऋतावरीम् ॥1॥

## हिन्दी- अनुवाद -

अहुर मज्दा ने श्वेतमम जरथुस्त्र से कहा। हे श्वेततम। जरथुस्त्र। विस्तृत प्रसार वाली, स्वास्थ्यप्रदा, देवविरोधिनी, असुर के नियम का पालन करने वाली, इस भौतिक जगत् मे यागयोग्य, इस भौतिक जगत् मे प्रार्थना के योग्य, आयु को बढ़ाने वाली ऋतावरी, पशुओ का सवर्धन करने वाली ऋतावरी, जीव जगत् को बढ़ाने वाली ऋतावरी, क्षत्र को बढ़ाने वाली ऋतावरी, देश को बढ़ाने वाली ऋतावरी मेरी उस आर्द्रा शूरा अनाहिता का यजन करो ॥1॥

## मूल-

या वीस्पनाम् अर्ज्नाम् क्षुद्रो यओज्जधाइति

या वीस्पनाम् हाइरिषिनाम्

जोथाइ गर्वान् यओज्जधाइति

या वीस्पानो हाइरिषीश् हुज्जामितो दधाइति

या वीस्पनाम् हाइरिषिनाम्

दाइतीम् रथ्वीम् पअेम अव-बरइति ॥2॥

## संस्कृतच्छाया-

या विश्वेषाम् ऋषणा क्षुद्रः योर्दधाति

या विश्वासां हृषीणाम् (स्त्रीणाम्)

जात्यै गर्भान् योर्दधाति

या विश्वाः हृषी (स्त्रीः) सुजाः दधाति

या विश्वासा हृषीणाम् (स्त्रीणाम्)

दातिम् ऋत्वी पयः अवभरति ॥2॥

## हिन्दी- अनुवाद -

जो सभी पुरुषों के वीर्य को शुद्ध करती है। जो सभी स्त्रियों के गर्भ को जननार्थ शुद्ध करती है। जो सभी स्त्रियों का सुरक्षित प्रसव कराती है अथवा जो सभी स्त्रियों को सुसन्तति से युक्त करती है। जो सभी स्त्रियों के (स्तनों में) उचित समय पर (उचित मात्र में) दुग्ध भरती है (मेरी उस आर्दा शूरा अनाहिता का यजन करो) ॥2॥

## मूल -

मसिताम् दूरात् फ्रसूताम्  
या अस्ति अववइति मसो  
यथ वीस्याो इमाो आपो  
यो ज्मा पइति फ्रतच ्रति  
या अमवइति फ्रतचइति  
हुकइर्यात् हच बरँजड्.हत्  
अओइ ज्यो वोउरु-कषम् ॥3॥

## संस्कृतच्छाया -

महतीं दूरात् प्रश्रुताम्  
या अस्ति अववती महती  
यथा विश्वाः इमाः आपः  
याः ज्मा प्रति प्रतचन्ति  
या अमवती प्रतचति  
सुकर्यात् सचा बृहतः  
अभि ज्यः उरुकक्षम् ॥3॥

हिन्दी-अनुवाद- महती, दूर तक प्रसिद्ध, जो इतनी बड़ी है, जितना सम्पूर्ण जल जो पृथ्वी की ओर सञ्चरित होते हैं (पृथ्वी पर सञ्चरित होते हैं)। जो बृहत् सुकर्य से शक्ति के साथ उरुकक्ष (वोउरु-कष) समुद्र में प्रवाहित होती है (अर्थात् समुद्र में गिरती है)।

मूल-

यओज्ति वीस्पे करनो  
ज्जयाइ वोउरु - कषय  
आ वीस्यो मइध्यो यओज्जइति  
यत् हीश् अओइ फ़तचइति  
अरँद्वी सूर अनाहित  
येज्हे हज्जइरँम् वइर्यनॉम्  
हज्जइरँम् अपछ्जारनॉम्  
कस्चित्च अअेषॉम् वइर्यनॉम्  
कस्चित्च अअेषॉम् अपछ्जारनॉम्  
चश्वरँ-सतँम् अयरँ - बरनॉम्  
हवस्पाइ नइरे बरँम्नाइ ॥4॥

संस्कृतच्छाया-

योजन्ति विश्वे कर्णाः  
ज्जयाय उरुकक्षाय  
आ विश्वे मध्याः योजति (योजन्ति)  
यत् सीः अभि प्रतचति  
यत् सीः प्रक्षरति  
आर्द्रा शूरा अनाहिता  
यस्याः सहस्र वायणाम्  
सहस्रम् अपक्षारणाम्  
कश्चित् च एषां वायणाम्

कश्चित् च एषाम् अपक्षारणाम्

चत्वारिंशत् अयराः वराणाम्

स्वश्वाय नराय वरिण्ये ॥४॥

**हिन्दी-अनुवाद-** उरुकक्ष (वोउरुकष) के सभी किनारे उफना रहे हैं। इसके सम्पूर्ण मध्य (भाग) उफना रहे हैं। जब वह वहाँ नीचे गिरती है, जब वह (वहाँ) धारारूप होती है, वह आर्द्रा शूरा अनाहिता (अर्द्धी सूरा अनाहिता), जिसकी सहस्रो कोशिकायें, जिसके सहस्रो नाले हैं, उन प्रत्येक कोशिकायो, उन सभी नालो का विस्तार इतना है जितना कि मनुष्य एक शोभन अश्व पर आरूढ होकर चालीस दिन में सवारी कर सकता है ॥४॥

**मूल-**

अञ्जहोस्व मे अजेवञ्जहो आपो अपञ्जारो वी-जसाइति

वीस्पाइश् अओइ कर्ष्वान् याइश् हप्त

अञ्जहोस्व मे अजेवञ्जहो आपो

हमथ अव-बरइति

हॉमिनेमच ज्ञयनेमच

हा मे आपो यओज्जधाइति

हा अर्णाम् क्षुद्रो हा क्ष्थिनाम् गॅरवाँन् हा क्ष्थिनाम् पअेम ॥५॥

**संस्कृतच्छाया-**

अस्याः च मे एवस्वत्याः आपः अपक्षारः वि-गच्छति

विश्वान् अभि कर्ष्वान् याः सप्त

समथ अव-भरति

ऊष्माण च हायन च

सा मे आपः योँदधाति

सा ऋषणां क्षुद्रो सा स्त्रीणा गभान् सा स्त्रीणां पयः ॥५॥

हिन्दी-अनुवाद- मेरी इस प्रवाहयुक्त नदी से धारा सभी कर्षों, जिनकी सख्या सात है के ऊपर बहती है। मेरी इस प्रवाहयुक्त नदी मे गर्मी एव शरद् मे जल सदैव भरा रहता है। वह मेरा जल मनुष्यो के वीर्य को, वह स्त्रियो के गर्भ, वह स्त्रियो के दुग्ध को शुद्ध करता है  
॥5॥

मूल-

यॉम् अज्जोम् यो अहुरो मज्जो हिज्वारंन उज्वइरे फ़दथाइ

न्मानहे च वीसहे च ज्त्तँउश्च दज्हुँउश्च पाथाइ च हरथाइ च

अइव्याक्ष्नाइच निपातयेच निशङ्हरँतयेच ॥6॥

संस्कृतच्छाया-

याम् अह यो असुरः मेधा सुजवारुणा उद्भरे प्रदधाय मानस्य विशः जन्तोश्च  
दस्योश्च पात्राय च हरत्राय च अभ्यक्षित्राय च निपातये च निस्सहृतये च ॥6॥

हिन्दी-अनुवाद-

जिसको मैं जो असुर मेधा (हूँ) गृहो की, विश् की, कस्बे की, जनपद की, वृद्धि के लिए (उनकी) रखवाली, व्यवस्था (मरम्मत) देखभाल, इनकी एक साथ रखवाली एव व्यवस्था हेतु प्रबल पौरुष से नीचे लाया ॥6॥

मूल-

आअत् फ़षूसत् ज़रथुस्त्र

अरँद्वी सूर अनाहित

हच दथुषत् मज्जो।

स्रीर वा अइहुँन बाजव

अउरुष अस्पो स्तओयेहीश।

फ़्रा स्रीर ज्युष सिस्पत

अउर्वइति बाजु - स्तओयेहि

अवत् मनद्ह मङ्निम्न ॥७॥

संस्कृतच्छाया-

आत् प्रास्थात् जरदुष्ट्र

आर्द्रा शूरा अनाहिता

सचा तक्षतः मेधसः।

स्रीराः वा आसन बाहवः

अरुषः अश्वः स्थूलैः।

प्रा स्रीरा आगच्छत श्वेततम

अर्वती बाहु-स्थूलेभिः

अवत् मनसा (मनसि) मन्यमाना ॥७॥

हिन्दी-अनुवाद -

हे श्वेततम! जरदुष्ट्र! तब आर्द्रा शूरा अनाहिता निर्माता मेधा (मज्जा) के पार्श्व से प्रस्थान किया। उसके बाहु सुन्दर थे (जो) अश्व के स्कन्ध के समान घने अथवा अश्व के स्कन्ध से भी घने थे। घने हाथों से शक्तिसम्पन्न, मन में यह सोचती हुई वह सुन्दरी आयी ॥७॥

मूल-

को माँम् स्तवात् को यज्ञाङ्गते हओमवङ्गतिब्यो गओमवङ्गतिब्यो जओशाब्यो यओज्जाताब्यो पङ्गिरि अङ्गहर्शताब्यो। कहमाङ्ग अङ्गम् उपङ्गहचयेनि हचमनाङ्गच अनमनाङ्गच फ़ारङ्गहाङ्ग हओमनङ्गहाङ्गच ॥८॥

संस्कृतच्छाया-

कः मां स्तूयात् कः यजते सोमवतीभ्यः गोमतीभ्यः होत्राभ्यः योर्धाताभ्यः परिसृष्टाभ्यः। कस्मै अहम् उपसचै सचा-मननाय च अस्मन्मननाय च परिवेषाय च सौमनस्याय च ॥८॥

## हिन्दी-अनुवाद-

कौन मेरा स्तवन करेगा? कौन मेरा सोम एव गोमास, विशुद्धीकृत एव सुनिर्मित मन्त्रो से यजन करेगा? मैं किससे सम्पृक्त होऊँ? साथ सोचने के लिए, मेरा चिन्तन करने के लिए, परिवेष के लिए, सौमनस्य के लिए ॥४॥

## मूल-

अहे रय ख्वरँनङ् हच

ताँम् यज्ञाइ सुरुन्वत यस्न

ताँ यज्ञाइ हुयश्त यश्न

अरँद्वीम् सूरॉम् अनाहितॉम् अषओनीम् ज्ञओश्राब्यो। अन बूयो ज्वनसास्त अन बूयो हुयश्ततर अरँद्वी सूर अनाहिते हओमयो-गव बरँस्मन हिज्वो-दङ् हङ् ह माँश्च वचच श्यओश्न च ज्ञओश्राब्यस्च अरँशुख्यओइब्यस्च वाघ्न्यो ।

येजहे हाताँम् ----- ताओस्चा यज्ञमइदे ॥१॥

## संस्कृतच्छाया-

अस्याः रयै स्वर्णसे च

ता यजामि श्रवणीय यज्ञम्

ता यजामि सुयजत यज्ञम्

आर्द्रा शूराम् अनाहिताम् ऋतावरी होत्राभ्यः। अस्मान् भूयः (आ) ह्वाने शास्त अस्मान् भूयः सुयजततरा आर्द्रे शूरे अनाहिते सोमगवा वर्षमणा जिह्वादससा मन्त्रेण च वाचा च च्यौत्नेन च होत्राभ्यश्च ऋजूक्ताभ्यश्च वाग्भ्यः ॥११॥

## हिन्दी-अनुवाद-

इसके सुनहलेपन, इसके स्वर्णस् के लिए उस ऋतावरी आर्द्रा शूरा अनाहिता के लिए श्रवणीय यज्ञ का विधान करता हूँ। सुष्ठु सम्पादित यज्ञ से उसका यजन करता हूँ। बुलाये जाने पर बार-बार हमारा निर्देशन करो। हे आर्द्रे! शूरे! अनाहिते! तुम हम लोगो के लिए सोम और गोमास, समिधा, जिह्वाचातुर्य, मन्त्र, वाक्, स्तुति एवं सरल प्रयुक्तवाणी से

## कर्त 2

मूल-

यज्जअेष मे हीम् स्पितम् ज्जरथुस्त्र याम् अरँद्रीम् सूराम् अनाहिताम् परँथु-फ्राकाम्  
बअेषज्याम्

वीदअेवाम् अहुरो - त्कअेषाम्

येस्न्याम् अजु,हे अस्त्वइते

वहन्याम् अडु,हे अस्त्वइते

आधू-फ्राधनाम् अषओनीम्

गअेथो-फ्राधनाम् अषओनीम्

षअेतो - फ्राधनाम् अषओनीम्

दग्हु-फ्राधनाम् अषओनीम् ॥10॥

संस्कृतच्छाया- यजः मे सी श्वेततम् जरदुष्ट्र याम् आर्दा सूराम् अनाहिताम्

पृथु - फ्राञ्चिता भेषज्याम्

विदेवाम् असुर - चिकितुषीम्

यज्ञीयाम् ( यजनीयाम् ) अस्मिन् अस्थिवति

ह्वानीयाम् अस्मिन् अस्थिवति

आयुःप्रवर्धिनीम् ऋतावरीम्

वास्त्व - प्रवर्धिनीम् ऋतावरीम्

गयथा - प्रवर्धिनीम् ऋतावरीम्

क्षियत् - प्रवर्धिनीम् ऋतावरीम्

दस्यु - प्रवर्धिनीम् ऋतावरीम् ॥10॥



## हिन्दी- अनुवाद-

हे श्वेततम। जरदुष्ट। विस्तृत प्रसार वाली, स्वास्थ्यप्रदा, देवविराधिनी, असुर के नियम का पालन करने वाली, इस भौतिक जगत् मे यागयोग्य, इस भौतिक जगत् मे प्रार्थना के योग्य, आयु को बढ़ाने वाली ऋतावरी, पशुओ का सवर्धन करने वाली ऋतावरी, जीव-जगत् को बढ़ाने वाली ऋतावरी, क्षत्र को बढ़ाने वाली ऋतावरी, देश को बढ़ाने वाली ऋतावरी मेरी उस आर्द्रा शूरा अनाहिता का यजन करो ॥10॥

## मूल-

या पओउर्व वाषम् वजाइते

आख्नो द्रजइते वाषहे

अहन्य वाषे वज्मन

नरम् पइतिश्मरम्न

अवत् मनङ्ह मइनिम्न।

को मॉम् स्तवात् को यजाइते हओमवइतिब्यो गओमवइतिब्यो जओशाब्यो यओज्जाताब्यो पइरि अङ्हरशताब्यो। कहमाइ अज्म उपङ्हचयेनि हच-मनाइ च अन मनाइ च फ्राइङ्हाइच हओमनङ्हाइच।

अहे रय ख्वरँनङ्इच

ताम् यजाइ सुरुन्वत यस्न

ताम् यजाइ हुयशत यस्न

अरँद्रीम् सूरॉम् अनाहितॉम् अषओनीम् जओशाब्यो। अन बुयो जवनो-सास्त अन बुयो हुयशतर अरँद्री सूरै अनाहिते। हओमयो-गव बरँस्मन हिज्वो-दङ्हङ्ह च मॉश्च वचअ श्यओश्च च जओशाब्यस्च अरँशुख्यओइब्यस्च वाध्जिब्यो॥

येज्हे हाताँम् ----- तोस्चा यज्मइदे ॥11॥

## संस्कृतच्छाया-

या पूर्वं वाह वहते

आक्षाणः दृढयते वाहस्य

आस्य वाहे वहमाना (वहन्ती)

नर प्रति स्मरमाणा (स्मरन्ती)

अवत् मनसा मन्यमाना

कः मा स्त्यात् कः यजते सोमवतीभ्यः गोमतीभ्यः होत्राभ्यः योर्धाताभ्यः परिसृष्टाभ्यः।  
कस्मै अहम् उपसच सचा मननाय च अस्मन्मननाय च परिवेषाय च सौमनस्याय च

अस्याः रय्यै स्वर्णसे च

ता यजामि श्रवणीय यज्ञम्

ता यजामि सुयजत यज्ञम्

आर्द्रा शूराम् अनाहितम् ऋतावरी होत्राभ्यः। अस्मान् भूयः (आ) ह्वाने - शास्त  
अस्मान् भूयः सुयजततरा आर्द्रा शूरे अनाहिते सोमगवा वर्ष्मणा जिह्वादससा मत्रेण च वाचा च  
च्यौत्नेन च होत्राभ्यश्च ऋजूक्ताभ्यश्च वाग्भ्यः ॥111॥

## हिन्दी-अनुवाद-

जो रथ को आगे बढ़ाती है, लगाम को दृढ़ करती है। रथ पर बैठकर सञ्चालन करती हुई, मनुष्य के प्रति सोचती हुई, मन में यह विचार करती हुई-

कौन मेरा यजन करेगा? कौन मेरा सोम एव गोमास, विशुद्धीकृत एव सुनिर्मित मत्रो से यजन करेगा? मैं किससे सम्पृक्त होऊँ? साथ सोचने के लिए, मेरा चिन्तर करने के लिए, परिवेष के लिए, सौमनस्य के लिए।

इसके सुलहलेपन, इसके स्वर्णस के लिए उस ऋतावरी आर्द्रा शूरा अनाहिता के लिए श्रवणीय यज्ञ का विधान करता हूँ। सुष्ठु सम्पादित यज्ञ से उसका यजन करता हूँ। बुलाये जाने पर बार-बार हमारा निर्देशन करो। हे आर्द्रा शूरे! अनाहिते! तुम हम लोगो के लिए सोम एव गोमास, समिधा, जिह्वाचातुर्य, मत्र, वाक्, स्तुति एव सरल प्रयुक्तवाणी से बार-बार

सुयजनीयतरा बनो ॥11॥

### कर्त 3

मूल-

यज्जेष में हीम्... ..... दग्हु-फ़ाधनाम् अषओनीम् ॥12॥

मूल-

येञ्हे चध्वारो वशतार  
स्पअेत वीस्प हम-गओनोड.हो  
हम नाफअेनि बरँज्त्  
तउर्वयत् वीस्पनाम् त्विष्वताम् त्वअेषो  
दअेवनाम् मश्यानाम्च  
याध्वाम् पइरिकानाम्च  
साध्राम् कओयाम् करँपनाम् च॥

अहे रय ख्वरनड्.हच ----- अरशुख्यअेइब्यस्च वाधिज्जब्यो॥

येञ्हे हाताम् ----- तोस्चा यज्जमइदे ॥13॥

संस्कृतच्छाया-

यस्याः चत्वारः वोढारः  
श्वेताः विश्वे सम-गुणासः  
सम नाभ्यः (नाभ्यानि) बृहन्तः  
तुर्वन्तः द्विषताम् (द्वेषवताम्) द्वेषः  
देवानां मर्त्यानाम् च  
यातूनां परिकाणाम् च

हिन्दी-अनुवाद-

जिसके चार (घोड़े) खीचने वाले हैं (जिसके रथ को चार घोड़े खीचने वाले हैं) सभी श्वेत, एक रग के, एक ही कुल के, लम्बे, द्वेष करने वाले सभी देवों, मर्त्यों, यातुओं, परियों, दुःशासकों, कवियों एवं कृपणों के द्वेष को हिंसित करने वाले हैं ॥13॥

कर्त 4

मूल-

यज्जअेष में हीम्..... दज्हु-फ्राधनाम् अषओनीम् ॥14॥

मूल- अमवइतीम् क्षोइर्णीम् बरँजइतीम् हुरओधाम् येज्हे अववत् अस्नाअत्च क्षपनाअत्च

तातो आपो अव-बरँते

यथ वीस्पो इमो आपो

यो जमा पइति फ्रतचर्ति

या अमवइति फ्रतचइति।

अहे रय ख्ररँनइहच ----- अर्शुख्रअेइव्यश्च वाधिज्ब्यो॥

येज्हे हाताम् ----- तोस्चा यज्जमइदे ॥15॥

संस्कृतच्छाया-

अमवतीं छवित्रीं बृहतीं सुरोधाम् यस्याः अववत् घस्राः च क्षपाः च

तातः आपः अवभरन्ति (अवभरन्ते)

यथा विश्वाः इमाः आपः

याः ज्मां प्रति प्रतचन्ति

या अमवती प्रतचति ॥15॥

हिन्दी-अनुवाद-

बलशालिनी, चमकीली लम्बी सुशरीरा (आर्द्रा शूरा का अनाहिता का यजन करो) दिन-रात जिसकी मातृरूपिणी जलधारा बहती रहती है। जो शक्तिशालिनी प्रवाहित होती है, जितना सम्पूर्ण ये जल जो पृथ्वी पर (पृथ्वी की ओर) प्रवाहित होते हैं ॥5॥

## कर्त 5

मूल-

यज्ञेष में हीम्..... दजहु-फ़ाधनाम् अषओनीम् ॥16॥

मूल-

ताम् यज्ञत

यो दध्वो अहुरो मज्दो

अइर्येने बअेजहि वड्हुयो दाइत्ययो हओमयो - गव बरँस्मन हिज्चोदहड् ह  
मौथ्रच वचच श्यओश्नच जओथाब्यस्च अरशुख्यअेइव्यस्च वाघ्जिब्यो ॥17॥

संस्कृतच्छाया-

ताम् अयजत

यो दाश्वान् असुरः मेधाः

आर्यायणे व्यचसि वस्व्याः दित्याः सोमगवा वर्ष्मणा जिह्वादसंसा मन्त्रेण च वाचा च  
च्यौत्नेन होत्राभ्यश्च ऋजूक्ताभ्यः च वाग्भ्यः ॥17॥

हिन्दी-अनुवाद-

आर्यायण व्यचस् मे शोभना दिति के तट पर दाता असुरमेधा ने सोम एव  
गोमास, समिधा, जिह्वाचातुर्य, मत्र, वाणी, कर्म, स्तुति एव सरल प्रयुक्त वाणी से उसका  
(आर्द्रा शूरा अनाहिता का) यजन किया ॥17॥

मूल-

आअत् हीम् जइध्यत्

अवत् आयप्तम् दज्दि मे

वडुहि सँविशते अरँद्वी सूरु अनाहिते

यथ अजँम् हाचयेने

पुश्रम् यत् पोउरुषस्पहे

अषवनम् जरथुश्रँम्

अनुमतँअे दअेनयाइ

अनु - वरशतअे दअेनयाइ ॥18॥

संस्कृतच्छाया-

आत् सीम् अगदत्

अवत् आप्त्य देहि मे

वस्वि श्रविष्ठे आर्द्रे सूरु अनाहिते

यथा अह सचै (सचानि)

पुत्र यत् पुवर्श्वस्य

ऋतवन्त जरदुष्ट्रम्

अनुमतये धेनायै

अनुक्तये धेनायै

अनु - वर्ष्टये धेनायै ॥18॥

हिन्दी-अनुवाद-

उससे प्रार्थना है की- हे अच्छी सर्वाधिक कीर्तियुक्ते! आर्द्रे! शूरु! अनाहिते! मुझे वह वर दो जिससे मैं पुर्वश्व के पुत्र ऋतावा जरदुष्ट्र को धर्म के बारे मे सोचने के लिए, धर्म-प्रवचन के लिए धर्माभ्यास के लिए सम्पूक्त कर सकूँ ॥18॥

मूल-

दथत अहमाइ तत् अवत् आयप्तँम् अरँद्वी सूरु अनाहित हथ जओथ्रो बराइ  
अरद्राइ यजँम्नाइ

जइयत्ताइ दाधिश् आयप्तम्

अहे रय ख्रँनइ हच ----- अरशुख्थअइब्यस्च वाधिज्जब्ब्यो॥

येज्हे हाताँम् ----- ताोस्चा यज्जमइदे ॥19॥

संस्कृतच्छाया-

अददात् अस्मै तत् अवत् आप्त्यम् आर्द्रा शूरा अनाहिता

सध होत्रभराय ऋधाय यजमानाय

गदते दात्री आप्त्यम् ॥19॥

हिन्दी-अनुवाद-

वरप्रदा आर्द्रा शूरा अनाहिता ने स्तोत्रोच्चारक, दानी, प्रार्थना करते यजमान को वह वर दे दिया ॥19॥

कर्त 6

मूल-

यज्जअेष में हीम्..... दज्हु-फ़ाधनाँम् अषओनीम् ॥20॥

मूल-

ताँ यज्जत

हओश्यइ,हो परधातो

उप उपब्दे हरयो

सतँम् अस्पनाँम् अर्जाँम् हज्जइ,रँम् गवाँम् बअेवरँ अनुमयनाँम् ॥21॥

संस्कृतच्छाया-

ताम् अयजत

सोष्यान्सः परधातः

उप उपब्दे हरायाः

शतम् अश्वानाम् ऋषणां सहस्रं गवा बेवरम् अनुमयानाम् ॥21॥

हिन्दी-अनुवाद-

परधात कुलोत्पन्न सोष्यान्स ने हरा के घेरे मे सौ वेगशाली अश्वो, एक सहस्र गायो एव दश हजार मेषो से उसका यजन किया ॥21॥

मूल-

आअत् हीम् जइध्यत्

अवत् आयप्तम् दज्दि मे

वडु.हि सँविशते अरद्वी सूरे अनाहिते

यथ अज्जम् उपमम् क्षत्रम्

भवानि वीस्पनाम् दख्युनाम्

दअेवनाम् मश्यानाम्च

याथ्वाँम् पइरिकानामच

साश्रॉम् कओयाँम् करफ्नाँम्च।

यथ अज्जम् निजनानि

द्व श्रिष्व माज्जन्यनाँम् दअेवनाँम् वरँन्यनाँम्च द्रवताँम् ॥22॥

संस्कृतच्छाया-

आत सीम् अगदत्

अवत् आप्त्य देहि मे

वस्वि श्रविष्ठे आर्द्रे शूरे अनाहिते

यथा अहम् उपम क्षत्रम्

भवानि विश्वेषा दस्युनाम्



देवाना मर्त्याना च

यातूना च परिकाणा च

शास्तृणा कवीना कृपणानाम् च

यथा अह निहनानि

द्वित्रिष्वः माजन्याना देवाना वरन्याना च द्रुह्यताम् ॥22॥

### हिन्दी-अनुवाद-

इसके अनन्तर उससे याच्ना की- हे अच्छी सर्वाधिक कीर्तियुक्ते! आर्द्रे! शूरे! अनाहिते! मुझे वह वर दो जिससे मैं सभी जनपदों (देशों) देवों, मनुष्यों, यातुओं, परियों, अत्याचारियों, कवियों, कृपणों का सम्प्रभु शासक बन जाऊँ। जैसे कि मैं माजन्य (माजन-निवासी) देवों, एव वरन्य (वरन-निवासी) द्रोहियों के दो तिहाई मार दूँ ॥22॥

### मूल-

दथत् अहमाइ तत् अवत् आयप्तम् अर्द्धी सूर अनाहित सध ज्ञओश्रो -  
बराइ अर्द्धाइ यज्ञम्नाइ

जइध्यत्ताइ दाशिश् आयप्तम्॥

अहे रय ख्वरनइहच ----- अर्शुख्येइव्यश्च वाघ्जिब्यो॥

येजहे हाताम् - तोस्वा यज्ञमइदे ॥23॥

### संस्कृतच्छाया-

अददात् अस्मै तत् अवत् आप्त्यम् आर्द्रा शूरा अनाहिता

सध होत्रभराय ऋध्राय यजमानाय

गदते दात्री आप्त्यम् ॥23॥

### हिन्दी-अनुवाद-

वरप्रदा आर्द्रा शूरा अनाहिता ने स्तोत्रोच्चारक, दानी प्रार्थना करते यजमान को वह वर दे दिया। ॥23॥

## कर्त 7

मूल-

यजअेष में हीम्..... .. दजहु-फ़ाधनॉम् अषओनीम् ॥24॥

मूल-

तांम् यजत

यो यिमो क्षअेतो ह्वोश्चो

हुकइर्यात् हच बरँजइहत्

सतंम् अस्पनॉम् अरँजॉम् हजइरँम् गवाँम् बअेवर अनुमयानॉम् ॥25॥

संस्कृतच्छाया-

ताम् अयजत

यमः क्षियन् सुवास्त्वः

सुकर्यात् सचा बृहतः

शतम् अश्वानाम् ऋषणा सहस्र गवा बेवरम् अनुमयानाम् ॥25॥

हिन्दी-अनुवाद-

शोभन पशु वाले, शासक यम ने बृहत् सुकर्य के समीप सौ वेगशाली अश्वो,  
एक हजार गायो एव दस हजार मेषो से उसका यजन किया ॥25॥

मूल-

आअत् हीम् जइध्यत्

अवत् आयप्तंम् दज्दि मे

वडुहि सँविशते अरँद्वी सूरे अनाहिते

यथ अजम् उपमम् क्षत्रम्  
भवानि वीस्पनाम् दृष्टुनाम्  
ददेवानाम् मश्यानाम्च  
याथ्वाम् पडरिकानाम्च  
साश्राम् कओयाम् करपनाम्च  
यथ अजम् उज्वरानि  
हच ददेवअेड्व्यो  
उये ईशितश्च सओकाच  
उये षओनीश्च वौश्वाच  
उये शौफस्च ऋसस्तिश्च ॥26॥

संस्कृतच्छाया-

आत् सीम् अगदत्  
अवत् आप्त्यं देहि मे  
वस्वि आर्द्रं शूरे अनाहिते  
यथा अहम् उपम क्षत्रम्  
भवानि विश्वेषां दस्यूनाम्  
देवाना मत्यानां च  
यातूना परिकाणां च  
शास्तृणा कवीना कृपणानां च  
यथा अहम् उद्भराणि सचा देवेभ्यः  
उभे इष्टिश्च शोकाः च  
उभे क्षोणीश्च वास्त्वाः च

### हिन्दी-अनुवाद-

इसके बाद उससे याच्ना की - हे अच्छी! सर्वाधिक कीर्तिशालिनि! आर्द्रे! शूरे! अनाहिते! मुझे वह वर दो जिससे मैं सभी जनपदों, (देशों) देवों, मनुष्यों, यातुओं परियों, अत्याचारियों, कवियों, कृपणों का सम्प्रभु शासक बन जाऊँ। जैसे मैं, देवों से उनके धन एवं कल्याण दोनों, पीनता एवं पशु समूह दोनों, तृप्ति एवं प्रशस्ति दोनों छीन सकूँ ॥26॥

### मूल-

दथत् अह्माइ तत् अवत् आयप्तम् अर्द्धी सूर अनाहित हध ज्ञओशो -बराइ

अर्द्धाइ यजम्नाइ

जइध्य ताइ दाशिश आयप्तम्॥

अहे रय ख्वरनइहच ----- अरशुख्यअइव्यस्व वाध्ज्जव्यो॥

येज्हे हाताम् ----- तास्वा यज्जमइदे ॥27॥

### संस्कृत-अनुवाद-

अददात् अस्मै तत् अवत् आप्त्यम् आर्द्रा शूरा अनाहिता सध होत्रभराय

ऋधाय यजमानाय

गदते दात्री आप्त्यम् ॥27॥

### हिन्दी-अनुवाद-

वरप्रदा आर्द्रा शूरा अनाहिता ने स्तोत्रोच्चारक, दानी प्रार्थना करते यजमान को वह वरदान दे दिया ॥27॥

### कर्त 8

### मूल-

यज्जअेष मे हीम्..... दज्हु-फ्राधनाम् अषओनीम् ॥28॥

मूल-

तांम् यजत

अजिष् शिञ्जफो दहाको

बव्रोइश् पइति दञ्हुओवे

सत्म् अस्पनाम् अर्णाम् हज्जड.रम् गवाम् बअेवर अनुमयनाम् ॥29॥

संस्कृतच्छाया-

ताम् अयजत

अहिः त्रिजृम्भणः दासकः

बावेरौ प्रति दस्यौ

शतम् अश्वानाम् ऋषणा सहस्र गवा बेवरम् अनुमयानाम् ॥29॥

हिन्दी-अनुवाद-

तीन मुख वाले अहि दासक (आजीदहाक) ने बावेरु देश मे सौ वेगशाली अश्वो, एक सहस्र गायो एवं सहस्र मेषो से उसका यजन किया ॥29॥

मूल-

आअत् हीम् जइध्यत्

अवत् आयप्तम् दज्दि मे

वडु.हि सँविशते अरँद्वी सुरे अनाहिते यथ अजँम् अमश्याँ कँरँवानि वीस्पाइश्  
अओइ कर्ष्वाँन् याइश् हप्त ॥30॥

संस्कृतच्छाया-

आत् सीम् अगदत्

अवत् आप्त्यं देहिमे

वस्वि श्रविष्ठे आर्द्रे शूरे अनाहिते यथा अहम् अमर्त्यान् करवाणि विश्वान् अभिकृष्वान्  
याः (ये) सप्त ॥30॥

हिन्दी- अनुवाद-

इसके बाद उससे याच्ना की- हे अच्छी। सर्वाधिककीर्तियुक्ते। आर्द्रे। शूरे।  
अनाहिते। मुझे वह वर दो जैसे मैं समग्र कृष्वो की जो सात है, (जिनकी संख्या सात है)  
को मानवरहित कर दू ॥30॥

मूल-

नोइत् अहमाइ दथत् तत् अवत् आयप्तम् अर्द्धी सूर अनाहिता।  
अहे रय ख्वरनद्धह ----- अर्शुख्धेइव्यस्व वाच्चिन्नव्यो॥  
येज्हे हाताम् ----- तोस्व यज्मइदे ॥31॥

संस्कृतच्छाया-

नेत् अस्मै अददात् तत् अवत् आप्त्यम् आर्द्रा शूरा अनाहिता ॥31॥

हिन्दी-अनुवाद-

आर्द्रा शूरा अनाहिता ने उसे वह वर नहीं दिया ॥31॥

कर्त 9

मूल-

यज्अेष में हीम्.... ..... दज्हु-फ्राधनाम् अषओनीम् ॥32॥

मूल-

ताँ यज्जत  
वीसो पुश्रो अश्व्यानोइश्

वीसो सूरयो श्रओतओनो

उप वरँनँम् चशु-गओषँम्

सतँम् अस्पनँम् अरञ्जँम् हज्जड्.रँम् गवँम् बओवर अनुमयनँम् ॥33॥

संस्कृतच्छाया-

ताम् अयजत

विशः पुत्र आप्त्यायनिः

विशः सूरायाः त्रैतानः

उप वरण चतुर्धोषम्

शतम् अश्वानाम् ऋषणा सहस्र गवा बँवरम् अनुमयानाम् ॥33॥

हिन्दी-अनुवाद-

उसका विशःपुत्र, शूरवशी आप्त्य (आध्व) कुलोत्पन्न त्रैतान (श्रओतओन) ने चतुष्कोण वरण (वरँनँ-घेरा) के समीप सौ वेगशाली अश्वो, एक सहस्र गायो, दश हजार मेषो से यजन किया ॥33॥

मूल-

आअत् हीम् जइध्यत्

अवत् आयप्तँम् दज्जिमे

वडु.हि सँविशते अरँद्वी सूरे अनाहिते

यत् बवानि अइवि-वन्यो अज्जीम् दहाकँम्

श्रिज्जफनँम् श्रिकमँरँधँम्

क्ष्वश-अषीम् हज्जड.र-यओक्ष्तीम्

अशओजड्.हँम् दअेवीम् द्रुजँम्

अघँम् गअेथाब्यो द्रवँत्तँम्

यॉम् अशओजस्तँमॉम् दुर्जम्  
फ्रच कॅर्त्तत् अङ्.रो मङ्ग्युश्  
अओइ यॉम् अस्त्वइतीम् गअथॉम्  
महर्काय अषहे गअथनॉम्।  
उत हे वत्त अज्जानि  
सङ्.हवाचि अरनवाचि

योइ हॅन कॅह्र्प स्रअशत ज्ज्जाइत्तँअे गअथ्याइ ते योइ अब्दोत्तँमे ॥34॥

संस्कृतच्छाया-

आत् सीम् अगदत्।  
अवत् आप्त्य देहिमे  
वस्वि श्रविष्ठे आद्रे शूरे अनाहिते  
यत् भवानि अभिवन्यः अहि दासकम्  
त्रिजृम्भण त्रिकमूर्धानम्  
षडक्ष सहस्रयुक्तिम् अत्योजसम्  
दैवी दुहम् अघ गयथाभ्यः दुह्यन्तम्  
याम् अत्योजस्तमा दुह प्राक् अकृन्तत् अहुरो मन्युः  
अभियाम् अस्थिवती गयथाम्  
मर्काय ऋतस्य गयथानाम्  
उत अस्य वनिते अजानि  
शंसवाचि अर्णवाचि



ये अनया कृपा श्रेष्ठे जात्यै गयथायै ते ये अद्भुततमे ॥34॥

### हिन्दी- अनुवाद-

उसने उससे (शूरा अनाहिता से) याच्ना की - हे अच्छी! सर्वाधिक कीर्तियुक्ते। शूरे। अनाहिते। मुझे वह वर दो कि तीन मुखवाले, त्रिशिरा, सहस्रयुक्तियों वाले, अत्याधिक बलशाली, द्रोहयुक्त, पापी, जीव-जगत् के प्रति द्रोह-युक्त सबसे अधिक ओजस्वी द्रुह को शरीरिजगत् के विरोध में, ऋत-जगत् के विनाश के लिए पहले ही अहुरमन्यु ने बनाया, उस अजी दहाक को मार सकूँ और उसकी दो वनिताओं, सद् हवाचि और अरॅन्वाचि को मुक्त कर सकूँ, जो शारीरिक सौन्दर्य में स्त्रियों में श्रेष्ठ हैं और जीव-जगत् में सर्वाधिक अद्भुत हैं ॥34॥

### मूल-

दथत् अह्माइ तत् अवत् आयप्तम् अरद्वी सूर अनाहित हथ जओशोबराइ  
अरॅद्राइ यजॅम्नाइ

जइध्य त्ताइ दाथिश् आयप्तम्॥

अहे रय ख्वरॅन्ड हच अरशुख्खेइव्यस्व वाघ्जिब्ब्यो॥

येज्हे हाताम् ----- तास्वा यज्मइदे ॥35॥

### संस्कृतच्छाया-

अददात् अस्मै तत् अवत् आप्त्यम् आर्द्रा शूरा अनाहिता सध होत्रभराय

ऋधाय यजमानाय

गदते दात्री आप्त्यम् ॥35॥

### हिन्दी- अनुवाद-

वरप्रदा अरेंद्री सूरानाहिता ने स्तोत्रोच्चारक, दानी, प्रार्थना करते यजमान को वह वर दे दिया ॥35॥

## कर्त 10

मूल-

यज्ञेष मे हीम् स्पितम ज़रथुश्त्र याम् अरेंद्रीम् सूराम् अनाहिताम्

पॅरॅथु - फ़ाकांम् बअेषज्यांम्

वीदअेवांम् अहुरो त्कअेषांम्

येस्न्यांम् अडुहे अस्त्वइते

वहन्यांम् अडुहे अस्त्वइते

आधू - फ़ाधनांम् अषओनीम्

वाश्वो - फ़ाधनांम् अषओनीम्

गअेथो - फ़ाधनांम् अषओनीम्

क्षअेतो - फ़ाधनांम् अषओनीम्

दग्हु - फ़ाधनांम् अषओनीम् ॥36॥

संस्कृतच्छाया-

यजेः मे सीम् श्वेततम ज़रदुष्ट्र याम् आर्द्रा शूराम् अनाहिताम्

पृथुप्राञ्चिता भेषज्याम्

विदेवाम् असुर - चिकितुषीम्

यज्ञीयाम् अस्मिन् अस्थिवति

ह्वानीयाम् अस्मिन् अस्थिवति

आयुःप्रवर्धिनीम् ऋतावरीम्

वास्त्व - प्रवर्धिनीम् ऋतावरीम्

गयथा - प्रवर्धिनीम् ऋतावरीम्

क्षियत् - प्रवर्धिनीम् ऋतावरीम्

दस्यु - प्रवर्धिनीम् ऋतावरीम् ॥36॥

### हिन्दी-अनुवाद-

हे श्वेततम्! जरथुस्त्र! विस्तृत प्रसारवाली, स्वास्थ्यप्रदा, देवविरोधिनी, असुर के नियम का पालन करने वाली, इस भौतिक जगत् मे याग योग्य, इस भौतिक जगत् मे प्रार्थना के योग्य, आयु को बढ़ाने वाली ऋतावरी पशुओ का सवर्धन करने वाली ऋतावरी, जीव-जगत् को बढ़ाने वाली ऋतावरी, क्षत्र को बढ़ाने वाली ऋतावरी मेरी उस अरँद्धी सूर्य अनाहिता का यजन करो ॥36॥

### मूल-

ताँम् यजत

नइरे-मनो कँरेसास्यो

पस्ने वरोइश् पिषिनइ.हो

सतँम् अस्पनाँम् अर्ण्नाँम् हज्जड्.रँम् गवाँम् बअेवर अनुमयानाँम् ॥37॥

### संस्कृतच्छाया-

ताम् अयजत

(नरमनाः) नृमनाः कृशाश्वः

पृष्ठे वरेः पिषनसः

शतम् अश्वानाम् ऋषणा सहस्र गवा बँवरम् अनुमयानाम् ॥37॥

हिन्दी- अनुवाद-

वीर कृशाश्व ने उसका (शूरा अनाहिता का) वरोइ पिषिनह के पीछे सौ वेगशाली अश्वो, एक सहस्र गायो एव दस हजार मेषो से यजन किया ॥37॥

मूल-

आअत् हीम् ज़इध्यत्  
अवत् आयप्तम् दज्दि मे  
वडु.हि सँविशते अरँद्वी सूरे अनाहिते  
यत् भवानि अइवि - वन्याो  
गँदरँवँन यिम् ज़इरि - पार्जँम्  
उप यओजँत् करन  
ज्रय वोउरु - कषय  
आतचानि सूरँम् न्मानँम्  
द्रवतो यत् पथनयो  
स्करँनयो दूरओपारयो ॥38॥

संस्कृतच्छाया -

आत् सीम् अगदत्  
अवत् आप्त्य देहि मे  
वस्वि श्रविष्ठे आद्रँ सूरे अनाहिते  
यत् भवानि अभिवन्यः  
गन्धर्वान् यं हरिपाष्णम्  
उप युध्यन्त ज्रयः उरुकक्षस्य

आतचानि शूर धाम

द्रुह्यतः यत् प्रथनायाः

स्कीर्णायाः दूरेपारायाः ॥38॥

**हिन्दी-अनुवाद-**

उसने (कृशाश्व ने) उससे याच्ना की - हे अच्छी। सर्वाधिक कीर्तियुक्ते। आर्द्रे। शूरे। अनाहिते। मुझे वह वर दो कि मैं स्वर्णिम एडी वाले, युद्ध करने वाले, हिसक, गन्धर्व को उरुकक्ष नदी के समीप पराजित कर सकूँ तथा द्रोही के अभेद्य गृह पर पहुँच सकूँ, विस्तार में फैली हुई पृथ्वी पर जिसकी सीमा बहुत दूर है ॥38॥

**मूल-**

दथत् अहमाइ तत् अवत् आयप्तम् अरद्वी सूर अनाहित हथ ज्ञओशो -  
बराइ अरँदाइ यजँम्नाइ

जइध्य त्तौइ दाशिश् आयप्तम् ॥

अहे रय ख्वरँनइ हच ----- अर्शुख्यअइव्यस्च वाघ्न्यव्यो॥

येज्हे हातौम् ----- ताोस्चा यजमइदे ॥39॥

**संस्कृतच्छाया-**

अददात् अस्मै तत् अवत् आप्त्यम् आर्द्रा शूरा अनाहिता सथ होत्रभराय

ऋध्राय यजमानाय

गदते दात्री आप्त्यम् ॥39॥

**हिन्दी-अनुवाद-**

वरप्रदा अरँद्वी सूर अनाहिता ने स्तोत्रोच्चारक, दानी, प्रार्थना करते यजमान को वह वर दे दिया ॥39॥

मूल-

यज्जअेष मे हीम्..... .... . दज्हु-फ़ाधनाम् अषओनीम् ॥40॥

मूल-

ताम् यज्जत

मइर्यो तूइर्यो फ़ड् रसे

हक्कइने पइति अज्हुओ जमो

सतम् अस्पनाम् अर्ष्नाम् हज्जड् रम् गवाँम् बअेवरँ अनुमयनाम् ॥41॥

संस्कृतच्छाया-

ताम अयजत

मर्यः तूर्यः प्राड रस्यः

सञ्चयने प्रति अस्याः ज्मायाः

शतम् अश्वानाम् ऋषणा सहस्र गवा बेवरम् अनुमयानाम् ॥41॥

हिन्दी-अनुवाद-

मारक, तूरानवासी फ़ड् रस्यान ने इस पृथ्वी के नीचे, गह्वर मे सौ वेगशाली अश्वो, एक हजार गायो एवं दस हजार मेषो से उसका यजन किया ॥41॥

मूल-

आअत् हीम् जइध्यत्

अवत् आयप्तम् दज्दि मे

वड्.हि सँविशते अरँद्वी सूरे अनाहिते

यथ अज्जम् अवत् ख्वरँनो

अपयेमि उघँम् थिम् वजइते

मइधीम् जयद्.हो वोउरु - कषहे

यत् अस्ति अइर्यनांम दख्युनांम्

जातनांम् अजातनांमच

यत्च अषओनो जरथुश्त्रहे ॥42॥

संस्कृतच्छाया-

आत् सीम् अगदत्

अवत आप्त्य देहि मे

वस्वि आर्द्रं शूरे अनाहिते

यत् अहम् अवत् स्वरण.

आपयामि य वजते

मध्य जयसः उरुकक्षस्य

यत् अस्ति आर्याणां दस्यूनाम्

जातानाम् अजातानाम् च

यत् ऋतवतः जरदुष्टस्य ॥42॥

हिन्दी-अनुवाद-

तत्पश्चात् (फ्रड् रस्यान ने) उससे याचना की - हे अच्छी, सर्वाधिककीर्तियुक्ते। आर्द्रं। शूरे। अनाहिते। मुझे वह वर दो, जिससे मैं उस वैभव को लेकर भाग जाऊँ, जो उरुकक्ष सागर के मध्य में लहरा रहा है और जो आर्यजनो का है। जो उत्पन्न या अनुत्पन्न (आर्यजनो) और जो ऋतपालक जरथुश्त्र का है ॥42॥

मूल-

नो इत् अह्माइ दधत् तत् आयप्तम् अर्द्धी सूर अनाहित॥

अहे रय ख्वरँनड्.हच ----- अर्शुख्येअेव्यस्च वाघिज्जब्यो॥

येजहे हातांम् ----- तोस्चा यजमइदे ॥43॥

संस्कृतच्छाया-

नेत् अस्मै अददात् तत् अवत् आप्त्यम् आर्द्रा शूरा अनाहिता ॥43॥

हिन्दी-अनुवाद-

अरेंद्री सूरु अनाहिता ने उसे वह वर नही दिया ॥43॥

कर्त 12

मूल-

यजअेष में हीम् ----- दजहु-फ्राधनॉम् अषओनीम् ॥44॥

मूल-

तांम् यजत

अउर्वो अश् - वरंचो कव उस

अरेंजिप्यात् पइति गरोइत्

सतंम् अस्पनांम् अरुणॉम् हज्जड्रंम् गवांम् बअेवरं अनुमयनांम् ॥45॥

संस्कृतच्छाया-

ताम् अयजत्

अर्वा ऋतवर्चः कव उसः

ऋजिप्यात् प्रति गिरेः

शतम् अश्वानाम् ऋषणा सहस्र गवा बेवरम् अनुमयानाम् ॥45॥

हिन्दी-अनुवाद-

उसका (अरेंद्री सूरु अनाहिता का) गतिशील, ऋतशक्तिसम्पन्न कव उस ने ऋजीप्य पर्वत से सौ गतिशील अश्वो, एक सहस्र गायो एवं दश सहस्र मेषो से यजन किया॥45॥

मूल-



मूल- आअत् हीम् जइध्यत्  
अवत् आयत्तम् दज्दि मे  
वडु.हि सँविशते अरँद्वी सूरे अनाहिते  
यथ अज्जम् उप्पेम् क्षुश्रम्  
भवानि वीस्पनाम् दग्घुनाम्  
दअेवनाम् मश्यानाम् च  
याथ्वाम् पइरिकानांम्च  
साथ्वांम् कओयांम् करफ्नांम्च ॥46॥

संस्कृतच्छाया-

आत् सीम् अगदत्  
अवत् आप्त्य देहि मे  
वस्वि श्रविष्ठे आर्द्रे शूरे अनाहिते  
यथा अहम् उपमं क्षत्रम्  
भवानि विश्वेषा दस्युनाम्  
देवानां मर्त्यानां च  
यातूनां परिकाणा च  
शास्तृणा कवीना कृपणाना च ॥46॥

हिन्दी-अनुवाद-

उसने उससे याच्ना की - हे अच्छी! सर्वाधिक कीर्तिवाली आर्द्रे। शूरे।  
अनाहिते। मुझे वह वर दो जिससे मैं सभी जनपदों (देशों) देवों, मनुष्यों, यातुओं, परियों,  
अत्याचारियों, कवियों, कृपणों का सम्प्रभु शासक बन जाऊँ ॥46॥

मूल-

मूल-

दथत् अह्माइ तत् अवत् आयप्तम् अर्द्धी सूर अनाहित हथ ज्ञाओश्रोबराइ  
अर्द्धाइ यजम्नाइ

जइध्यत्ताइ दाथिश् आयप्तम् ॥

अहे रय ख्वरँनइहच ----- अरशुग्ध्यअइव्यस्व वाघिज्जव्यो॥

येज्हे हाताँम् ----- ताओस्वा यज्मइदे ॥47॥

संस्कृतच्छाया-

अददात् अस्मै तत् अवत् आप्त्यम् आर्द्रा शूराअनाहिता सध होत्रभराय

ऋधाय यजमानाय

गदते दात्री आप्त्यम् ॥47॥'

हिन्दी-अनुवाद-

वरप्रदा आर्द्रा शूरा अनाहिता ने स्तोत्रोच्चारक, दानी प्रार्थना करते यजमान को वह वर  
दे दिया ॥47॥

कर्त 13

मूल-

यजअेष मे हीम् ----- दजहु-फ्राधनाँम् अषओनीम् ॥48॥

मूल-

ताँम् यज्मत

अर्ष अइर्यनाँम् दख्युनाँम्

क्षथाइ ह्क्कँमो हओस्रव

पस्ने वरोइश् चओचिस्तहे

जफ़हे उर्वापहे

सतैम् अस्पनाम् अर्ष्नाम् हज्जड्रैम् गवाँम् बभेवरै अनुमयनाम् ॥49॥

संस्कृतच्छाया-

ताम् अयजत

ऋषा आर्याणा दस्यूनाम्

क्षत्राय समकर्ता सुश्रवाः

पृष्ठे वरस्य चेचिस्तस्य

गध्रस्य उर्वापस्य

शतम् अश्वानाम् ऋषणा सहस्र गवा बभेवरम् अनुमयानाम् ॥49॥

हिन्दी-अनुवाद-

वीर, शासन के लिए आर्य देशों को एक करने वाले, सुश्रवस् ने गहरे, प्रभूतजलवाले चेचिस्ज झील के पीछे सौ गतिशील अश्वों, एक सहस्र गायों एवं दस सहस्र मेषों से उसका (आर्द्रा शूरा अनाहिता का) यजन किया ॥49॥

मूल-

आअत् हीम जइध्यत्

अवत् आयप्तम् दज्दि मे

वडुहि सँविशते अरँद्वी सूरै अनाहिते

यथ अजम् उर्पेम् क्षाश्रम्

बवानि वीस्पनाम् दख्युनाम्

दभेवानांम् मश्यानांम्च

याश्वाम् पइरिकनांम्च

साश्राम् कओयाम् करफनांम्च।

यत् वीस्पनांम् युख्तनांम्

अञ्जम् फ़र्तमॅमथ् ज्येनि  
अन चरॅतॉम् थॉम् दरॅघॉम्  
नव फ़ाश्वॅरॅसाम् रजुरॅम्  
यो माॅम् मइर्यो नुरम् मनो  
अस्पअेषु पइति परॅतत ॥50॥

संस्कृतच्छाया-

आत् सीम् अगदत्  
अवत् आप्त्य देहि मे  
वस्वि श्रविष्ठे आर्द्रे शूरे अनाहिते  
यथा अहम् उपम क्षत्रम्  
भवानि विश्वेषा दस्यूनाम्  
देवाना मर्त्याना च  
यातूना परिकाणा च  
शास्तृणा कवीना कृपणाना च  
यत् विश्वेषा युक्तानाम्  
अह प्रथम तञ्चयानि  
अञ्जः चरता या दीर्घाम्  
नव प्रत्वरसा रजुरम्  
यो मां मर्यः नूर मनः  
अश्वेषु प्रति अपृतत् ॥50॥

हिन्दी-अनुवाद-

उससे याञ्चा की- हे अच्छी, सर्वाधिक कीर्तियुक्ते। आर्द्रे। शूरे। अनाहिते मुझे

वह वर दो जिससे मैं सभी जनपदों (देशों), देवों, मनुष्यों, यातुओं, परियों, अत्याचारियों, कवियों और कृपणों का सम्प्रभु शासक बन जाऊँ। जैसे कि मैं सभी युक्तों में प्रथम आऊँ। जो मनुष्य नूतनमनाः (नये मन वाला) मेरे विरुद्ध घोड़े पर (चढ़कर) लड़ता है, वह शीघ्रातिशीघ्र दीर्घ एव घने जंगल में (पराजित होकर) भाग जाय ॥50॥

मूल-

दथत् अहमाइ तत् अवत् आयप्तम् अरद्वी सूर अनाहित हथ जओश्रो-बराइ  
अरद्वी यजंम्नाइ

जइध्यत्ताइ दाधिश् आयप्तम् ॥

अहे रय ख्वरंनइ.हच ----- अरशुख्यअइव्य वाघिज्जव्यो ॥50॥

संस्कृतच्छाया-

अददात् अस्मै तत् अवत् आप्त्यम् आर्द्रा शूरा अनाहिता सध होत्र - भराय  
ऋधाय यजमानाय

गदते दात्री आप्त्यम् ॥51॥

हिन्दी-अनुवाद-

वरप्रदा आर्द्रा शूरा अनाहिता ने स्तोत्रोच्चारक, दानी प्रार्थना करते यजमान को  
वह वर को दे दिया ॥51॥

कर्त 14

मूल-

यजअेष में हीम् ----- दजहु-प्राधनाम् अषओनीम् ॥52॥

मूल-

तौम् यजत

तखमो तुसो रथअेशतारो

बर्षेषु पङ्क्ति अस्मिन्नाम्

जावरं जङ्घ्यतो हितअङ्घ्यो

द्रवतातम् तनुव्यो

पोउरु - स्पक्ष्तीम् त्विष्यताम् पङ्क्ति - जङ्घीम् दुश्मन्युनाम् हथा-निवाङ्घीम्  
हर्षेथनाम् अउर्वथनाम् त्विष्यताम् ॥53॥

संस्कृतच्छाया-

ताम् अयजत

तक्ष्मः तुसः रथेष्ठः

वृषेषु प्रति अश्वानाम्

जावर (जवः) गदमानः हितेभ्यः

ध्रुवतातम् तनुभ्यः

पुरुस्पष्टि द्वेषवता प्रतिजीति दुर्मन्युना सत्रा-निवाति समरथानाम् उरुवास्तूना  
द्वेषवताम् ॥53॥

हिन्दी-अनुवाद-

वीर श्रेष्ठ रथी तुस ने घोडो के पीठ पर (बैठकर) सम्बन्धियो के लिए शक्ति, शरीरो के लिए दीर्घजीवन, द्वेषियो को देखने के लिए प्रभूत - दृष्टि, शत्रुओ पर विजय, एक जैसे रथ पर आरुढ़ शत्रुओ एवं वृहदावास वाले द्वेषियो के एक साथ विनाश की प्रार्थना करते हुए उसका यजन किया ॥53॥

मूल-

आअत् हीम् जङ्घ्यत्

अवत् आयप्तम् दज्दि मे

वडु.हि संविशते अरंद्दी सुरे अनाहिते

यत् बवानि अङ्घि - वन्यो

अउर्व हुनवो वअेसकय  
उप द्वरं क्षत्रो - सुकम्  
अपनोतमं कड्.हय  
बेजं तय अषवनय  
यथ अजं निजनानि  
तूर्यनां दस्युनां  
पञ्चसघ्नाइ सतघ्नाइश्च  
सतघ्नाइ हज्जड्.रघ्नाइ  
हज्जड्.रघ्नाइ बअेवरंघ्नाइश्च  
बअेवरंघ्नाइ अहांक्षतघ्नाइश्च ॥54॥

संस्कृतच्छाया-

आत् सीम् अगदत्  
अवत् आप्त्यं देहि मे  
वस्वि श्रविष्ठे आद्रे शूरे अनाहिते  
यत् भवानि अभिवन्य  
अवा सूनवः बेसकाय  
उप द्वारं क्षत्र - सुकम्  
अपनुततमं कड्.हयाः  
बृहत्याः ऋतावर्याः  
यथा अहं निहनानि  
तूर्याणां दस्युनाम्  
पञ्चाषद्घ्नाय शतघ्नाय च

शतघ्नाय सहस्रघ्नाय च

सहस्रघ्नाय बेवरघ्नाय

बेवरघ्नाय असंख्यातघ्नाय च ॥54॥

### हिन्दी-अनुवाद-

इसके बाद उससे याच्ना की - हे अच्छी! सर्वाधिक कीतियुक्ते! आर्द्र! शूरे! अनाहिते! मुझे वह वर दो जिससे मैं वेसक (वअसक) के वीर पुत्र को विशाल, ऊँचे, पवित्र, कङ्हा के उपर स्थित क्षत्र - सुक (क्षत्रो-सूक) द्वारा पर पराजित कर सकूँ। जिससे मैं तुरान देशवासियों के पचास को मारने के लिए और सौ को मारने के लिए, सौ को मारने के लिए और हजार को मारने के लिए, एक हजार को मारने के लिए एवं दस हजार को मारने के लिए, दस हजार को मारने के लिए एवं असंख्यों को मारने के लिए पहुँच सकूँ ॥54॥

### मूल-

दथत् अह्माइ तत् अवत् आयप्तम् अर्द्धी सूर अनाहित हथ ज्ञओशो -  
बराइ अर्द्राइ यज्ञम्नाइ

जइध्य ताइ दाथिश् आयप्तम्॥

अहे रय ख्वरँनइहच ----- अरशुख्यअइव्यस्य वाघिज्जव्यो॥

येअहे हाताँम् ----- तोस्चा यज्ञमइदे ॥55॥

### संस्कृतच्छाया-

अददात् अस्मै तत् अवत् आप्त्यम् आर्द्रा शूरा अनाहिता सध होत्रभराय

ऋधाय यजमानाय

गदते दात्री आप्त्यम् ॥55॥

### हिन्दी-अनुवाद-

वरप्रदा आर्द्रा शूरा अनाहिता ने स्रोत्रोच्चारक, दानी, प्रार्थना करते यजमान को उस वर को दे दिया ॥55॥



मूल-

यजअेष में हीम् ----- दञ्हु-फ्राधनाम् अषओनीम् ॥56॥

मूल-

ताम् यज्जँत्

अउर्व हुनवो वअेसकय

उपूदरँम् क्षथो - सुकम्

अपनोतँम कड्हाय

बँज्जँत्तय अषवनय

सतँम् अरँज्जँम् अरँज्जँम् हज्जड्दरँम् गवाँम् बअेवरँ अनुमयनाँम् ॥57॥

संस्कृतच्छाया-

ताम् अयजन्त

अवाँ सूनवः वेसकाय

उप द्वारं क्षत्र - सुकम्

अपनुततमं कड्हायाः

बृहत्याः ऋतावर्याः

शतम् अश्वानाम् ऋषणां सहस्रं गवां बेवरम् अनुमयानाम् ॥57॥

हिन्दी-अनुवाद-

वेसक के वीर पुत्रों ने विशाल, पवित्र कड्हा के ऊपर (स्थित) क्षत्र-सुक  
द्वार के पास उसका यजन किया ॥57॥

मूल-

आअत् हीम् जइध्यन्  
अवत् आयत्तम् दज्दि नो  
वडु.हि सँविशते अरद्वी सूरे अनाहिते  
यत् बवाम् अइवि - वन्यो  
तख्मँम् तुसँम् रथअशतरँम्  
यथ वअेम् निजनाम्  
अइर्यनाँम् दख्खुनाँम्  
पँचसघ्नाइ सतघ्नाइश्च  
सतघ्नाइ हज्जइ.रघ्नाइ च  
हज्जइ.रघ्नाइ बअेवरघ्नाइश्च  
बेअवरघ्नाइ अहाँक्षतघ्नाइश्च ॥58॥

संस्ख तच्छाया-

आत् सीम् अगदन्  
अवत् आप्त्यं देहि मे  
वस्वि श्रविष्ठे आर्द्रे शूरे अनाहिते  
यत् भवाम् अभिवन्याः  
तक्ष्मं तुसं रथेस्थातारम् (रथेष्ठम्)  
यथा वयं निहनाम  
आर्याणां दस्यूनाम्  
पञ्चाषदघ्नाय शतघ्नाय च  
शतघ्नाय सहस्रघ्नाय च

सहस्रध्याय बेवरघ्नाय च

बेवरघ्नाय असंख्यातघ्नाय च ॥58॥

हिन्दी-अनुवाद-

इसके अनन्तर उससे प्रार्थना की - हे अच्छी! सर्वाधिककीर्तियुक्ते! आर्द्रे! शूरे! अनाहिते! मुझे (हमें) वह वर दो जिससे हम वीर रथी तुस (तख्म तुस) को पराजित करने वाले होवें। जिससे मैं आर्य देशों के पचास को मारने के लिए एवं सौ को मारने के लिए, सौ को मारने के लिए एवं हजार को मारने के लिए, हजार को मारने के लिए एवं दस हजार को मारने के लिए, दस हजार को मारने के लिए एवं असंख्यों को मारने के लिए पहुँच सकूँ॥58॥

मूल-

नोइत् अऐइब्यस्चिद् दथत् तत् अवत् आयप्तम् अर्द्धी शूरा अनाहिता।

अहे रय ख्वरँनङ् हच ----- अरशुख्भ्यऐइब्यस्च वाघ्जिब्यो॥

येञ्हे हाताँम् ----- तोस्चा यज्मइदे ॥59॥

संस्कृतच्छाया-

नेत् एभ्यः चित् अददात् तत् अवत् आप्त्यम् आर्द्रा शूरा अनाहिता ॥59॥

हिन्दी-अनुवाद-

आर्द्रा शूरा अनाहिता ने उनको वह वर नहीं दिया ॥59॥

कर्त 16

मूल-

यज्जेष में हीम् ----- दञ्हु-फ्राधनाँम् अषओनीम् ॥60॥

मूल-

ताँम् यज्जत

पउर्वो यो विप्रो नवाज्जो

(91)

यत् दिम् उस्च उज्द्वानयत्  
वर्षजो तखो श्रअेतओनो  
मर्घहे कर्हैरप कर्कासहे ॥61॥

संस्कृतच्छाया-

ताम् अयजत  
पूर्व्यः यः विप्रः नवाजः  
यत् तम् उच्चैः उदधूनयत्  
वृत्रघ्नः (वृत्रहा) तक्षमः त्रैतानः  
मृगस्य कृपः कराकसस्य ॥61॥

हिन्दी-अनुवाद-

प्राचीन विप्र नवाज (विप्रो नवाज) ने उसका यजन किया जिसे शत्रुहन्ता, वीर त्रैतान  
ने एक पक्षी के रूप में ऊपर हवा में फेंक दिया ॥ 61॥

मूल-

हो अवथ वज्रत  
श्रिअरैम् श्रिक्षपरैम्  
पइतिश् न्मानैम् यिम् ख्वापइथीम्  
नोइत् अओर अवोइरिस्यात्  
श्रओशत क्षफ्नो श्रित्ययो  
फ्राध्मत् उषोड्हैम् सूरयो वीवइतीम्  
उप उषोड्हैम् उप ज्बयत्  
अरैद्वीम् सूराम् अनाहिताम् ॥62॥

## संस्कृतच्छाया-

सः अवथा अवहत  
त्रि-अयरं (त्रययरम्) त्रिक्षपाः  
प्रति मानं यं स्वापत्यम्  
नेत ओरम् अवार्त्स्यत  
त्रस्तः क्षपाः तृतीयायाः  
प्रागमत् उषसं सूरया विभातीम्  
उप उषसं उपाह्वयत्  
आर्द्रा शूराम् अनाहिताम् ॥62॥

## हिन्दी-अनुवाद-

वह तीन दिन एवं तीन रात अपने स्वामित्व वाले गृह की ओर उद्रता रहा किन्तु वह तृतीय रात्रि की समाप्ति पर नीचे नहीं लौट सका तब वह किरणों से प्रकाशमान उषा के पास पहुँचा। उसी के समीप उसने आर्द्रा शूरा अनाहिता का आह्वान किया ॥62॥

## मूल-

अर्द्धी सूरि अनाहिते  
मोषु मे जब अवड्हे  
नूरम् मे बर उगस्ताम्

हज्जर्म् ते अज्जम् ज्जओश्रनाम् हओःएवइतिनाम् गओअवइतिनाम् यओज्जातनाम्  
पइरि - अड्हरश्तनाम् बरानि अओइ आपम् याम् रड्हाँम्

येज्जि जूम् ण्पयमि

अओइ ज्जाम् अहरधाताम्

अओइ न्मानम् यिम् ख्वापइथीम् ॥63॥

## संस्कृतच्छाया-

आर्द्रं शूरे अनाहिते

मक्षु मे जव अवसे

नुरं मे भर उपस्थाम्

सहस्रं ते अहम् होत्राणां होमवतीनां गोमतीनां योर्दधतां परिसृष्टानां भराणि अभि आपं  
(आपः) यां रसाम्

यदि जीवं प्राप्स्यामि

अभि ज्माम् असुरहिताम्

अभि मानं यं स्वापत्यम् ॥63॥

## हिन्दी-अनुवाद-

हे आर्द्र! शूरे! अनाहिते! मेरी सहायता के लिए शीघ्र दौड़ो। मुझे तुरन्त सहायता दो। मैं तुम्हें सुनिर्मित, असंस्पृष्ट सोम एवं गोमांस युक्त सहस्रों आहुतियाँ रसा के तट पर अर्पित करूँगा यदि मैं असुर निर्मित पृथ्वी पर स्थित अपने स्वामित्व वाले गृह पहुँचता हूँ ॥63॥

## मूल-

उप-तचत् अर्द्धी सूर अनाहित

कङ्नीनो कर्हूप श्रीरयो

अश् - अमयो हुरओधयो

उस्कात् यास्तयो अर्द्ध्वइथ्यो

रओवत् चिश्म आजातयो

निज्ग अओश् पइतिश्मुञ्ज

ज्जरन्यो - उर्वीक्ष्ण बाम्य ॥64॥

## संस्कृतच्छाया-

उपातचत् आर्द्रा शूरा अनाहिता

कनीनायाः कृपा स्रीरायाः

अत्यमायाः सुरोध्यायाः

उच्चात् यस्तायाः ऋजुवत्याः

रेवत् चित्रम् आजातायाः

निजघनम् अवत्रं प्रतिमुक्तम्

हिरण्य-उर्वीक्ष्णः भाम्यः ॥64॥

## हिन्दी-अनुवाद -

आर्द्रा शूरा अनाहिता उसके पास सुशरीरा, अतिशक्तिशालिनी, लम्बी शरीर वाली, विशुद्ध सारल्योपेता, सुकुलोद्भवा, ऐड़ी तक सोपानत्का, सुनहले एवं चमकीले गहनों को पहने हुए कन्या के रूप में गयी ॥64॥

## मूल-

हा हे बाज्रव गँउर्वयत्

मोषु तत् आस् नोइत् दर्रॅधम्

यत् फ्रायतयत् श्वक्षँम्नो

अओइ न्मानँम् यिम् ख्वापइथीम्

द्रुम् अव त्तँम् अइरिश्तम्

हमथ यथ परचित् ॥65॥

## संस्कृतच्छाया-

सा अस्य बाहौ अगृभ्णात्

मक्षु तत् आस नेत् दीर्घम्

यत् प्रायतत् त्वरयाणः (त्वक्षमाणः)

अभि ज्माम् असुरहिताम्

अभि मानं यं स्वापत्यम्

ध्रुवम् अवन्तम् अरिष्टम्

समथ यथा परिचित् ॥65॥

### हिन्दी-अनुवाद-

उसने (शूरा अनाहिता ने) उसे अपनी बाहुओं में जकड़ लिया। यह (कार्य) शीघ्र हुआ (इसमें) विलम्ब नहीं हुआ। वह वेग से असुर निर्मित पृथ्वी, पर अपने घर पहुँचा जैसा पहले हमेशा, दुरुस्त, सुरक्षित एवं अहिंसित ॥65॥

### मूल-

दथत् अह्माइ तत् अवत् आयप्तम् अर्द्धी सूर अनाहित ज्ञओश्रो-बराइ  
अर्द्राइ यज्मनाइ

जइध्यँताइ दाश्रिश् आयप्तम्॥

अहे रय ख्वरँनडूहच ----- अर्शुख्यओइव्यस्य वाधि व्यो॥

येज्हे हाताँम् ----- तोस्वा यजमइदे ॥66॥

### संस्कृतच्छाया-

अददात् अस्मै तत् अवत् आप्त्यम् आर्द्रा शूरा अनाहिता सध होत्र - भराय  
ऋधाय यजमानाय

गदते दात्री आप्त्यम् ॥66॥

### हिन्दी-अनुवाद-

वरप्रदा आर्द्रा शूरा अनाहिता ने स्तोत्रोच्चारक, दानी, प्रार्थना करते यजमान को वह वर दे दिया ॥66॥



मूल-

यजअेष में हीम् ----- दञ्हु-फ्राधनाम् अषओनीम् ॥67॥

मूल-

ताँ यजत जामास्यो

यत् स्पार्धम् पइरि - अवअेनत्

दूरात् अयत्तम् रस्मओयो

द्वताम् दअेवयस्ननाम्

सत्तम् अस्पनाम् अर्णाम् हज्जड्रम् गवाम् बअेवरं अनुमयनाम् ॥68॥

संस्कृतच्छाया-

ताम् अयजत यमदश्वः

यत् स्पृधं परि-अवेनत (पर्यवेनत्)

दूरात् आयन्तं रस्मायाम्

द्वृत्यां देवयज्ञानाम्

शतम् अश्वानाम् ऋषणां सहस्रं गवां बवेरम् अनुमयानाम् ॥68॥

हिन्दी-अनुवाद-

यमदश्व (जामास्य) ने उसका सौ वेगशाली अश्वों, एक सहस्र गायों, दश सहस्र मेषों से यजन किया। जब उसने युद्ध में दूर से आती हुई द्रोहियों एवं देवोपासकों की सेना को भलीभाँति देखा ॥68॥

मूल-

आअत् हीम् जइध्यत्

अवत् आयत्तम् दज्दि मे

वडुहि सँविशते अरँद्वी सूरे अनाहिते

यथ अजँम् अवथ वरँथ्र हचाने

यथ वीस्पे अन्ये अइरे ॥69॥

संस्कृतच्छाया-

आत् सीम् अगदत्

अवत् आप्त्यं देहि मे

वस्वि श्रविष्ठे आद्रे शूरे अनाहिते

यथा अहम् अवथ वृत्रहा (वृतघ्नः) सचै

यथा विश्वे अन्ये आर्याः ॥69॥

हिन्दी-अनुवाद-

एतदनन्तर उससे प्रार्थना की- हे अच्छी! सर्वाधिक कीर्तियुक्ते! आर्द्रे! शूरे!  
अनाहिते मुझे वह वर दो जिससे जैसे अन्य सम्पूर्ण आर्य उसी प्रकार मैं भी सदैव शत्रुओं का  
हन्ता होऊँ ॥69॥

मूल-

दथत् अह्माइ तत् अवत् आयप्तम् अरँद्वी सूर अनाहित हथ ज्ञओथ्रो-बराइ  
अरँद्राइ यजँम्नाइ

जइध्यत्ताइ दाश्रिश आयप्तम्॥

अहे रय ख्वरँनइहच ----- अरँशुख्खअइव्यस्न वाघ्जिब्यो॥

येज्हे हाताँम् ----- तोस्चा यज्मइदे ॥70॥

संस्कृतच्छाया-

अददात् अस्मै तत् अवत् आप्त्यम् आर्द्रा शूरा अनाहिता सध होत्र-भराय  
ऋधाय यजमानाय

गदते दात्री आप्त्यम् ॥70॥

हिन्दी-अनुवाद -वरप्रदा आर्द्रा शूरा अनाहिता ने स्तोत्रोच्चारक दानी, प्रार्थना करते यजमान को वह वर दे दिया ॥70॥

## कर्त 18

मूल-

यजअेष में हीम् ----- दग्हु-फ्राधनाम् अषओनीम् ॥71॥

मूल-

ताम् यज्ँअषवज्दो पुश्रो पोउरुधाक्षतोइश् अशवज्दस्च श्रितस्च सायुज्द्रोइश्  
पुश्र उप बँरँज् तम् अहुरम् क्षथ्रीम् क्षअतेम् अपाँम् नपातँम् अउर्वत् - अस्पँम् सतँम्  
अस्पमाँम् अर्ण्नाँम् हज्ज्इरम् गवाँम् बअवरँ अनुमयनाँम् ॥72॥

संस्कृतच्छाया-

ताम् अयजन्त ऋतवृद्धः पुत्रः पुरुधाक्षतस्य ऋतवृद्धश्च त्रितश्च सायुज्द्रस्य पुत्रः  
बृहन्तं तम् असुरं क्षत्रियं क्षियन्तम् अपां नपातम् अर्वदश्वं शतम् अशवानाम् ऋषणां सहस्रं गवां  
बेवरम् अनुमयानाम् ॥72॥

हिन्दी- अनुवाद-

उसका पुरुधाक्षत-पुत्र ऋतवृद्ध, ऋतवृद्ध एवं सायुज्द्र-पुत्र त्रित ने सौ वेगशाली  
अश्वों, एक सहस्र गायों, दश सहस्र मेषों से विशाल, असुर, क्षत्रियों के शासक, वेगशाली  
अश्वों वाले अपां नपात् के पास यजन किया ॥72॥

मूल-

आअत् हीम् जइध्यन्।

अवत् आयप्तम् दज्दि नो

वडु.हि रँदिएरे अरँद्वी सुरे अनाहिते यत् बवाम अइविन्वन्यो

दानवो तूर व्याखन

करँम्च असबनँम् वरँम्च असबनँम्

तच्चिश्तम्च दूरैकैतम्  
अहिम गअथे पॅषनाहु ॥73॥

संस्कृतश्लोका -

आत् सीम् अगदत्  
अवत् आप्त्यं देहि नः  
वस्वि श्रविष्ठे आर्द्रे शूरे अनाहिते यत् भवाम अभिवन्याः  
दानवान् तूरस्य व्याखनम्  
करं च अश्ववनं वरं च अश्ववनम्  
तच्चिष्ठं दूरैकेतम्  
अस्मिन् गयथे पृतनासु ॥73॥

हिन्दी-अनुवाद-

इसके पश्चात् उससे याच्या की - हे अच्छी! सर्वाधिककीतिशालिनि! आर्द्रे!  
शूरे! अनाहिते! मुझे वह वर दो जिससे तूरानवासी दानवों को इकट्ठा करने वाले अश्ववन  
(करँ असबॅन) एवं वर अश्ववन् (वरँ असबॅन) एवं सर्वाधिक शक्तिशाली दूरैकेत (दूरैकैत)  
को इस संसार के युद्ध में परास्त कर सकूँ। ॥73॥

मूल-

दथत् अऐइव्यस्चित तत् अवत् आयप्तम् अर्द्धी सूर अनाहित  
हध ज्ञओश्रो-बराइ अर्द्राइ यजॅम्नाइ  
जइध्यत्ताइ दाथिश् आयप्तम्॥  
अहे रय ख्वरॅनइहच ----- अर्शुख्खअइव्यस्च वाच्चिन्नब्यो।  
येज्हे हाताँम् ----- ताोस्चा यज्मइदे ॥74॥

संस्कृतश्लोका -

अददात् एभ्यःचित् तत् अवत् आप्त्यम् आर्द्रा शूरा अनाहिता  
(100)

सध होत्र-भराय ऋधाय यजमानाय

गदते दात्री आप्त्यम् ॥74॥

### हिन्दी-अनुवाद-

स्तोत्रोच्चारक, दानी, प्रार्थना करते यजमान के लिए वरप्रदा आर्द्रा शूरा अनाहिता ने इनको (ऋतवृद्धादि को ) वह वर दे दिया ॥74॥

### कर्त 19

#### मूल-

यजअेष में हीम् ----- दग्हु-फ्राधनाम् अषओनीम् ॥75॥

#### मूल-

ताम् यजत

विस्तउरुश् यो नओतइर्याँनो

अँजुञ्धात हच वचङ् हत्

उइति वचँबिश् अओजनो ॥76॥

#### संस्कृतव्याख्या-

ताम् अयजत

विस्तुरुः यः नौतरायणः

उप आपं (आपः)यां वितस्ताम्

ऋजूक्तात् सचा वचसः

उत वचोभिः ऊचानः॥76॥

### हिन्दी-अनुवाद-

नौतर (नओतर) के पुत्र विस्तुरु (विस्तउरु) ने वितस्ता के जल के पास सरलता से बोली गयी वाणी से उसका इस प्रकार कहते हुए यजन किया॥76॥

मूल-

ता बा अष ता अर्शुब्ध  
अर्द्वी सूरु अनाहिते  
यत् मे अववत् दअवयस्ननाँम् निजतँम्  
यथ सारँम् वरसनाँम् बरामि।  
आअत् मे तूम् अर्द्वी सूरु अनाहिते  
हुशकँम् पँषुम् रअचय  
तरो वडु.हीम् वीतडु.हइतीम् ॥77॥

संस्कृतच्छाया-

तद् भूतम् ऋतं तद् ऋजूक्तम्  
आर्द्रं सूरु अनाहिते  
यत् मे अववत् देवयज्ञानां निहतम्  
यथा शिरः (शिरसि) वर्ष्मणां भरामि  
आत् मे त्वम् आर्द्रं शूरु अनाहिते  
शुष्कं पन्थानं रेचय  
तराय वस्वीं वितस्ताम् ॥77॥

हिन्दी-अनुवाद-

वह सत्य हुआ, वह सही बोला गया। मैंने देवोपासकों को इतना मारा जितना मैं अपने सिर में बाल धारण करता हूँ। हे आर्द्र! शूरु! अनाहिते! अब तुम मेरे लिए मार्ग को सूखा बना दो, जिससे मैं अच्छी वितस्ता को पार कर सकूँ। ॥77॥

मूल-

उप-तचत् अर्द्वी सूरु अनाहित  
कइनीनो कँहर्प स्त्रीरयो

अश-अमयो हुरओधयो  
उस्कात् यास्तयो अँञ्चइथ्यो  
रअवत् चित्रम् आजातयो  
जरन्य अओश्र पइतिशमुद्ध  
या वीस्यो पीस बाम्य  
अरँमअेशतो आपो कँरँनओत्  
फ्रष अन्याो फ्रताचयत्  
हुशकँम् पँषुम् रअेचयत्  
तरो वडु.हीम वितडु.हइतीम् ॥78॥

**संस् कृत्वा ॥७८॥-**

उपातचत् आर्द्रा शूरा अनाहिता  
कनीनायाः कृपा स्रीरायाः  
अत्यमायाः सुरोधयाः  
उच्चात् यस्तायाः ऋजुवत्याः  
रेवत् चित्रम् आजातायाः  
हिरण्यम् अवत्रं प्रतिमुक्ता  
या विश्वा पेशांसि भाम्या  
रमिष्ठाः अन्याः आपः अकृणोत्  
प्राक् अन्याः प्रातचयत्  
शुष्कं पन्थानम् अरेचयत्  
तराय वस्वीं वितस्ताम् ( वितस्वतीम्) ॥78॥

## हिन्दी- अनुवाद-

आर्द्रा शूरा अनाहिता उसके पास सुशरीरा, अति शक्तिशालिनी, लम्बेशरीरवाली, उपरिबद्धा, विशुद्ध सारल्योपेता, ऐश्वर्यशालिकुल में उत्पन्न, स्वर्णिम जूते एवं सभी प्रकार के चमकने वाले अलंकरणों को पहने हुए कन्या के रूप में गयी। उसने जल के एक भाग को स्थिर कर दिया और एक भाग को आगे बहा दिया। अच्छी वितस्ता को पार करने के लिए सूखा मार्ग बना दिया ॥78॥

## मूल-

दधत् अहमाइ तत् अवत् आयप्तम् अर्द्धी सूर अनाहित हथ ज्ञओश्रो-बराइ  
अर्द्धाइ यज्ञम्नाइ

जइध्य ताइश् दाश्रिश् आयप्तम्॥

अहे रय ख्वरँनड्हच ----- अर्शुख्यझेइव्यस्च वाघिज्जव्यो॥

येज्हे हाताँम् ----- तोस्चा यज्ञमइदे ॥79॥

## संस्कृतच्छाया-

अददात् अस्मै तत् अवत् आप्त्यम् आर्द्रा शूरा अनाहिता सथ होत्र-भराय  
ऋध्राय यजमानाय

गदते दात्री आप्त्यम् ॥79॥

## हिन्दी-अनुवाद-

वरप्रदा आर्द्रा शूरा अनाहिता ने स्तोत्रोच्चारक, दानी प्रार्थना करते यजमान को वह वर दे दिया। ॥79॥

## कर्त 20

## मूल-

यजओष में हीम् ----- दज्हु-फ्राधनाँम् अषओनीम् ॥80॥



मूल-

ताँम् यजत

योइशतो यो फ्र्यननाँम्

पइति पँद्वेपँ रड्.हयो

सँतम् अस्पनाँम् अर्शनाँम् हज्जड्.रँम् गवाँम् बअेवरँ अनुमयनाँम् ॥81॥

संस्कृतच्छाया-

ताम् अयजत

यविष्ठः प्रियाणाम्

प्रति द्वीपं रसाया

शतम् अश्वानाम् ऋषणां सहस्रं गवां बेवरम् अनुमयानाम् ॥81॥

हिन्दी-अनुवाद-

प्रेयान्कुलीय यविष्ठ ने रसा के द्वीप में सौ वेगशाली अश्वों, एक सहस्र गायों एवं दश सहस्र मेषों से मैं उसका यजन किया ॥81॥

मूल-

आअत् हीम् जइध्यत्

अवत् आयप्तँम् दज्जि मे

वडु.हि सँविशते अरँद्वी सूरे अनाहिते

यत् बवानि अइवि - वन्यो

अख्तीम् दुज्जँम् तँमड.हुँतँम्

उत हे फ्रण्ज पइति-म्रवाने नवच नवइतीम्च खुज्जनाँम् त्वअेषोपर्शतनाँम् यत् माँम् पँरँसत् अख्यो दुज्जदो तँमडु.हो ॥82॥

संस्कृतच्छाया-

आत् सीम् अगदत्

अवत् आप्त्यं देहि मे

वस्वि श्रविष्ठे आर्द्रं शूरे अनाहिते

यत् भवानि अभिवन्यः

अख्यं (यक्षम्) दुर्धियं तमस्वन्तम्

उत अस्य प्रश्वान् प्रति-ब्रवाणि नवम् च नवतिम् च सुदृढानां द्वेषपृष्ठानां यत् माम्  
अपृच्छत् अख्यः (यक्षः) दुर्धीः तामसः ॥१८२॥

हिन्दी-अनुवाद-

इसके पश्चात् उससे प्रार्थना की-हे अच्छी! सर्वाधिक कीर्तियुक्ते! आर्द्र! शूरे!  
अनाहिते! मुझे वह वर दो जिससे मैं दुर्बुद्धि तामसिक अख्य को जीत सकूँ और उसके  
द्वेषवश पूँछे गये निन्यानबे प्रश्नों का उत्तर दे सकूँ, जिसे दुष्ट, तामस अख्य ने मुझसे पूँछा  
है॥१८२॥

मूल-

दथत् अहमाइ तत् अवत् आयप्तम् अर्द्धी सूर अनाहित हथ ज्ञओश्रो-बराइ  
अर्द्राइ यज्मनाइ

जइध्यत्ताइश् दाथिश् आयप्तम्॥

अहे रय ख्वरँनड्.हच ----- अर्शुख्खभेइव्यो वाच्चिब्यो ॥

येज्हे हाताँम् ----- तोस्चा यज्मइदे ॥१८३॥

संस्कृतच्छाया-

अददात् अस्मै तत् अवत् आप्त्यम् आर्द्रा शूरा अनाहिता सध होत्रभराय

ऋधाय यजमानाय

गदते दात्री आप्त्यम् ॥१८३॥

## हिन्दी-अनुवाद-

वरप्रदा आर्द्रा शूरा अनाहिता ने स्तोत्रोच्चारक, दानी प्रार्थना करते यजमान को वह वर दे दिया ॥83॥

## कर्त 21

### मूल-

यजअेष में हीम् ----- दञ्हु-फ्राधनाँम् अषओनीम् ॥84॥

### मूल-

यह्म्य अहुरो मज्दो  
ह्वपो निवअेधयत्  
आइधि पइति अव-जस  
अरँद्वी सूरे अनाहिते  
हच अवत्ब्यो स्तँरँब्यो  
अओइ जाँम् अहुरधाताँम्  
थ्वाँम् यजोँते अउवोँड.हो  
पुश्रोँड.हो दञ्हु-पइतिनाँम् ॥85॥

### संस्कृतच्छाया-

यस्याः असुरः मेधाः  
स्वपो न्यवेदयत्  
एहि प्रति-अवगच्छ  
आर्द्रे शूरे अनाहिते  
सचा अवद्भ्यः स्तृभ्यः  
अभि ज्याम् असुरहिताम्

त्वाम् यजन्ते अर्वासः

असुरासः दस्यु-पतयः

पुत्रासः दस्युपतीनाम् ॥85॥

### हिन्दी-अनुवाद-

जिसको सुकर्मा असुर मेधा ने आज्ञा दी (निवेदन किया) आओ हे आर्द्रे! शूरे! अनाहिते! तुम उन सितारों के पास से असुर द्वारा स्थापित पृथ्वी पर आओ। वीर अथवा महान् असुरधर्मा देश के स्वामीगण, देशस्वामियों के पुत्र लोग तुम्हारी पूजा करते हैं ॥85॥

### मूल-

ध्वाम् नरचित् योइ तख्म  
जइध्यो त्ते आसु-अस्पीम्  
ख्वरँनङ् हस्च उपरतातो  
ध्वाम् आश्रवनो मरम्नो  
आश्रवनो श्रायओनो  
मस्तीम् जइध्यो त्ते स्पानँम्च  
वैँश्रघ्नँम्च अहुरधातँम्  
वनइ त्तीम्च उपरतातँम् ॥86॥

### संस्कृतश्लोक -

त्वां नरश्चित् ये तक्ष्माः  
गदन्ते आश्वश्वं  
स्वर्णश्च उपरितताः  
त्वाम् अथर्वाणः स्मरमाणाः  
अथर्वणः त्रामणाः  
मतिं गदन्ते श्वानञ्च

वृत्रघ्नं च असुरहितम्

वनितिं च उपरितातम् ॥86॥

### हिन्दी-अनुवाद-

वीर मानव जन तुमसे शीघ्रगामी अश्व सर्वोच्च ऐश्वर्य माँगते हैं। अध्ययनरत पुरोहित एवं पुरोहितों के शिष्य तुमसे ज्ञान, सुख, असुरनिर्मित शत्रुहन्तृत्व और सर्वोच्च विजय माँगें ॥86॥

### मूल-

ध्र्वाँम् कइनिनो वध्रे यओन

क्षभ्र ह्वापो जइध्यो त्ते

तख्रँम्च न्मानो-पइतीम्।

ध्र्वाँम् चराइतिश् जिजनाइतिश्

जइध्यो त्ते हुजामीम्।

तूम् ता अअेइव्यो क्षयम्न

निसिरिन्वाहि अरँद्री सूरे अनाहिते ॥87॥

### संस्कृतच्छाया-

त्वम् कनीनाः वर्धियोन्यः

क्षत्रं स्वापः गदन्ते

तक्ष्मं दम्पतिम्

त्वाम् चरातीः (चिरण्टीः) जनयन्तीः

गदन्ते सुजामिम्

त्वम् ताः क्षयमाणा

निश्रृण्वसि आर्द्रे शूरे अनाहिते ॥87॥

## हिन्दी अनुवाद-

शुभ कर्म करने वाली, बन्धयायोनि वाली कन्यायें तुममें शासनसम्बद्ध वीर पति का वर माँगती हैं (माँगेगी)। सद्यः प्रसवा स्त्रियां तुमसे सुन्दर सन्तान माँगती हैं (माँगेगी)। हे आर्द्रे! शूरे! अनाहिते! समर्थ होती हुई तुम वह सब उनका देती हो (दे दोगी)

॥८७॥

## मूल-

आअत् फ्रषुषत् जरशुश्र

अरद्वी सूर अनाहित

हच अवत्ब्यो स्तरेब्यो

अओइ जाँम अहुरधाताँम् ॥८८॥

## संस्कृतच्छाया-

आत् प्रैषिषत् जरदुष्टम्

आर्द्रा शूरा अनाहिता

सचा अवद्भ्य स्तृभ्यः

अभिज्माम् असुरहिताम् ॥८८॥

## हिन्दी-अनुवाद-

इसके पश्चात् आर्द्रा शूरा अनाहिता उन सितारों के पास से असुर निर्मित पृथ्वी पर जरदुष्ट के पास आयी ॥८८॥

## मूल-

आअत् अओख्त् अरद्वी सूर अनाहित।

अरेज्चो अषाउम् स्पितम्

श्वाम् दथत् अहुरो मज्दो

रतुम् अस्त्वइथ्यो गअथयो

माँम् दथत् अहुरो मज्दो

नीपाशीम् वीस्पयो अषओनो स्तोइश्। मन रय ख्वर्नरड्हच पस्वस्च स्तओराच  
उपइरि ज्ञाँम् वीचरँत् मश्च। बिज्ग्रा अज्जम् बोइत् तूम् ता निपयेमि वीस्प वोहू  
मज्दधात अषचिश्च माँनयँन् अहे यथ पसूम् पसु वस्त्रम् ॥89॥

संस्कृतच्छाया-

आत् अवाचत् आर्द्रा शूरा अनाहिता

ऋज्वः ऋतवन्तं श्वेतम्

त्वाम् अदधात् असुरो मेधाः

ऋतुम् अस्थिवत्याः गयथाया

माम् अदधात् असुरः मेधाः

निपात्रीं विश्वस्य ऋतवतः सृष्टेः। मम रम्या स्वर्णसा च पशवश्च स्थूराश्च उपरि ज्यां  
विचरन्ति मर्त्याश्च द्विजघनाः अहम् वेदिं त्वम् ता (नि) निपाययामि विश्वा (नि) वसू (नि)  
मेधाहिता (नि) ऋतचित्रा (णि) मानयन् यथा पशुं पशु-वास्त्रम् ॥89॥

हिन्दी-अनुवाद-

इसके पश्चात् आर्द्रा शूरा अनाहिता ने ऋतावा जरदुष्ट से कहा- हे सरल!  
(जरदुष्ट) असुरमेधा ने तुम्हें इस भौतिक जगत के नियमन के लिए स्थापित किया है।  
असुरमेधा ने मुझे सम्पूर्ण ऋतयुक्त सृष्टि की रक्षिका बनाया है। मेरी चमक एवं मेरे ऐश्वर्य  
से दो पैरों वाले मनुष्य, पशुगण, पशुओं के झुण्ड पृथ्वी पर चलते हैं। मैं सभी अच्छी वस्तुएं  
जो मेधा द्वारा निर्मित हैं एवं ऋत से उत्पन्न हैं, त्वदर्थ उनको जानती हूँ एवं उनकी रक्षा करती  
हूँ, जैसे कोई गडेरिया अपने पशुओं और चारागाह की रक्षा करता है ॥89॥

मूल-

पइति दिम् पॅसत् ज़रथुश्चो अरँद्रीम् सूरौ अनाहिताँम्।

अरँद्री सूरौ अनाहिते

कन श्वाँम् यस्न यजाने

कन यस्न फ़ायज्ञेने

यसँ-तव मज्जदो कॅरॅनओत् तचर अँतरेँ अरॅथॅम् उपइरि ह्वरॅक्षअेत्तॅम् यसँ श्वा  
नोइत् अइवि- दुज्जोँते अज्जिश्च अरॅश्नाइश्च ववज्जकाइश्च वरॅन्वाइश्च वरॅनव वीषाइश्च  
॥१०॥

संस्कृतच्छाया-

प्रति ताम् अपृच्छत् जरदुष्टः आर्द्रां शूराम् अनाहिताम्।

आर्द्रे शूरे अनाहिते

कने त्वां यज्ञेन यजानि

कने त्वां यज्ञेन प्रयजानि

यत्-तव मेधाः कृणातु तचरम् अन्तरम् अरथम् उपरि स्वरक्षेत्रे यत् त्वां नेत् अभिद्रुहन्ते  
आहिश्च ऋत्नैश्च विवाजकैश्च वृणवद्भिः विषैश्च ॥१०॥

हिन्दी-अनुवाद-

जरदुष्ट ने आर्द्रा शूरा अनाहिता से प्रश्न किया- हे आर्द्रे! शूरे! अनाहिते! मैं  
तुम्हारी किस यज्ञ से पूजा करूँ। किस यज्ञ से अच्छी तरह यजन करूँ, ताकि असुर मेधा तुम्हे  
नीचे की ओर गतिशील बनाये, ताकि तुम्हे सूर्य के ऊपर स्थित (स्वर्ग) में (जाने के लिए)  
प्रेरित न करे। साँप तुम्हे ऋत्न, विवाजक एवं घातक विष से क्षति न पहुँचाये ॥१०॥

मूल-

आअत् अओख्त अरॅद्वी सूर अनाहित।

अरॅज्वो अषाउम् स्पितम

अन माँम् यस्न यज्ञअेष

अन यस्न फ़यज्ञअेष

हच हू वक्षात् आ हू फ़ाष्पो-दातोइत्। आ तू मे अअेतयो ज्ञओश्रयो फ़ड्  
हरोइश् आश्रवनो पर्शतो-वचड्,हो पइति-पर्शतो-सवड्,हो माज्जदो हधहुनरो तनु-माँश्रो  
॥११॥



## संस्कृतच्छाया-

आत् अवोचत् आर्द्रा शूरा अनाहिता

ऋज्वः ऋतवन्तं श्वेततमम्

अनेन मां यज्ञेन यजेः

अनेन यज्ञेन प्रयजेः

सचा सूर्यः (स्वर) वक्षात् आ सूर्यः प्रोष्मधाता। आ त्वं मे (एतया होत्रया) एतायाः  
होत्रायाः प्रस्वर अथर्वणः पृष्टवचः प्रतिपृष्टश्रवः सध-सुनरः तनुमन्त्रः ॥91॥

## हिन्दी-अनुवाद-

इसके अनन्तर आर्द्रा शूरा अनाहिता ने ऋतसम्पन्न, सरल श्वेततम (स्पितम-श्वेततमकुलोत्पन्न) जरदुष्ट से कहा- मुझे इस यज्ञ से पूजो। मुझे इस यज्ञ से अच्छी तरह पूजो जब सूर्य निकलता है तब तक जबकि वह अस्त होता है (सूर्योदय से सूर्यास्त तक तुझे पूजो, यह भाव है) तुम मेरे इस होत्र का पान करो (क्योंकि तुम) अथर्वा, पृष्टवचस् (वाणी के बारे में पूछने वाले) एवं प्रतिपृष्टश्रवम् (कीर्ति के बारे में पूछने वाले) गुणवान् मन्त्र-विग्रह हो ॥91॥

## मूल-

मा मे अथेतयो ज्ञओश्रयो ऋड्.हरँतु हरँतो मतपत्तो मद्रुशतो मसचिश्  
मकस्वीश् मस्त्री मदहमो अस्त्रावयत्-गाथो मपअसो यो वीतँरँतो-तनुश् ॥92॥

## संस्कृतच्छाया-

मा मे एतया होत्रया (एतायाः होत्रायाः) प्रस्वरन्तु ह्वरन् मा तप्तः मा दग्धः मा  
कस्विः मा स्त्री मा दस्मः अश्रावयद्गाथः मा पेशः वितृततनुः ॥92॥

## हिन्दी-अनुवाद-

कोई शत्रु, कोई ज्वरपीड़ित, कोई झुटठा, कोई कायर, कोई ईर्ष्यालु, कोई स्त्री  
कोई दीक्षित जो मेरी गाथाओं को नहीं सुनाता कोई वितृतनु (बिगड़े शरीर वाला) मेरी होत्रा  
का पान न करे ॥92॥

मूल-

नोइत् अवो ज्ञओश्रो पइति-वीसे यो मावोय ऋडु.हरँन्ति अँदोस्च करँनोस्च द्रवोस्च मूरोस्च अरोस्च रड्.होस्च अव दक्षत दक्षतवँत या नोइत् पोउरु-जिर ऋदक्षत वीस्पनाँम् अनु माश्रॉम्। मा मे अअेतयोस्चित् ज्ञओश्रयो ऋडु.हरँन्तु ऋकवो मा अपकवो मा द्रवो वीमीतो-दँतानो ॥93॥

संस्कृतच्छाया-

नेत् अवाः होत्राः प्रतिविच्छे याः मायवे प्रस्वरन्ति अन्धाश्च अकर्णाश्च द्रुहश्च मूढाश्च, अमृताश्च रड्घवश्च दक्षता दक्षतवन्तः याः नेत् पुरुजिराः प्रदक्षताः विश्वेषाम् अनुमन्त्राणाम्। मा मे एतायाः चित् होत्रायाः प्रस्वरन्तु ऋकवाः मा अपकवाः द्रुहः विमीत-दन्ताः ॥93॥

हिन्दी-अनुवाद-

मै उन होत्रों को स्वीकार नहीं करती, जो मेरे प्रीत्यर्थ अन्धे, बधिर, दुरात्मा, मूर्ख, अवारे रड.घु लोग चिह्नरहित या चिह्नयुक्त जिनकी पवित्र मन्त्रों के लिए प्रभूत शक्ति नहीं है, पीते हैं। मेरे इस होत्र को कूबड़े, अधिक निकली हुई छाती वाले एवं सड़े हुए दाँतों वाले दुर्जन न पियें ॥93॥

मूल-

पइति दिम् पँसत् ज़रथुश्रो अरँद्वीम सूरॉम् अनाहिताँम्। अरद्वी सूरे अनाहिते कम् इध ते ज्ञओश्रो बवइँति यस-तव ऋबरँँते द्रवँतो दअेव-यस्नोड.हो पस्च हू ऋाष्मो-दाइतीम् ॥94॥

संस्कृतच्छाया-

प्रति ताम् अपृच्छत् जरदुष्टः आर्द्रा शूराम् अनाहिताम्। आर्द्रे शूरे अनाहिते कम् ते होत्राः अवन्ति यत् तव प्रभरन्ते द्रुह्यन्तः देवयज्ञासः पश्चात् सूर्यः (स्वर) प्रोष्म-दितिम् ॥94॥

हिन्दी-अनुवाद-

जरदुष्ट ने उस आर्द्रा शूरा अनाहिता से पूछा हे आर्द्रे! शूरे! अनाहिते! यहाँ उन होत्रों का क्या होता है जिन्हें दुष्ट देवोपासक सूर्यास्त के बाद तुम्हारे पास लाते हैं ॥94॥

मूल-

आअत् अओख्त् अरँद्वी सूर अनाहिता। अरँज्वो अषाउम् स्पितम ज्जरशुश्र  
निवयक निपञ्जक अप-स्करक अप-ख्रओसक इमो पइति-वीसँत्ते यो मावोय पस्च  
वजँत्ति क्ष्वश्-सताइश् हज्जड् रमूच या नोइत् हइति वीसँत्ति दअेवनाँम् हइति यस्न  
॥१५॥

संस्कृतच्छाया-

आत् अवाचत् आर्द्रा शूरा अनाहिता। ऋज्वः ऋतवन्तं श्वेततमं जरदुष्टं निभयकाः  
निपृतकाः अपस्करकाः अपक्रोशकाः इमे प्रतिविशन्ति ये मायाविनः पश्चात् षट्शतैः सहस्रम् या  
नेत् सति विशन्ति देवानां सचन्ते सति यज्ञम् ॥१५॥

हिन्दी-अनुवाद-

इसके अनन्तर आर्द्रा शूरा अनाहिता ने ऋतसम्पन्न सरल, श्वेततम  
(स्पितम-श्वेततमकुलोत्पन्न) जरदुष्ट से कहा- भय दिखाते हुए (गुराते हुए), थपथपाते हुए  
(पीटते हुए) कुरेदते हुए, चिल्लाते हुए छः सौ एवं एक हजार देव उन यज्ञों को न प्राप्त करे,  
उन हवियों को न पा सकें, जो मेरे मनुष्य मेरे सामने उपस्थित करते हैं ॥१५॥

मूल-

यजाइ हुकइरीम् बरँजो  
वीस्यो वहमँम् ज्जरनअेनँम्  
यहमत् मे हच् फ्रज्जधइते  
अरद्वी सूर अनाहित  
हज्जड्.राइ वरँञ् वीरनाँम्  
मसो क्षयेते वरँनड.हो  
यथ वीस्यो इमो आपो  
यो जँमा पइति फ्रतचँत्ति  
या अमवइति फ्रतचइति

अहे रय ख्वरँनइ.हच ----- अर्शुख्यअेइव्यस्य वाघ्जिब्यो।

येज्हे हाताँम् ----- तोस्चा यज्मइदे ॥96॥

संस्कृतच्छाया-

यजे सुकर्यं बृहन्तम्

विश्ववाहं हिरण्ययम्

यस्मात् मे सचा प्रस्कन्दते

आर्द्रा शूरा अनाहिता

(सहस्राय) सहस्रैः वर्षणा वीराणाम्

महः क्षयते स्वर्णसः

यथा विश्वाः इमाः आपः

याः ज्मां प्रति प्रतचन्ति

या अमवती प्रतचति ॥96॥

हिन्दी-अनुवाद-

मैं बृहत् सुकर्य का यजन करता हूँ, जो सबका वाहक एवं स्वर्णमय है। एक सहस्र मनुष्यों की ऊँचाई वाले जिस स्थान से मेरी आर्द्रा शूरा अनाहिता उछलती है। (जो) इतने ऐश्वर्य से युक्त है जितना ये सम्पूर्ण जल जो पृथ्वी पर विचरण करते हैं। वह शक्तिशालिनी (आर्द्रा शूरा अनाहिता) प्रवाहित होती है (विचरती है) ॥96॥

मूल-

यज्जअेष मे हीम् स्पितम् ज्जरथुश्त्र याँम् अरद्वीम् सूरौम् अनाहिताम्

पॅरँथू- !.तए.तँम बअेषज्याँम्

वीदअेवाँम् अहुरो त्कअेषाँम्

येस्य्याम् अडु.हे अस्त्वइते

वहन्याँः अडु.हे अस्त्वइते

आधू-फ्राधनाँम् अषओनीम्  
वाँध्वो-फ्राधनाँम् अषओनीम्  
गअथो-फ्राधनाँम् अषओनीम्  
दजहु-फ्राधनाँम् अषओनीम् ॥97॥

### संस्कृतच्छाया-

यजेः मे सीं श्वेततम जरदुष्ट्र याम् आर्द्रां शूराम् अनाहिताम्  
पृथु-प्राञ्चितां भेषज्याम्  
विदेवाम् असुर-चिकितुषीम्  
यज्ञीयाम् अस्मिन् अस्थिवति  
वाश्याम् अस्मिन् अस्थिवति  
आयुः-प्रवर्धिनीम् ऋतावरीम्  
वास्त्व-प्रवर्धिनीम् ऋतावरीम्  
गयथा-प्रवर्धिनीम् ऋतावरीम्  
क्षियत् - प्रवर्धिनीम् ऋतावरीम्  
दस्यु - प्रवर्धिनीम् ऋतावरीम् ॥97॥

### हिन्दी-अनुवाद-

असुर मेधा ने श्वेततम जरदुष्ट्र से कहा- हे श्वेततम! जरदुष्ट्र। विस्तृत प्रसार वाली स्वास्थ्यप्रदा, देवविरोधिनी, असुर के नियम का पालन करने वाली, इस भौतिक जगत् में यागयोग्य, इस भौतिक जगत् में प्रार्थना के योग्य, आयु को बढ़ाने वाली ऋतावरी, पशुओं का संवर्धन करने वाली ऋतावरी, जीव-जगत् को बढ़ाने वाली ऋतावरी, क्षत्र को बढ़ाने वाली ऋतावरी, देश का बढ़ाने वाली ऋतावरी मेरी उस आर्द्रा शूरा अनाहिता का यजन करो ॥97॥

### मूल-

यिम् अइबितो ःःःःःःः

हिश्तँत् बरस्मो-जस्त।  
ताँम् यजँत् त हवोवोड्.हो  
ताँम् यजँत् नओतइयोड.हो।  
ईशतीम जइध्यँत् हवोवो  
आसु-अस्पीम् नओतइरे।  
मोषु पस्चअेत हवोवो  
ईशतीम् बओन सँविशत  
मोषु पस्चअेत नओतइरे  
ईशतःओ ओओड.हाँम दख्युनाँम्  
आसु अःओओओ बवत् ॥98॥

संस्कृतच्छाया-

यम् अभितः मेधायज्ञाः  
तिष्ठन्ति वर्ष्महस्ताः।  
ताम् अयजन्त स्ववासः  
ताम् अयदन्त नोतर्यासिः।  
इष्टिम् अगदन्त स्ववाः  
आश्वश्वः नोतर्यः।  
मक्षु पश्चात् स्ववाः  
इष्टिम् अभवन् श्रविष्ठाः  
मक्षु पश्चात् नोतर्य  
व्युषिताश्वः एकां दस्यूनाम्  
आश्वश्वतमः अभवत् ॥98॥

## हिन्दी-अनुवाद-

जिसके चारो ओर मेधा (मज्जा) को पूजने वाले हाँथ में वर्षम (बरँस्म) को लेकर स्थित रहते हैं, उसका ह्वोवाकुलोत्पन्न लोगों ने यजन किया। उसका नओतर के कुल के लोगों ने यजन किया। ह्वोवा कुलोत्पन्न लोगों ने उससे इष्टि (सम्पत्ति) माँगा। नओतर कुल के लोगों ने उससे शीघ्रगामी अश्व माँगा। बाद में शीघ्र ही सम्पत्तिशाली होकर ह्वोवाकुलात्पन्न जन कीर्तियुक्त हो गये। बाद में शीघ्र ही नओतर के कुल का विस्तास्प (व्युषिताश्व) इन जनपदों में क्षिप्रतम अश्वों का स्वामी हो गया ॥98॥

## मूल-

दथत् अडेइव्यस्वित् तत् अवत् आयप्तम् अरद्वी सूर अनाहित  
हध जओश्रो-बराइ अरँद्राइ यजँम्नाइ जइध्यँताइ दाश्रिश् आयप्तम्॥  
अहे रय ख्रँन-हच ----- अरशुख्अडेइव्यस्व वाधि वयो॥  
येजहे हाताँम् ----- तोस्वा यजमइः ॥99॥

## संस्कृतच्छाया-

अददात् एभ्यः चित् तत् अवत् आप्त्यम् आर्द्रा शूरा अनाहिता सध होत्र-भराय  
ऋधाय यजमानाय  
गदते दात्री आप्त्यम् ॥99॥

## हिन्दी-अनुवाद-

वरप्रदा आर्द्रा शूरा अनाहिता अनाहिता ने स्तोत्रोच्चारक दानी, प्रार्थना करते,  
उन यजमानों को उस वर को दे दिया ॥99॥

कर्त 23

## मूल-

यजओष में हीम् ----- दजहु-फ्राधनाँम् अषओनीम् ॥100॥

मूल-

येञ्हे हज्जड्.रम् वड्यर्नाम्  
हज्जड्.रम् अपघ्जारनाम्  
कश्चित्च अओषाम् वड्यर्नाम्  
कश्चित्च अओषाम् अपघ्जारनाम्  
चश्वरं-सतम् अयरं-बरनाम्  
हवस्पाइ नइरे बरंम्नाइ  
कञ्हे कञ्हे अपघ्जाइरे  
न्मानं हिशतइते हुधातम्  
सतो रओचनम् बामीम्  
हज्जड्.रो-स्तूनम् हुकरंत्तम्  
बओवर-प्र. ञ्भम् सूरम् ॥101॥

रंश्रुतच्छ।या-

यस्याः सहस्रं वार्याणाम्  
सहस्रम् अपक्षारणाम्  
कश्चित् च एषां वार्याणाम्  
कश्चित् च एषाम् अपक्षारणाम्  
चत्वारिंशत् अयराः वराणाम्  
स्वश्वाय नराय वरिम्णे  
कस्य कस्य अपक्षारे  
मानं तिष्ठते सुधातम्  
शतरोचनं भामीम्



सहस्रस्थूणं सुकृतम्

बेवर-स्कम्भं शूरम् ॥101॥

हिन्दी-अनुवाद-

जिसकी सहस्रों कोशिकायें, जिसके सहस्रों नाले व नहरें हैं। उन प्रत्येक कोशिकाओं, उन सभी नालों का विस्तार इतना है जितना कि मनुष्य एक शोभन अश्व पर आरूढ होकर चालीस दिन में सवारी कर सकता है। उन-उन अपक्षारों में सुबुध्न (अच्छी नींव वाले), शक्तिशाली, चमकते हुए सौ खिड़कियों, एक सहस्र थूनों, दस सहस्र खम्भों से युक्त सुनिर्मित भवन स्थित हैं ॥101॥

मूल-

कम् कम्चित् अइपि न्माने

गातु सइते ख्वइनि-स्तरँतम्

हुबओइधीम् बरँजिश् हवँतम्।

आतचइति ज़रथुश्र

अरँद्वी सूर अनाहित

हज्जड्,राइ बरँण वीर.ःः

मसो क्षयेते ख्वरँनड.हो

यथ वीस्पो इमो आपो

यो जँमा पइति फ़तचँति

या अमव,ति फ़तच,ति।

अहे रय ख्वरँनड्,हच ----- अरँशुख्वअइव्यस्च न.ख्व.ख्वो॥

येज्हे हाताँम् ----- तास्चा य.ख्व.दे ॥102॥

संस्कृतच्छाया-

कं कम् चित् अपि माने

गातु क्षयते स्वनि-स्तृतम्

सुबोधीं बर्हिःस्यूतम्

आतचति जरदुष्ट्र

आर्द्रा शूरा अनाहिता

(सहस्रैः) सहस्राय वर्षणा वीराणाम्

महः क्षयते स्वर्णसः

यथा विश्वाः इमाः आपः

याः ज्मां प्रति प्रतचन्ति

या अमवती प्रतचति ॥102॥

### हिन्दी-अनुवाद-

उन प्रत्येक गृहों में अच्छी प्रकार बिछा हुआ, सुगन्धित तकिये से युक्त शैयया स्थित है। हे जरदुष्ट्र! आर्द्रा शूरा अनाहिता मनुष्यों के सहस्र गुना ऊँचाई से (नीचे) प्रवाहित होती है। (जो) इतने ऐश्वर्य से युक्त है, जितना ये सम्पूर्ण जल, जो पृथ्वी पर विचरण करते हैं। वह शक्तिशालिनी (आर्द्रा शूरा अनाहिता) विचरती है अर्थात् प्रवाहित होती है ॥102॥

### कर्त 24

#### मूल-

यजअेष में हीम् ----- दजहु-फ्राधनाँम् अषओनीम् ॥103॥

#### मूल-

ताँम् यजत

याो अषव ज़रथुशत्रो

अइर्येने बअेजहि बड्हुयो दाइत्ययो

हओमयो-गव बरँस्मन

हिज्वो दड्हुहड्हु माँश्च  
(122)

वच च श्यओश्च जओश्चाव्यस्य

अर्शुब्धेइव्यस्य वाघ्न्यो ॥104॥

संस्कृतच्छाया-

ताम् अयजत

यो ऋतावा जरदुष्टः

आर्यायणो व्यचसि वस्व्याः दित्याः

सोम गवा वर्ष्मणा

जिह्वादसंसा मन्त्रेण च

वाचा च च्यौत्तैश्च होत्राभ्यश्च

ऋजूक्तेभ्यश्च (ऋजूक्ताभ्यः)वाग्भ्यः ॥104॥

हिन्दी-अनुवाद-

जो ऋतपालक जरदुष्ट (है) (उसने) अच्छी (वस्वी) दिति के तट पर आर्यायण व्यचस् में सोम एवं गोमांस, वर्ष्म (वर्ष्म) जिह्वाचातुर्य, मन्त्र, वाणी, कर्म हविष्य एवं सरलता से बोले गये वचनों से उसका यजन किया ॥104॥

मूल-

आअत् हीम् जइध्यत्।

अवत आयप्तम् दज्दि मे

वडुहि सँविशते अरँद्वी सूरे अनाहिते

यथ अज्रम् .।चयेने

पुश्रम यत् अउर्वत् - अस्पहे

तख्रँम् कवअम् वीश्रनाइयँद्

अनुमतँअे दअेनयाइ

अनुख्रँअे दअेनयाइ

अनु - वरुणैरे दरेनरररु ॥105॥

संस्कृतच्छररर-

आतु सीतु अगदतु

अवतु आतुतुं देहि ते

वसुव शुरवषुठे आरुं शूरे अनरहिते

तथर अहं सचरनर

तुतुरं ततु अरुवतरशुवसुतु

तकुषुतुं कवुरं वुतुषुतरशुवतु

अनुतुततुतुे धेनरतुै

अनुकुतुतुे धैनरतुै

अनुवषुठुतुे धेनरतुै ॥105॥

हनुदुी-अनुवरद-

एतदननुतर उससे तरररु कुरी- हे अरुरुशुी! सरुवरधुकीरुतुशरलरनर! आरुं! शूरे! अनरहिते! तुशुे वरु वरु दुरे तरुससे कुरी तुै कवुर-वरुशु ते तुतुतुन, अरुवतरसुतु के तुतुर वरुसुतरसुतु (वुतुषुतरशुव) कुरे धरुतुनुकूल कुरनुतुन के लरए, धरुतुनुकूल डुलने के लरए एतुं धरुतुनुकूल कररुतु करुने के लरए लगर सकुँ ॥105॥

तुूल-

दथतु अहतररु ततु अवतु आतुतुतुं अरुंदुी सूर अनरहित हध कुरुओशुुरे-डुररु

अरुंदुररु ततुतुतुतुतु

कुरुधुतुतुतुतुतु दरुशुशु आतुतुतुतुतु

अहे रतु खुररुनदु,हच ----- अरुशुरुखुधुअेदुवुतुसुच ततुतुतुतुतुतुतु॥

तुेकुरुहे हतरतुतुतु ----- तुरेसुचर तुतुतुतुतुतु ॥106॥

संस्कृतच्छाया -

अददात् अस्मै तत् अवत् आप्त्यम् आर्द्रा शूरा अनाहिता सध हांत्र-भराय  
ऋध्नाय यजमानाय  
गदते दात्री आप्त्यम् ॥106॥

हिन्दी अनुवाद-

वरप्रदा आर्द्रा शूरा अनाहिता ने स्तोत्रोच्चारक, दानी, प्रार्थना करते उस यजमान  
(जरदुष्ट) को वह वर दे दिया ॥106॥

कर्त 25

मूल-

यजअेष में हीम् ----- दञ्हु-फ्राधनाम् अषओनीम् ॥107॥

मूल-

तात् यजत  
व्युषिताश्वो कव विश्तास्यो  
पस्ने आपम् फ्रुद्दानओम्  
सतम् अश्वानाम् अर्षणाम् हज्जड.रम् गवाँम् बअेवरँ अनुमयनाँम् ॥108॥

संस्कृतच्छाया-

ताम् अयजत  
बृहद्धी कविः व्युषिताश्वः  
पृष्ठे आपः प्रस्त्यानम्  
शतम् अश्वानाम् ऋषणां सहस्रं गवां बेवरम् अनुमयानाम् ॥108॥

हिन्दी-अनुवाद-

महामति (बृहद्धी) कविवंशोत्पन्न व्युषिताश्व प्रस्त्यान (फ्रुद्दान) के जल के

समीप (तट पर) सौ वेगशाली अश्वों, एक सहस्र गायों, दश सहस्र मेषों से उसका

(आर्द्रा शूरा अनाहिता का) यजन किया ॥108॥

मूल-

आअत् हीम् जइध्यत्  
अवत् आयप्तम् दज्दि मे  
वडु.हि सँविशते अरँद्वी सूरे अनाहिते।  
यत् भवानि अइवि-वन्यो  
ताँश्यव त्तम् दुज्दअनँम्  
पँषनँम्च दअवयस्नँम्  
द्रव त्तँम्च अरँजत्-अस्पँम्  
अहिम् गअथे पँषनाहु ॥109॥

संस्कृतच्छाया-

आत् सीम् अगदत्  
अवत् आप्त्यं देहि मे  
वस्वि श्रविष्ठे आर्द्रे शूरे अनाहिते  
यत् भवानि अभिवन्यः  
तास्त्र्यवन्तं दुर्धनम्  
पृतनम् च देवयज्ञम्  
द्रोहवन्तं रजताश्वम्  
अस्मिन् गयथे पृतनासु ॥109॥

हिन्दी-अनुवाद-

इसके अनन्तर (व्युषिताश्व) ने उससे याच्ना की- हे अच्छी! सर्वाधिक

कीर्तियुक्ते! आर्द्रे! शूरे! अनाहिते! मुझे वह वर दो जिससे मैं दुष्टधर्मा तास्त्रयवान्  
(ताँश्यवत्), देवोपासक पृतन (पँषनें), द्रोहयुक्त रजताश्व को इस संसार के युद्ध में जीतने  
वाला होऊँ (अर्थात् इन्हें पराजित कर सकूँ) ॥109॥

मूल-

दथत् अह्माइ तत् अवत् आयप्तम् अर्द्री सूर अनाहिता हथ ज्ञओशो-बराइ  
अर्द्राइ यज्मनाइ

जइध्यत्ताइ द्राशिश् आयप्तम्।

अहे रय ख्वरँनइहच ----- अरशुख्थेइव्यस्च वाघ्जिब्यो॥

येज्हे हाताँम् ----- ताओस्च यज्मइदे ॥110॥

संस्कृतच्छाया-

अददात् अस्मै तत् अवत् आप्त्यम् आर्द्रा शूरा अनाहिता सध होत्र-भराय  
ऋधाय यजमानाय

गदते दात्री आप्त्यम् ॥110॥

हिन्दी-अनुवाद-

वरप्रदा आर्द्रा शूरा अनाहिता ने स्तोत्रोच्चारक, दानी, प्रार्थना करते उस यजमान  
को वह वर दे दिया ॥110॥

कर्त 26

मूल-

यजअेष में हीम् ----- दजहु-फ्राधनाँम् अषओनीम् ॥111॥

मूल-

ताँम् यजत

अस्पायओधो जइरि-वइरिश्

पस्ने आपो दाइत्यया

सतम् अस्पनाम् अर्जाँम् हज्जड्.रम् गवाँम् बअेवरँ अनुमयनाँम् ॥112॥

संस्कृतच्छाया-

ताम् अयजत

अश्वायोधः हरिवर्यः

पृष्ठे आपः दित्याः

शतम् अश्वानाम् ऋषणां सहस्रं गवां बेवरम् अनुमयानाम् ॥112॥

हिन्दी-अनुवाद-

अश्व पर सवार होकर युद्ध करने वाले हरिवर्य (जइरि-वइरि) ने दिति के जल के पीछे (दिति नदी के पृष्ठ पर) सौ वेगशाली अश्वों, एक सहस्र गायों एवं दश सहस्र अश्वों से उसका यजन किया ॥112॥

मूल-

आअत् हीम् जइध्यत्

अवत् आयप्तम् दज्दि मे

वडु.हि सँविशते अरँद्वी सूरे अनाहिते

यत् बवानि अ.विवन्थो

पँषो-चिँ गँहँम् अशतो-कानँम्

हुमयकँम् दअेवयस्नँम्

द्रवँतमच अरँजत्-अस्पँम्

अहिम् गयेथे पँषनाहु ॥113॥

संस्कृतच्छाया-

आत् सीम् अगदत्

अवत आप्त्यं देहि मे



वस्वि श्रविष्ठे आर्द्रे शूरे अनाहिते

यत् भवानि अभिवन्यः

पृत-चिह्नम् अष्टकर्णम्

सुमयकं देवयज्ञम्

द्रोहवन्तं रजताश्वम् (ऋजताश्वम्)

अस्मिन् गयथे पृतनासु ॥113॥

### हिन्दी-अनुवाद-

इसके बाद उससे प्रार्थना की- हे अच्छी, सर्वाधिककीर्तियुक्ते! आर्द्रे! शूरे! अनाहिते! मुझे वह वर दो जिससे कि मैं आठ छिद्रों वाले पृत-चिह्न (पँष-चि गूँहँ), देवोपासक सुमयक (हुमयक) द्रोहयुक्त रजताश्व (अर्जत्-अस्पे) को इस संसार के युद्ध में पराजित करने वाला होऊँ ॥113॥

### मूल-

दथत् अह्माइ तत् अवत् आयप्तम् अर्द्धी सूर अनाहित हध जओथो-बराइ  
अर्द्धाइ यज्मनाइ

जइध्यँताइ दाश्चिश आयप्तम्

अहे रय ख्वरँनइ.हच ----- अरशुख्ये, व्यस्य वाघ्जिब्यो॥

येज्हे हाताँम् ----- तोस्वा यज्मइदे॥114॥

### संस्कृतच्छाया-

अददात् अस्मै तत् अवत् आप्त्यम् आर्द्रा शूरा अनाहिता सध होत्रभराय

ऋध्नाय यजमानाय

गदते दात्री आप्त्यम् ॥114॥

### हिन्दी अनुवाद-

वरप्रदा आर्द्रा शूरा अनाहिता ने होत्रोच्चारक, दानी, प्रार्थना करते यजमान को

वह वर दे दिया ॥114॥

## कर्त 27

मूल-

यजओष मे हीम् ----- दजहु-फ्राधनाम् अषओनीम् ॥115॥

मूल-

ताम् यजत

वद्दरमइनिश् अरजत्-अस्यो

उप ज्यो वोउरु-कषम्

सतम् अस्पनाम् अर्णाम् हजद्दरम् गवांम् बओवरं अनुमयनाम् ॥116॥

संस्कृतच्छाया-

ताम् अयजत

वन्दरमनिः रजताश्वः (ऋजताश्वः)

उप ज्यः (ज्यसम्) उरु-कक्षम्

शतम् अश्वानाम् ऋषणां सहस्रं गवां बेवरम् अनुम्यानाम् ॥116॥

हिन्दी-अनुवाद-

रजताश्व (अरजत्-अस्य) वन्दरमनि (वद्दरमइनि) ने उरुकक्ष (वोउरु-कषं) समुद्र के समीप सौ वेगशाली अश्वों, एक सहस्र गायों एवं दश सहस्र मेषों से उसका यजन किया ॥116॥

मूल-

आअत् हीम् जइध्यत्।

अवत् आयत्तम् दज्दि मे

वडु.हि ऋषिदे अरद्वी सूरे अनाहिते

यत् बवानि अइवि-वन्यो  
तख्र्मं कवअम् वीशतास्पम्  
अस्पायओधं जइरि-वइरीम्।  
यत् अज्मं िः७८॥६  
अइर्यनांम् दग्भुनांम्  
पँचसघ्नाइ सतघ्नाइश्च  
सतघ्नाइ हज्जइ,रघ्नाइस्च  
हज्जइ,रघ्नाइ बअवरघ्नाइस्च  
बअवरँघ्नाइ अहाँक्षतघ्नाइश्च ॥117॥

संस्कृतच्छाया-

आत् सीम् अगदत्।  
अवत् आप्त्यं देहि मे  
वस्वि आर्द्रं शूरे अनाहिते  
यत् भवानि अभिवन्यः  
तक्ष्मं काव्यं (कविम्) व्युषिताश्वम्  
अश्वायोधं हरि-वर्यम्  
यथा अहं निहनानि  
आर्याणां दस्यूनाम्  
पञ्चाषदघ्नाय शतघ्नाय च  
शतघ्नाय सहस्रघ्नाय च  
सहस्रघ्नाय बेवरघ्नाय च  
बेवरघ्नाय असंख्यातघ्नाय च ॥117॥

## हिन्दी-अनुवाद-

इसके अनन्तर उससे प्रार्थना की है अच्छी! सर्वाधिककीर्तियुक्तेशालिनि! आर्द्र! शूरे! अनाहिते! मुझे वह वर दो जिससे मैं कविवंशी वीर व्युषिताश्व (वीशतास्प) एवं अश्व पर सवार होकर युद्ध करने वाले हरिवर्य (जड़रि-वड़ी) को पराजित करने वाला हाऊँ। जिससे मैं आर्य देशों के पचास को मारने के लिए एवं सौ को मारने के लिए, सौ को मारने के लिए एवं एक सहस्र को मारने के लिए, एक सहस्र को मारने के लिए एवं दश सहस्र को मारने के लिए, दश सहस्र को मारने के लिए एवं असंख्यों को मारने के लिए पहुँच सकूँ॥117॥

## मूल-

नोइत् अहमाइ दथत् तत् अवत् आयत्तम् अर्द्धी सूर अनाहित  
अहे रय ख्वरनइहच ----- अर्शुखेअेइव्यस्व वाधिज्जव्यो  
येज्हे हाताम् ----- तोस्वा यज्मइदे ॥118॥

## संस्कृतच्छाया-

नेत् अस्मै अददात् तत् अवत् आप्त्यम्  
आर्द्रा शूरा अनाहिता ॥118॥

## हिन्दी अनुवाद-

आर्द्रा शूरा अनाहिता ने उसे वह वर नहीं दिया ॥118॥

कर्त 28

## मूल-

यजअेष में हीम् ----- दजहु-फ्राधनाम् अषओनीम् ॥119॥

## मूल-

येज्हे चश्वारो अर्षान  
हाँम्-ताषत् अहुरो मज्दो

वार्तम्च वारम्च मअघम्च फ़यड्हुम्च  
मीशित ज़ी मे हीम् स्पितम् ज़रथुश्र  
वारँत्तअच स्नअजिँत्तअच  
स्रस्चिँत्तअच फ़यड्हुँत्तअच  
येञ्हे अववत् हअननाँम्  
नव-सताइश् हज़ड्.रँम्च ॥120॥

संस्कृतच्छाया-

यस्य चत्वारः ऋषयाः  
समतक्षत् असुरः मेधा  
वातम् च वारि च मेघम् च प्यसुम् च  
मिष्ठि जमे (ज्माया) सीम् जरदुष्ट्र  
वारानित्यै च स्नेहितये च  
स्रश्चितये च प्यस्वतये च  
यस्याः अववत् सेनानाम्  
नवशतैः सहस्रम् च ॥120॥

हिन्दी-अनुवाद-

असुर मेधा (अहुरोमज्जा) ने जिसके लिए हे श्वेततम्! जरदुष्ट्र! वायु, जल, मेघ एवं हिमवृष्टि रूप चार अश्वों का निर्माण किया। (इसीलिए) भूतल पर सदैव जलवृष्टि हिमपात ओला एवं हिममयी वृष्टि होती है। इसकी सेनायें इतनी हैं कि (इनकी गणना) नौ सौ और सहस्र से युक्त है ॥120॥

मूल-

यजाइ ःकइरीम् बरँजो  
वीस्यो-वहम्म् ज़रनअनेँम्

यहमात् मे हच फ्रजाधइते

अरद्वी सूर अनाहित

हज्जड्.राइ बरँज वीरनाँम्

मसो क्षयेते ख्वरँनड्.हो

यथ वीस्यो इमो आपो

यो जँमा पइति फ्रतचँति

या अमवइति फ्रतचइति

अहे रय ख्वरँनड्.हच - अरशुख्खअेइब्यस्च वाघ्ज्जब्यो

येज्हे हाताँम् ----- तोस्चा यज्जमइदे ॥121॥

संस्कृतच्छा.१-

यजे सुकर्यं बृहन्तम्

विश्ववाहं हिरण्यमयम्

यस्यात् मे सचा प्रस्कन्दते

आर्द्रा शूरा अनाहिता

सहस्रैः (सहस्राय) वर्षणा वीराणाम्

महः क्षयते स्वर्णसः

यथा विश्वे इमाः आपः

याः ज्मां प्रति प्रतचन्ति

या अमवती प्रतचति ॥121॥

हिन्दी-अनुवाद-

मै बृहत् सुकर्य का यजन करता हूँ, जो सबका वाहक व स्वर्णमय है। एक सहस्र मनुष्यों वाले जिस स्थान से मेरी आर्द्रा शूरा अनाहिता उछलती है। (जो) इतने ऐश्वर्य से युक्त है जितना ये सम्पूर्ण जल जो पृथ्वी पर विचरण करते हैं। वह शक्तिशालिनी (आर्द्रा

शूरा अनाहिता) प्रवाहित होती है (विचरती है) ॥121॥

## कर्त 29

मूल-

यजअेष में हीम् ----- दञ्हु-फ्राधनाम् अषओनीम् ॥122॥

मूल-

जरनअेनम् पइति-दानम्

वडु.हि हिशतइते द्रिष्णो

अरद्वी सूर अनाहित

जओश्रे वाचिम् पइतिःःःः

अवत् मनड्.इ मइनिम्न ॥123॥

संस्कृतश्रुति-

हिरण्ययं प्रति-धानम्

वस्वी तिष्ठते द्रिष्णा

आर्द्रा शूरा अनाहिता

होत्रे वाचं प्रतिस्मरमाणा (प्रतिस्मरन्ती)

अवत् मनसा मन्यमाना ॥123॥

हिन्दी-अनुवाद-

वस्वी आर्द्रा शूरा अनाहिता स्वर्णनिर्मित लबादे को पहन कर आहुति एवं (प्रार्थनास्वरूप) वाणी की प्रतीक्षा करती हुई (अर्थात् कौन व्यक्ति मुझे आहुति समर्पित करेगा एवं मेरे प्रति प्रार्थनारूप वाक् का उच्चारण करेगा) मन में यह सोचती हुई दृढता से स्थित होती है ॥123॥





अरद्धी सूर अनाहित  
कइनिनो कँहरप सीरयो  
अश-अमयो हुरओधयो  
उस्कात् यास्तयो अँरँचइथ्यो  
रअेवत् चिथ्रम् आजातयो  
प्रजुषम् अथकम् वड्.हानम्  
पोउरु-पक्ष्तम् जरनअेनम् ॥126॥

### संस्कृतच्छाया-

या तिष्ठते ( तिष्ठति) प्रवेद्यमाना  
आर्द्रा शूरा अनाहिता  
कन्यायाः कृपा श्रीरायाः  
अत्यमायाः सुरोधयाः  
उच्चात् यस्तायाः ऋजुवत्याः  
रेवत् चित्रम् आजतायाः  
प्रजुषम् अत्कं वसानाम्  
परु-पृक्तं हिरण्ययम् ॥126॥

### हिन्दी-अनुवाद-

स्मरण किए जाने पर जो आर्द्रा शूरा अनाहिता, सुशरीरा, अतिशक्तिशालिनी, लम्बे शरीर वाली, उपरिबद्धा, विशुद्ध सारल्योपेता, सुकुलोत्पन्ना, पूर्णरूप से स्वर्णजटित, आरामदायक लाबादे को पहने हुए (सहायतार्थ) स्थित होती है ॥126॥

### मूल-

बाध यथ माँम् बँरस्मो-जस्त  
प्रज्ञा गओषावर शीस्यम्  
(137)

चथु-करन ज़रनअनि  
मिनुम् बरत् ह्वाजा।  
अरँद्वी सूर अनाहित  
उप ताँम् श्रीराम् मनओश्रिम्।  
हा हे मइधीम् न्याजत  
यथच हुकँरँप्त फ़स्तान  
यथ च अइहँन निवाप्राप्त ॥127॥

संस्कृत-आया-

बाढं यथा मां वर्षमहस्ता  
प्रा गोषावरं शीश्वानम्  
चतुष्कर्णं हिरण्ययानि  
मिनुम् अभरत् सुजाता  
आर्द्रा शूरा अनाहिता  
उप तां श्रीरां मनोत्रीम्  
सा अस्याः मध्यं न्याजत  
यथा च सुक्लृप्तं पयःस्थानम्  
यथा च असन् निवाहान ॥127॥

हिन्दी-अनुवाद-

हाँथ में सदैव नियमानुकूल वर्षम को धारणा किये हुए, वह अपने कानों की ललरी (कोर) पर वर्गाकार, सुनहला कर्णावतंस और अपने सुन्दर गर्दन में स्वर्णिम हार धारण करती है। शोभना, सुघटितशरीरिणी आर्द्राशूरा अनाहिता ने अपनी कमर को कसा है, ताकि उसके स्तन सुडौल रहें और कसकर बंधे रहें। ॥127॥

मूल-

उपइरि पुसाँम् बँदयत  
अरद्धी सूर अनाहित  
सतो-स्त्रङ्हाँम् ज़रनअनीम्  
अशत-कओज्दाँम् रथ-कइर्याँम्  
द्रफ़षकवइतीम् श्रीराँम्  
अनुपोइः३३३३३३ हुकँरँताँ३३ ॥128॥

संस्कृत-अनुवाद-

उपरि पुसां बन्धयति (बध्नाति)  
आर्द्रा शूरा अनाहिता  
शतस्तृस्वतीं हिरण्ययीम्  
अष्टखेदिं रथकर्याम्  
द्रफ़षकवतीम् श्रीराम्  
अनुपृथ्वतीम् सुकृताम् ॥128॥

हिन्दी-अनुवाद-

आर्द्रा शूरा अनाहित अपने शिरस् पर सात सितारों वाले, अष्टरश्मियों से युक्त,  
रथाकार, सुन्दर, आकर्षक बिन्दुओं वाले, सुनिर्मित सुनहले मुकुट को बाँधती है ॥128॥

मूल-

बवूरइनि वस्त्रो वङ्हत  
अरँद्धी सूर अनाहित  
सितनाँम् बवूरनाँम्  
चतुरँ ज़ीज्जनताँम् ( यत् अस्ति बव रिः स्रअशत यथ यत् अस्ति गओनोतँम

बवृइरिश् बवइति उपापो ) कथ कर्तम् श्वरशताइ जूने

चरमो वअनेत्तोब्राज्त्त

फ्रंन अर्रंजतंम् ज्जरनिम् ॥129॥

ःस्कृतच्छाया-

बावेव्याणि वस्त्रा (णि) वसत्

आर्द्रा शूरा अनाहिता

त्रिशतां बावेरूणाम्

चतुर्यूनैम् (यत् अस्ति बावेरिः श्रेष्ठः यथा अस्ति गुणतमः बावेरिः भवति उपापः

यथा कृतं त्वष्टाय ज्ववणे

चरमं वेनतः भ्राजन्ते

पूर्णं रजतं हिरण्यम् ॥129॥

हिन्दी-अनुवाद-

आर्द्रा शूरा अनाहिता बावेर (बावेरु-बेबीलोन) देश के वस्त्र को पहनती है, जो बावेरुवासी तीस व्यक्तियों (द्वारा बुना गया है) जिनमें चार युवा हैं और जो बावेरुवासी श्रेष्ठ है। बावेरु में उत्पन्न जल के पास का (वस्त्र) सर्वोत्तम होता है और जब सही समय पर इनका निर्माण होता है, तो ये पूर्ण रूप से चाँदी और सोने की तरह आँखों के सामने चमकते हैं ॥129॥

मूल-

आअत् वडु.हि इथ सँविशते

अर्रंद्दी सूर अनाहिते

अवत् आयप्तम् यासामि

यथ अज्जंम् ह्वाफ्रितो

मसक्ष्थ निवानानि

अश-पचिन स्तूङ्-बखँध  
फ्रओथत् - अस्प ख्वनत्-चख  
क्ष्वअवयत् - अस्त्र अश् - बओउर्व  
निधातो-पितु हुबओइधि  
उप स्तोरमअेषु वारम दइधे  
परनङ्हुत्तम् वीस्पाँम् हुज्याइतीम्  
इरिथँत्तम् क्षत्रम् जजाइति ॥130॥

संस्कृतच्छाया-

आत् वस्वि इह श्रविष्टे  
आर्द्रं शूरे अनाहिते  
अवत् आप्त्यं याचामि  
यथा अहं स्वाप्रीतः  
महः क्षत्रं निवनानि  
अश्वपृचिनः स्तूपवक्त्राः  
प्रोथदश्वः स्वनत्-चक्रः  
शिवयदस्त्रः अतिभूरयः  
निहितपितुः हुबोधिः  
उप स्तरमयेषु वारं दधे  
पूर्णवन्तं विश्वां सुज्यातिम्  
अर्थितं क्षत्रं सिषाति ॥130॥

हिन्दी- अनुवाद-

यहाँ, हे अच्छी! सर्वाधिककीर्तियुक्ते! आर्द्र! शूरे! अनाहिते! मुझे वह वर दो

जिससे मैं पूर्ण कृपा पाकर बड़े राज्यों को जीत सकूँ। उच्च मुखवाले प्रभूत अश्वों, खुरानेवाली वाले अश्वों, ध्वनियुक्त रथों, चमकती तलवारों, उपकरणों, प्रभूत भोज्य-पदार्थ, सुगन्धित शय्या से युक्त होऊँ। जिससे कि मैं अपनी इच्छानुसार जीवन के लिए अच्छी वस्तुओं का सम्भार एवं वे सभी वस्तुएं, जो कि एक राज्य का निर्माण करती हैं, प्राप्त करूँ ॥130॥

**मूल-**

आअत् वडु.ही इध अरेंद्री सूरे अनाहिते द्व अउर्वत् यासामि

यिम्च बिपइतिशतानम् अउर्वत्तम्

यिम्च चथ्वरें-पइतिशतानम्

अओम् विपइतिशतानम् अउर्वत्तम्

यो अद्.हत् आसुश् उज्गास्तो

हुफ्रओ-उर्वअसो वाषो पॅषनअेषुच

अओम् चथ्वरें-पइतिशतानम्

यो हअेनयो पॅरेंथु-अइनिकयो

व उर्वअेसयत् करन

होयूमच दषिनंमच

दषिनंमच होयूमच ॥131॥

**संस्कृतच्छाया-**

आत् वस्वी इह आर्द्रे शूरे अनाहिते द्वौ अर्वन्तौ याचामि

यं च द्विप्रतिष्ठानम् अर्वन्तम्

यं च चतुष्प्रतिष्ठानम् अर्वन्तम्

यो असत् आशुः सुगतः (सुगतिः)

सुप्रोर्वेशः वाहः पृतनेषु च

एवं चतुष्प्रतिष्ठानम्

यः सेनायाः पृथ्वनीकायाः

एवं उर्वेशत्कर्णः

सव्यं च दक्षिणं च

दक्षिणं च सव्यं च

## हिन्दी-अनुवाद-

इसके पश्चात् हे अच्छी आर्द्रे! शूरे! अनाहिते! मैं तुमसे दो वीर (साथियों) को माँगता हूँ। जिस (उस) दो पैर वाले वीर को एवं जिस (उस) चार-पैर वाले वीर को (माँगता हूँ)। उस दो पैर वाले वीर को जो शीघ्रता करने वाला, शोभन गति सम्पन्न एवं युद्ध स्थल में रथ को तेजी से मोड़ने वाला हो एवं एक चार पैर वाले को (माँगता हूँ) जो विशालग्रभाग वाली शत्रु सेना के प्रत्येक कोने में (शीघ्रता से) मुड़ने वाला हो। बाएँ से दाएँ एवं दाएँ से बाएँ मुड़ सके ॥131॥

## मूल-

अअेत यस्न अअेत वह्न

अअेत पइति अव-जस

अरँद्री सूरे अनाहिते

हच अवत्ब्यो स्तँरँब्यो

अओइ ज्ञाँम् अहुरधाताँम्

अओइ ज्ञओतारँम् यज्ञँम्नम्

अओइ पँरँनाँम् वीघ्रजारयेइँतीम्

अवड्हे ज्ञओश्रो-बराइ अरँद्राइ यज्ञँम्नाइ

जइघ्यँताइ दाश्रिश् आयप्तँम्।

यथ ते वीस्मे अउर्वँत

ज्ञज्वाोड्ह पइति-जसाँन्

यथ कवोइश् वीशतास्पहे।

अहे रय ख्वरॅनड् हच ..... अरशुखुधअंइव्यस्व वाञ्छिव्यो॥

येज्हे हाताँम् ..... तास्वा यज्मइदे ॥132॥

### १ अष्टमऋष्या-

एतेन यज्ञेन एतेन ब्रह्मणा

एतेन प्रति अव गच्छ

आर्द्रे शूरे अनाहिते

सचा अवत्भाः स्तृभाः

अभि ज्माम् असुरहिताम्

अभि होतारं यजमानम्

अभि पूर्णां विक्षरयन्तीम्

अवसे होत्र-भराय ऋध्राय यजमानाय

गदते दात्री आप्त्यम्

यथा ते विश्वे अर्वन्तः

जिगीवान्सः प्रति-गच्छन्

यथा कवेः व्युषिताश्वस्य ॥132॥

### हिन्दी-अनुवाद-

इस यज्ञ से एवं इस आह्वान से, इससे (इसके माध्यम से) हे आर्द्रे! शूरे!  
अनाहिते! उन सितारों से असुर-निर्मित इस पृथ्वी पर होता यजमान के पास, पूर्ण रूप से  
उबलते दूध के पास (जो तुम्हें समर्पित होगा) होत्र का सम्भरण करने वाले की रक्षा के लिए,  
दानी यजमान को वर प्रदान करने वाली तुम आओ। जैसे (जिससे) वे सभी वीर कवि  
(वीशतास्प) की भाँति वीर हो जायें।



4

गेतिहासेक दिप्पणैयाँ

## ऐतिहासिक टिप्पणियां

**अइरण वएज़ह :** यह स्थान आधुनिक ईरान में स्थित था। अइरण वएज़ह का संस्कृत समरूप 'आर्यायण व्यचस्' है। प्रो. क्षेत्रेश चट्टोपाध्याय के अनुसार वएज़ह का अर्थ बीज है। इसका नामान्तर 'अइर्यनम् वएज़ह अवेस्ता में उपलब्ध होता है, जिसकी संस्कृतच्छाया आर्याणम् व्यचस्' है जिसका अर्थ है आर्यों का मूल स्थान। वेद में भी 'व्यचस्' शब्द का प्रयोग अनेक स्थलों पर है इसी अर्थ में हुआ है-

सं यन्यदाय शुष्मिण एना ह्यस्योदरे।

समुद्रो न व्यचो दधे॥ ( ऋग्वेद 1.3.30 )

ब्रह्मेदमूर्ध्वं तिर्यक् चान्तरिक्षं व्यचो हितम्। ( अथर्ववेद 10.2.25 )

आर्य लोग ईरान में कब और कहाँ से पहुँचे, इसके बारे में ऐतिहासिकों के मध्य नाना मतवाद प्रचलित हैं। सर्वाधिक मान्य मत है कि वे मध्य एशिया से ईरान में आए एवं अइरण वएज़ह में बस गये। मूलदेश की विस्मृति के कारण वे अइरण वएज़ह को ही अपना मूल देश मानने लगे। यह भी सम्भावना हो सकती है कि ईरान के प्रान्त विशेष में बसने के पूर्व उनका कोई निश्चित ठिकाना एवं स्थाई वास न रहा हो। एक मत के अनुसार इनका एक जत्था वंशु (आकसस) के उत्तरी भाग में बस गया। अन्य जातियों के दबाव के कारण इनको दक्षिण को ओर बढ़ना पड़ा। इसके बाद ये दो शाखाओं में बँट गये। भारत में प्रवेश करने वाली शाखा भारतीय कहलाई एवं ईरान में प्रवेश करने वाली शाखा ईरानी आर्या।<sup>1</sup>

अइर्यनाम् वएज़ह कहाँ स्थित था, इसके बारे में दो धारणाये हैं- प्रथम उत्तरपश्चिम ईरान एवं दूसरा पूर्व फरमनाह-ख्वारिज्म प्रान्त।<sup>2</sup>

अ. अज़ीदहाक- अज़ीदहाक का अवेस्ता में असकृद् स्थानों पर उल्लेख हुआ है। अज़ी का वैदिक समरूप अहि है। अज़ी (अहि) शब्द की व्युत्पत्ति अघ् धातु से हुई है। 'अघ्' धातु से ही अंग्रेज़ी Ugly, Agony, Awk आदि शब्द निष्पन्न हैं। 'अहि' शब्द

1. प्राचीन विश्व की सभ्यताये : डॉ आर. एन. पाण्डेय, पृष्ठ 415-416

2. अवेस्ता हओम यस्त : डॉ हरिशङ्कर त्रिपाठी



याँम् अश ओजस्तँमाँम् दुजँम्

फ़च कॅँत्तत् अङ्.रो-मङ्.न्युश्

अओइ याँम् अस्त्वइतीम् गअेथाम्

महर्काइ अषहे गअेथनाँम्॥ ( हओमयश्त् 9/8)

वेद में अहि वध का श्रेय इन्द्र को है “अहन्नहिं पर्वते शिश्रियाणम् (ऋ० 1.32.4) यदिन्द्राहन् प्रथमजामहीनाम् (ऋ० 1.32.4)। अवेस्तीय अहिकोदहाक कहा गया है (संभवत दहाक का अर्थ दहा ग्राम का निवासी है) वैदिक अहि को भी दास कहा गया। वेद में अज्ञी दहाक के विशेषण (श्रिकमॅँर्धॅँम्) ‘तीन शिर वाले’ की अनुकृति पर ‘त्वार्ष्ट्र असुर’ की कल्पना है जो त्रिशीर्षा था। त्रित ने इन्द्र की सहायता से उसका वध किया-

स पित्र्याप्याधुधानि विद्वानिन्द्रेषित आप्त्यो अभ्ययुध्यत्

त्रिशीर्षाणं सप्तर्षिं जघन्वान्त्वाष्ट्रस्य चिन्निः ससृजे त्रितो गाः॥ (ऋ० 10.8.8)

इस विवेचन से यह स्पष्ट है कि अहि-सम्बद्ध वैदिक एवं अवेस्तीय आख्यान में अद्भुत साम्य है। यह तथ्य भी ध्यातव्य है कि इस अहिवध से सम्बद्ध कथा लगभग सभी प्रचीन विकसित सभ्यताओं के काल के साहित्य में उपलब्ध होती है।

आश्रवन आदि सामाजिक वर्ग-ऋग्वेद के 10 वें मण्डलान्तर्गत पुरुष सूक्त में ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र का उल्लेख है। अवेस्ता में भी वर्ण चतुर्धा है। वहाँ वर्ण का विभाजन निश्चिततया कर्मानुसार है। वहाँ वर्णों के ‘पिश्य’ का वर्णन है, इसी ‘पिश्य’ शब्द से आधुनिक फारसी के ‘पेशा’ शब्द का विकास हुआ है, अतः पिश्य का अर्थ कार्य ही है। अवेस्तीय वर्णों के नाम हैं- आश्रवन, रथअेश्तर फ़सुयांस् एवं हुइति। अवेस्ता में ‘आत्’ अग्नि का वाचक है वेद में उसका समरूप अथर् है। यद्यपि अथर् शब्द का स्वतंत्र प्रयोग तो नहीं किन्तु समास के पूर्वपद के रूप में ‘अथर्यु’ शब्द में दिखाई देता है-

दूरेदृशं ऽ हपतिमथर्युम् (ऋ० 7.1.1)

अथर्यु शब्द का अर्थ है ‘अग्नि को चाहने वाला’। आश्रवन अग्निपूजद पुरोहित था। वैदिक ‘अथर्वन्’ एक ऋषि का अभिधान है। अथर्वन् ऋषि के ही नाम पर तुरीया वैदिक संहिता ‘अथर्ववेद’ के नाम से प्रथित हुई। समाज में आश्रवन का बहुत सम्मान था। पौरोहित्य कर्म का सम्पादन स्त्रियाँ भी करती थीं। (यस्न 10.15)



**कवि उसन्** - कवि उसन् कविवंशीय सम्राट् था। उस वंश का संस्थापक कवि कवात था। अवेस्ता के 13वें यश्त् के 132 वें मन्त्र एवं 19.71 तथा पहलवी ग्रन्थ बुन्देहिश्न 31.25 में इस वंश के शासकों का वर्णन मिलता है, जिनकी संख्या सात है। कवि कवात के उपरान्त उसके नप्तृ कवि उसन् ने सत्ता की वागडोर को सम्भाला। अवेस्ता में उसे 'अर्वा' (क्षीप्रगामी) एवं 'अशर्वेचह' (अतिवर्चस्वी) आदि विशेषणों से मण्डित किया गया है। वैदिक साहित्य में 'काव्य उशनस्'<sup>1</sup> का वर्णन आता है। परवर्ती भारतीय साहित्य में भी काव्य उशनस् का वर्णन है। भारतीय साहित्य में 'उशनस्' का समीकरण शुक्राचार्य के साथ किया गया है। शुक्राचार्य इन्द्र का धुर विरोधी है।

**कॅरसास्प** - इसका वैदिक रूपान्तर 'कृशाश्व' (क्षीण अश्ववाला है) इसके पिता का नाम थ्रित (वैदिक-त्रित) एवं इसके अग्रज का नाम उर्वाक्षय (महान् शासक) था। बुन्देहिश्न 31.26-27 में इसके पिता को अत्रुत कहा गया है जो अवेस्तीय थ्रित का पहलवी रूपान्तरण है। इसके भाई 'उर्वाक्षय' को श्रेष्ठ विधि निर्माता (दातो राजो) कहा गया है। परवर्ती साहित्य में इसकी चर्चा न के बराबर है। इसके द्वारा निर्मित विधि संहिता भी उपलब्ध नहीं है। किन्तु सम्भवतः ईरान में विधिवत् विधि की स्थापना करने वाला यह प्रथम व्यक्ति था। कॅरसास्प को अवेस्ता में युव (युवा) गअेसुश् (केशव) एवं गधावरो (गदावर) जैसे विशेषणों से मण्डित किया गया है। इसने गन्दैरव (गन्धर्व) अजीस्रवर (अहिश्रृङ्गभर) आदि का वध किया। कॅरसास्प का चरित्र पौराणिक साहित्य के श्री कृष्ण से अत्यधिक समानता रखता है। कॅरसास्प को अवेस्ता में युवा कहा गया है। भगवान् कृष्ण भी सनातन षोडशवर्षीय अतएव चिर युवा हैं। करसास्प को गअेसुश् कहा गया है, श्री कृष्ण का भी केशव प्रसिद्ध अभिधान है। कॅरसास्प को गदावर कहा गया है। भगवान् कृष्ण भी श्री विष्णु के अवतार होने के कारण शंख, चक्र गदा एवं पद्म से युक्त बतलाए गये हैं-

तमद्भुतं बालकमम्बुजेक्षणं

चतुर्भुजं शङ्खं चक्रं गदाम् युधम्। श्रीमद्भागवत (10.3.9)

कॅरसास्प ने अहिवध किया। भगवान् कृष्ण ने भी कालिय नाग का दमन किया।

**कड्हा** - यह एक भू-भाग का नाम है। ईरान के पूर्व में कड्हा का राजप्रासाद श्यावार्षन् के द्वारा निर्मित हुआ था। पहलवी ग्रन्थ दीनकर्त के वर्णनानुसार (दीनकर्त 9.16.

---

1. कविर्विप्र : पुरएता जनानाम् ऋभुर्धीरं उशना काव्येन। (ऋ. 9/87/3)

15) पेशोतनु जो कि विस्तास्प का पुत्र था, वह कङ्क में वास करता था।

**गन्दरव-** गन्दरव का वैदिक समरूप गन्धर्व है। अवेर्म्न्य वर्णनों के अनुसार यह वोउरु- कष सागर में निवास करता है। यह 'जइरि पास' सुनहरी एड़ी वाला है। ऋग्वेद में उसे 'हिरणपक्ष' 'सुनहले पक्षों वाला' कहा गया है। ऋग्वेद में यद्यपि इसे आकाश मध्यवर्ती बताया गया है (कभी-कभी स्वर्ग का निवासी भी) किन्तु अनेक स्थलों पर इसको जल में निवास करने वाला माना गया है-

**गन्धर्वोऽप्स्वप्या च योषा सा नो नाभिः परमं जामितनौ (ऋग्वेद 10.10.4)**

गन्धर्व के अवेस्तीय निवास 'वोउरु-कष' से साम्य के आधार पर यह सुरक्षित निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि गन्धर्व के जल के साथ सम्यन्ध की कल्पना प्राचीन है। अवेस्ता में यह एक दुरात्मा है, जिसका कॅरेसास्प ने वध किया। यह भी ध्यातव्य है कि अवेस्तीय गन्दरव एक व्यक्ति-वाचक संज्ञा है। वैदिक साहित्य में यद्यपि इसको देवत्व प्रदान किया गया है किन्तु फिर भी कलहप्रियता एवं स्त्रीलोलुपत्व जैसे दुरात्माओं में सुलभ होने वाले दुर्गणों का भी वर्णन प्राप्त होता है। ऋग्वेद में गन्धर्व को सोम का रक्षक कहा गया है-

**गन्धर्व इत्था पदमस्य रक्षति (ऋ० 9.83.4)**

**चअेचिस्त -** चअेचिस्त एक झील का नाम है, जो अतरपातकान में स्थित है।

**जइरि-वइरि-** जइरि-वइरि का संस्कृत रूप 'हरिवर्य' है। यह 'अउर्वतास्प' का पुत्र एवं कवि वीशतास्प का भाई था। फिरदौसी के शाहन्गमा में जइरि-वहरि को जरीर इस अभिधान से मण्डित किया गया है। इसको अस्पायओध (अश्वायोध) अश्वपर बैठकर युद्ध करने वाला कहा गया है। इसने दिति (दाहति) सरित्तट पर 'अरुद्धी सूरु अनाहिता' का यजन किया-

**ताँम् यजत**

**अस्पायओधो जइरि-वइरिश्**

**यस्ने आपो दाइत्ययो॥ (अ.सू.यश्त्. 112)**

उसने हुमयक नामक एक दुरात्मा का वध किया, जो अरँजत्-अस्प का भाई था।

**जओतर :** इसका संस्कृत रूपान्तर होतर् (होतृ) है। वैदिक यागों में होता ऋङ्.मन्त्रों

का पाठ करता है-

ऋचां त्वः पोषमास्ते पुपुष्वाः (ऋ० 10.17.11)

यही कारण है कि ऋग्वेद का अपर अभिधान 'होतृवेद' भी है। अवेन्त्य ज्ञांतर यस्न के अवसर पर प्रधान पुरोहित की भूमिका निभाता है। यस्नकार्य-सम्पादनार्थ उसके सात अन्य सहायक होते हैं। ज्ञांतर मुख्यतया अवेस्तीय गाथाओं का पाठ करता है। इसके सहायकों को 'रतव' 'ऋत्विज' कहा जाता है। कभी-कभी यस्न कार्य को यह अकेले भी सम्पन्न करता है। वैदिक यज्ञों में मुख्यतया होता के अतिरिक्त अध्वर्यु, उद्गाता एवं ब्रह्मा नामक ऋत्विक् होते हैं। किन्तु सत्रदि में षोडश ऋत्विक् तक होते हैं। प्राचीन यस्न भी षोडश ऋत्विजों द्वारा सम्पाद्य था।

जामास्प - यह कवि विस्तास्प (वीशतास्प) का प्रधानमन्त्री था। जरथुश्त्र की तृतीया कन्या 'पोउरुचिस्ता' के साथ इसका परिणय हुआ। यह 'ह्वोवा' के कुल था एवं इसके भाई का नाम 'फ्रशअओश्त्र' था। यह सुविदित तथ्य है कि ह्वोवा से जरथुश्त्र का विवाह हुआ था।

तूर्य फ्रड्रस्यान - तूर्य का अर्थ है 'तूर निवासी'। फ्रड्रस्यान तूरान का निवासी था। तूर लोग घुमक्कड़ आर्य कबीला थे। निरन्तर आक्रमण के कारण यह उन सभी कबीले का वाचक हो गया, जो ईरान में व्यवस्थित हुए आर्यों पर आक्रमण किया करते थे। शाहनामा के अनुसार आक्सस नदी तूरान को चीन व तुर्क से पृथक् करती थी। फ्रड्रस्यान तूरजनाधिप था। वह ईरान-तूरान संघर्ष में तूरानियों का नेता था। यह ईरान-तूरान संघर्ष काफी लम्बा चला, जो कि ईरानी सम्राट् मनुचिश्त्र के समय प्रारम्भ होकर हओस्रवड्.ह के काल तक चला। हओस्रवड्.ह ने फ्रड्रस्यान का वध कर इस दीर्घकालिक परस्पर युद्ध का अन्त कर दिया।

दाइति : यह प्राचीन ईरान (अइर्यन वएजह) की पवित्र नदी एवं महात्मा जरथुश्त्र की साधनाभूमि थी। अवेस्ता में इसे वस्वी (श्रेष्ठ) कहा गया है, यहीं स्थित होकर जरथुश्त्र ने अरुद्धी सूरु अनाहिता का यजन किया था-

ताँम् यजत

यो अषव जरथुश्त्रो

अइर्येने बअेजहि वड्.हुयो दाइत्ययो



दिति-सरित्तट पर स्थित भूभाग को भी दिति कहा गया। उस भूमि के निवामी दैत्य कहलाये। दितिभिन्न भूमि को अदिति कहा गया। प्रो०हरिशङ्कर त्रिपाठी जी के अनुसार दिति-अदिति का यही मूल रहस्य है। भारत और ईरानी आर्यों के आपसी संघर्ष एवं परम्पर विद्वेष के कारण 'दैत्य' शब्द उसी प्रकार हीनार्थक हो गया जैसे 'असुर' शब्द। परवर्ती भारतीय साहित्य में तो दोनों एक दूसरे के पर्याय से हो गये।

**दानव** - यह एक तुरानी कबीले का नाम है। सम्भवतः इसे वैदिक दानु का वंशज होना चाहिए। वेद में वृत्र की माता का नाम 'दानु' है।

**दानुः शये सहवत्सा न धेनु।** (ऋ० 1.132.9)

वेद में दानव शब्द भी अनेकत्र प्रयुक्त दिखाई पड़ता है-

**नि मायिनो दानवस्य माया।**

**अपादयत् पपिवान्सुतस्या॥** (ऋ० 2.11.10)

**फ़्रयान् योइश्त-** फ़्रयान् योइश्त (प्रेयान् यविष्ठ) फ़्रयान्-कुलोत्पन्न व्यक्ति था। इसने यातुकर अख्य के 99 प्रश्नों का उत्तर दिया था। इस अवेस्तीय तथ्य पर आश्रित होकर एक कथा विकसित हुई, जिसका वर्णन एक पहलवी कथा मॉतीकॉन इ योश्त् इ फ़्रयान' में किया गया है जिसके अनुसार अख्य एक नगर में आता है और लोगों को मार डालता है। जो व्यक्ति उसके प्रश्नों का उत्तर देने में असमर्थ थे, उन्हे वह मार डालता था। अन्त में 'योइश्त' ने अख्य के प्रश्नों का उत्तर दिया। इस ग्रन्थ में प्रश्नों की संख्या को 33 बताया गया है। अन्त में उसने भी अख्य से प्रश्न किया, उत्तर न मिलने पर उसने अख्य को मृत्यु के मुख में धकेल दिया। यह अवेस्तीय कथा महाभारत के यक्ष-प्रश्न से अत्याधिक साम्य रखती है। यक्ष के प्रश्न का उत्तर न देने पर भीम, अर्जुन, नकुल एवं सहदेव की मृत्यु हो जाती है। अन्त में युधिष्ठिर यक्ष के प्रश्नों का उत्तर देकर अपने भाइयों के जीवन को वापस पाते हैं। अख्य एवं यक्ष में कुछ ध्वनि साम्य भी है, और कुछ चरित्रसाम्य भी। अख्य यातुकर था। यक्ष भी इस शक्ति से सम्पन्न रहा होगा। वैदिक साहित्य में 'यक्ष' शब्द रहस्यार्थक भी है- 'यदपूर्व यक्षमन्तः प्रजानाम्'। जादू भी रहस्यात्मक ही होता है। किन्तु महाभारतीय यक्ष धर्मात्मा है एवं अवेस्तीय अख्य दुरात्मा है। इसीलिए यविष्ठ द्वारा अख्य का वध किया गया, किन्तु युधिष्ठिर एवं यक्ष के बीच ऐसी स्थिति नहीं बनी।

बव्रिश् : आधुनिक बेबीलोन का अवेस्ता का प्राचीन अभिधान बव्रिश् था। इमर्का संस्कृतच्छाया 'बव्रिः' है। पालिसाहित्यान्तर्गत 'वावेरुजातक' में वावेरु वव्रि (वेवेरुजातक) ही है। यहाँ वस्त्रों की बहुत अच्छी बुनाई होती थी। अरुद्धी सूर अनाहितः को अवेस्ता में वव्रिदंशीय वस्त्र को पहने हुए दिखाया गया है-

बव्रिइनि वस्त्रो वड्.हत

अरुद्धी सूर अनाहित

श्रिसतनाँम् बव्रनाँम्

--- यत् अस्ति बव्रिश् स्त्रअेशत्

वस्तुतः कपड़ा बुनने की कला के कारण ही इस थान का नाम 'बव्रिश्' पड़ा। वेज् धातु के अतिरिक्त बुनने के अर्थ में 'वभ्' धातु की सत्ता रही होगी। यद्यपि धातुपाठों में ऐसी कोई धातु नहीं गिनाई गयी है। इसका मुख्य कारण है क्रिया रूप में इसकी अप्रयुक्ति। प्रो. हरिशङ्कर त्रिपाठी जी 'वभ्' से ही बव्रि (बव्रिश्) की निष्पत्ति बतलाते हैं। उनके अनुसार संस्कृत संज्ञापद उर्णवाभ, और्णवाभ में 'वाभ' पद वभ् धातु से ही विकसित है। 'वभ्' से ही आधुनिक फारसी क्रिया पद 'वाफ्तन' (बुनना) एवं वाफ्त (बुना गया) का विकास हुआ है। अंग्रेजी क्रियापद weave भी वभ् धातु से ही विकसित है। सामान्यतया इस आङ्ग्ल क्रिया पद को सुधीजन 'वेज्' धातु से विकसित मानते हैं। बव्रिश् एवं weave में ध्वनितः एवं अर्थतः साम्य है। बेबीलोन ऊनीवस्त्रों के लिए प्राचीन समय में अति प्रसिद्ध था। प्राचीन फारसी शिलालेख में 'बव्रिश्' की संज्ञा बाबिरुश् है। हखामनीषी शासक धारयद्वसु के तेइस राज्यों में यह अन्यतम था- थातिय दारयउश् र्ख्णायथिय इमा दहयाव त्या मना पतिथाइ.१ - वश्ना अहुरमज्दाह अदम्शाम् र्ख्णायथिय आहम् पासै उब्ज बाबिरुश्  
----- (धारद्वसु-बहिस्तन प्रथम प्रकोष्ठ)

धारयद्वसु बावेरु में विद्रोह की भी चर्चा करता है।

माज्इन्य- माज्इन्य का अर्थ है माज्जिन से सम्बद्ध । माज्जिन एक प्रदेश का नाम है जो कि दुरात्माओं (दएवों) एवं यातुओं का शरणस्थल था। इसके दक्षिणी सीमा पर 'दमाबन्द' नामक पर्वत की स्थिति है, जहाँ कि अवेस्तीय पुराकथाओं के अनुसार अज्जी दहाक को बन्दी बनाया गया था। इसका आधुनिक अभिधान माज्जिनदरान है।

यिम क्षिप्त - यिम का वैदिक समरूप यम है। अवेस्ता में इमं विवस्वान् (विवड्.ह्व) का पुत्र कहा गया है 'यिमो यो विवड्.ह्वतो पुत्रो'। वैदिक साहित्य में भी इमं विवस्वान् का पुत्र कहा गया है-

विवस्वन्तं हुवे यः पिता त<sup>2</sup>

यह पेशादातियन साम्राज्य का प्रथम शासक था। इसका काल प्राचीन ईरान का स्वर्ण युग था। इसके काल में शीत, गर्मी, ईर्ष्या, मृत्यु का सर्वथा अभाव था। पिता-पुत्र दोनों पञ्चदशवर्षीय होते थे। अहुरमज्दा ने सर्व प्रथम इसे धर्मप्रचार का कार्य सौंपा किन्तु इसने इस कार्य में असमर्थता व्यक्त की, तब उसे राज्यकार्य एवं प्रजापालन के लिए अहुरमज्दा ने नियुक्त किया। उसे 'खर्वेरेनह' (राजकीय वैभव) की प्राप्ति हुई किन्तु अलीकवचनोपन्यास के कारण खर्वेरेनह उसके पास से वारुण पक्षी के रूप में भाग गया। अब वह मरणधर्मा बन गया। यम के ही काल में ईरान में बहुत भीषण उपल-प्रपात हुआ था। उसने वर कर निर्माण कर अपने प्रजा को रक्षा की। इस प्रकार की कथा जलौघ के रूप में शतपथ ब्राह्मण में भी प्राप्त होती है। इसकी दो बहनों 'अरेन वाक्' एवं 'संघवाक्' का उल्लेख अवेस्ता में हुआ है। पहलवी साहित्य में यम क्षिप्त 'जमशीद' के नाम से प्रसिद्ध है।

रड्.हा - रड्.हा एक नदी का नाम है। इसका वैदिक समरूप 'रसा' है। वेद की प्रमुख नदियों में रसा प्रमुख है।<sup>3</sup> देवशुनी सरमा देवों के दैत्यसम्पादनार्थ रसा को पारकर पणियों के पास पहुँची थी-

कास्मै हितिः किं पणितव्यमासीत्

कथं रसायाः अतरः पयांसि (ऋ० 10.108.1)

बुन्देहिशन में इसे 'अरड्.ग' कहा गया है। दर्म्मस्ततर इसको टिग्रिस से समीकृत करते हैं।

1. अवेस्ता - यस्न 9.5

2. ऋग्वेद 10.135.3

3. मा वो रसानितभा कुभा क्रुमुर्मा वः सिन्धुर्निरिरीरमत्।

मा वः परिष्ठात् सरयुः पुरीषिण्यस्मे इत सुम्नमस्तु वः॥ (ऋ. 5/53/9)

**वअेसकय** - 'वएसक' परिवार के मुख्य का नाम था। उसी के वंशजों को 'वअेसकय' कहा गया है। इस कुल के सबसे महत्त्वपूर्ण व्यक्ति का नाम 'पिगन वंसाक' था जो शाहनामा में वर्णित अफ्रासियाब (अवेस्तीय फ़ड्रस्यान्) का मुख्य मनापति था।

**वरय पिषि. ह** - यह एक झील का नाम है। इसे 'पिषिन' के साथ सम्बद्ध किया जा सकता है, जो काबुलिस्तान स्थित एक घाटी है। 'वइरि' से ही अंग्रेजी Valley पद विकसित है। बुन्देहिशन 29.7 के अनुसार 'कॅरॅसास्प' इसके मैदान में गम्भीर निद्रा में सोया हुआ था। उसे अजी के वधार्थ जगाया गया।

**विप्रो नवाज**- यह अवेस्ता का ऐसा व्यक्तित्व है, जो सम्पूर्णतया मिथ लगता है। इसका संस्कृत समरूप 'विप्रो नवाजः' (कुशल नाविक) है। त्रैतान ने उसे पक्षी के रूप में हवा में फेंक दिया। वह तीन दिन व इतनी ही रात अपने गृह की ओर उड़ता रहा। तृतीय रात्रि की समाप्ति पर भी वह नहीं लौट सका, तब उसने 'अरुद्धी सूर अनाहिता' से प्रार्थना की तब कहीं जाकर वह अपने गृह पहुँचा। विप्रो नवाज की यह अवेस्तीय कथा किञ्चिद्वैभिन्य के साथ भुज्यु के वैदिक आख्यान से अद्भुत साम्य रखती है। तुग्रपुत्र भुज्यु समुद्र में बुरी तरह फँस गया। जीवनरक्षा का और कोई उपाय न देखकर उसने अश्विनों को आर्तस्वर से पुकारा। अश्विनों ने उसकी प्रार्थना को सुनकर, सौ डांडो वाले नाव को लेकर उपस्थित हुए (शतारित्रां नावमातस्थिवांसम् ऋ.) एवं भुज्यु के प्राणों की रक्षा की।

**वीशतास्प** - वीशतास्प भी कविकुलीय शासक था। प्रो० क्षेत्रेश चन्द्र चट्टोपाध्याय के अनुसार वीशतास्प का संस्कृत समरूप व्युषिताश्व है (वेदावित्तप्रकाशिका भूमिका पृष्ठ-9)। इसके पिता का नाम 'अउर्वत्अस्प' (अर्वताश्व) था। ईरान में कवि वंशी वीशतास्प के अतिरिक्त इसी अभिधान का एक और सम्राट् हुआ था, जो हखामनीष-कुलोत्पन्न था। उसके पिता का नाम 'अशीम्' (ऋषाम्) था, एवं उसका पुत्र 'दारयउश्' केवल ईरान का ही नहीं अपितु संसार के महानतम जनाधिपों में एक था। कवि वीशतास्प इससे सर्वथा भिन्न व्यक्ति था। जरथुश्त्र ने कवि वीशतास्प को प्रभावित करने के लिए अनेक प्रयत्न किया किन्तु वह सफल नहीं हुआ। तब उसने 'अइर्येन वएजह' में दाइति (दिति) के तट पर अरुद्धी सूर अनाहिता का यजन किया एवं उससे वीशतास्प को अपने अनुकुल बनाने का वर माँगा-

आअत् हीम् जइध्यत

अवत् आयप्तम् दज्दि मे

बडु.हि सँविशते अरँद्वी सूरे अनाहिते

यथ अजँम् हाचयेने

पुश्रँम यत अउर्वतु अस्पहे

तखँम् कवअम् वीशतास्पँम्

अनुमतअे दअेनयाइ

अनुखतअे दअेनयाइ

अनुवर्शतअे दअेनयाइ।

(अ.सू.यश्त्.105)

अन्य यजतों से भी उसने यही प्रार्थना की। यजतकृपा से वीशतास्प जरथुशत्र का शिष्य बन गया, एवं उसके धर्म को स्वीकार कर लिया। जरथुशत्र द्वारा प्रवर्तित धर्म अब राज-धर्म घोषित हो गया, जिसके कारण जरथुशत्र का धर्म खूब फूला-फला।

वीशतास्प की धर्मसहचारिणी पत्नी 'हुतओषा' (सुतोषा) नओतर (नवतर) कुल की कन्या थी। वह भी नूतन जरथुशत्र-धर्म के प्रति अति श्रद्धालु थी।

हओश्यड्.ह- यह ईरानियों का प्रथम शासक था। एक सम्प्रभु राज्य एवं विधि निर्माण के कारण उसे 'परधात' कहा गया है। डॉ० हरिशङ्कर त्रिपाठी जी के अनुसार 'परधात' का अर्थ है 'उत्कृष्ट विधिनिर्माता' (अवेस्ता कालीन ईरान, पृष्ठ 214)। इसी विशेषण के कारण उसके कुल नाम परधातकुल हुआ। परधात का पहलवीरूपान्तर पशदात है, इसी लिए उस कुल के लिए अंग्रेजी में 'Pesdatinan Dynasty' शब्द प्रयुक्त है। उसने अनेक यजतों का यजन किया एवं उसे श्रेष्ठ साम्राज्य के स्वामी होने का आशीर्वाद मिला।

5

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

## ‘अ’ कोश

अडर्यनाँम्- विशे., पु. सं. - आर्याणाम्

आर्यो का

ष. ए. व.

तु. प्रा. फा. अरिय, तु. अनार्य, हिन्दी-अनाड़ी

अडरिश्तम्- विशे., पु. सं. - अरिष्टम्

अहिंसित

नञ् + रिष् + क्त द्वि. ए. व. (प्रथमार्थ प्रयुक्त)

तु. रिष्, अंग्रेजी-Risk,

अडवि - अव्यय सं. अभि

आभिमुख्यार्थक उपसर्ग

अडवि-दुज् तो- क्रिया, सं. अभिदुहन्ते (अभिदुह्यन्ति)

क्षति न पहुँचायें, द्रोह न करें

अभि + द्रुह् + लट् (लिङ्. के अर्थ में) प्र.पु.ब.व. (आत्मने)

तु. द्रुह, अवे.- द्रुज्, प्रा. फा. दुरुज्, अंग्रेजी-Dodge

अन्विवन्धो- विशे., पु. सं. अभिवन्धः

विजेता (जीतने वाला)

प्र. ए. व.

अअेवज्हो- विशे. स्त्री. सं. एवस्वत्याः

गतिवती का, प्रवाहयुक्त का

ष. ए. व.

अओजनो- विशे. पु. सं. ऊचानः

बोलता हुआ, कहता हुआ

वच् + शानच्, प्र.ए.व.

अओख्त- क्रिया, सं. अवोचत्

बोला

वच् + लुङ् प्र. पु. ए. व.

अओथ्र- संज्ञा, नपु. सं. अवत्रम्

अओथ्र - जूता

द्वि.ए.व.

अङ्हत्- क्रिया, सं. असत्

होवे

अस् + लेट् प्र. पु. ए. व.

अजम्- सर्व., सं. अहम्

मै

अस्मद् + प्र. ए. व.

तु., प्रा. फा. अदम्, अग्रेजी - I

अजातनाम् - वि.पु., सं. - अजातानाम्

अनुत्पन्न लोगों का

‘न जातानामिति’ नञ् - जन् - क्त ष. ब. व.

तु. प्रा. फा.- अजात

आ. फा.- आजाद

प्राचीन एवं आधुनिक फारसी में अर्थपरिवर्तनवशात्

‘अजात’ एवं आजाद का अर्थ ‘स्वतंत्र’ हो गया है।



अञ्होस्व- सर्व. स्त्री., सं.- अस्याश्च

‘इसका’

ष. ए. व.

अधकम्- संज्ञा, पु. सं. - अत्कम्

‘लबादा’

द्वि. ए. व.

त्सिमर- योद्धा का सम्पूर्ण कवच

‘अध्यत्कं कवये शिश्नथम् (ऋ.10.49.3)

पर सायण भाष्य ‘अत्कमाच्छादकम्’

अतः सायण के अनुसार ‘आच्छादक’ अर्थ

अस्मन्नाय- संज्ञा, नपु०, सं० - अस्मन्यननाय

हम लोगों के बारे में सोचने के लिए

अधिकांश विद्वान इसको विशेषण मानकर इसका अर्थ ‘विचार में सचेतस्क’, ‘भक्तिपूर्ण’ आदि करते हैं, जो युक्तिपूर्ण नहीं है।

अनुद्ध्रौ- संज्ञा, स्त्री० सं० - अनुक्तये

अनुकूल बोलने के लिए

अनु + वच् + क्तिन् च. ए. व.

तु- वच्, अं.- Voice, ग्री.- Vox

अनुमत्तौ- संज्ञा, स्त्री, सं- अनुमत्यै

‘अनुकूल सोचने के लिए’

अनु-मन् + क्तिन् च. ए. व.

संस्कृत में अनुमति शब्द ‘अनुज्ञा’ अनुमोदन, स्वीकृति आदि अर्थों में प्रयुक्त हो रहा

है।

तु. मन् > अं.- Mind

अनुमयनाँम्- संज्ञा स्त्री. सं - अनुमयानाम्

मेमनों से

यहाँ षष्ठी तृतीया के स्थान पर प्रयुक्त है, ब. व.

अनुवर्षत्ते- संज्ञा, स्त्री सं- अनुवृष्टये

अनुकूल कार्य करने के लिए

अनु + वृज + क्तिन् - च. ए. व.

संस्कृत - वृज् (क्रियारूप में अप्रयुक्त) अवेस्ता वर्रज से ही आंग्ल क्रियापद 'Work' विकसित है।

तु. आ. फा. - वर्जिश् (अभ्यास, कसरत)

अन्धोस्त्र - संज्ञा. पु. सं- अन्धाश्च

अन्धे लोग

प्र. ब. व.

वृन्ध > अन्ध, तु. वृन्ध > अंग्रेजी- Blind

अपङ्गार- संज्ञा पु. सं- अपक्षारः

नहर, नाले

प्र. ए. व.

अपङ्गारनाँ- सं- अपक्षारणाम्

षष्ठी बहुवचन

अपनोतमः - वि. सं- अपनुततम्

'सर्वाधिक ऊँचा

अपनुत > अपनो + तमप् द्वि. ए. व.

अपकवो- संज्ञा. पु. सं- अपकवः  
(160)

‘कूबड़ा’

प्र. ए. व.

अप-कुभ् > कुप् > कुव् > कव

तु. सं- कुब्ज, तु.- कुप् > अं.- Peak

अपखओसक- पु.

सं.- अपक्रोशकाः

निन्दक, मिथ्यावादी, चीखने-चिल्लाने वाले

अप + क्रुश् + ण्वुल् प्र. ब. व.014

तु. क्रुश् > अंग्रेजी- Curse

वेद में उपर्युक्त ‘निन्दक’ अर्थ में अभिक्रोशक शब्द प्रयुक्त है। वा. सं- 30.20

अपस्करक- पु.

सं- अपस्करकाः

घृणापूर्ण

प्र. ब. व.

अपयेमि- क्रिया-

सं- अपयामि

भाग जाऊँ, लेकर चला जाऊँ

अप + या + लट् उ. पु. ए. व.

(लट् लोटर्थे प्रयुक्त)

अद्भुतमे- वि.स्त्री

सं- अद्भुततमे

‘सर्वाधिक आश्चर्यमयी’

अद्भुत + तमप् + टाप् प्र. द्वि. व.

अमवइती- वि.स्त्री.

सं- अमवती

‘शक्तिशालिनी’

	अम + मतुप् + डीप् प्र. ए. व.
अमश्याँ- वि.पु.	सं-अमर्त्यान् मानवों से हीन 'न मर्त्यः इति अमर्त्यः तान्' किन्तु यहाँ 'अविद्यमानाः मर्त्याः यत्र' इस अर्थ में प्रयुक्त द्वि. ए. व. तु.- मर्त्य > आ. फा.- मर्द, प्रा. फा.- मर्तिय्
अयत्तम्- वि.पु.	सं- अयन्तम् 'जाते हुए' अय् + शतृ - द्वि.ए.व.
यद्वा-	'आयन्तम्' आ + अय् + शतृ - द्वि. ए. व. आते हुए
अरञ्जतम्- संज्ञा, न.,	सं- रजतम् 'चाँदी' ऋज् (सफेद होना) से विकसित तु. लै.- Arguo तु. रजतम्, लै.- Argentum
अरञ्जो- सं, पु.	सं- ऋज्वः सरल, सीधा ऋज् (सरल होना) से विकसित तू - Regere (सरल) अंग्रेजी - Right सम्बो. ए. (162)

अर्ज्वङ्ग्यो- विशे., स्त्री. सं- 'ऋजुवत्याः'

ऋजुवती-सारल्योपेता

ऋजु + मतुप् + डीप् ष. ए. व.

अर्ज्जांम्- वि.पु.

सं- ऋषणाम्

वेगशाली

'ऋषन्' पुरुषत्वसूचक शब्द है

ऋष् गतौ > ऋषन् ष. ब. व. (तृतीयार्थ प्रयुक्त)

अर्शुर्ध्वजेड्व्यस्- विशे. स्त्री. सं- ऋजुक्ताभ्यः

ठीक से बोली गयी

'सुष्ठु उच्चरित

सरलता से बोली गयी

ऋजु - वच् + क्त + टाप् + भ्यस् (तृतीयार्थ प्रयुक्त)

ऋजु, लै.- Regere, अं.- Right

अर्द्राङ्- वि.पु.

सं- ऋधाय (रधाय)

दानी, धर्मात्मा

ऋध् - रक् - चतु. ए. व.

तु. यो रधस्य चोदिता यः कृशस्य (ऋग्वेद 2.13.6)

सायण - रधस्य = समृद्धस्य

अरमभेष्टो- वि. स्त्री सं- रमिष्ठाः

'स्थिर' 'निश्चल'

यह शब्द 'रम्' धातु से विकसित है।

रम् धातु का 'स्थिर होना' या 'स्थिर करना' अर्थ में प्रयोग वेद में भी मिलता है -

यः पर्वतान् प्रकुपिताँ अरम्णात् (ऋग्वेद 2.12.2)

तु-रम् > अंग्रेजी- Rest

अवअेनत्- क्रिया,

सं-अवेनत्

देखा

वेन् > वअेन् (अवेस्ता) देखना + लड्. प्र. पु. ए. व.

(परस्मैपद)

तु. आ. फा.- बीन

आ. फा.- हकबीन (सत्यद्रष्टा)

बारीकबीन (सूक्ष्मद्रष्टा)

अवत्- सर्व. नव.

सं- अवत्

वह

प्र. ए. व.

तु प्रा. फा.- अवत्

अवथ्- अव्यय

सं- अवथा

‘इस प्रकार’

प्रा. फा.- अवथा

तु. संस्कृत- ‘अन्यथा, इतरथा’ (प्रकारवचने थाल् पा. 5.3.

23)

अव बरइति- क्रिया

सं- अवभरति

धारण करती है, भरती है

अव + भृ + लट् + प्र. पु. ए. व.

‘आपो हमथ अवबरति’ का अर्थ है- जल सदैव भरा रहता

है।

तु- भृ > अं. Bear

अवबर्त्ते - क्रिया, सं- अवभरन्ते

प्रवाहित होती है

अव-भृ-लट् प्र. पु. व. व.

'आत्मनेपद'

अवोड्गिरिस्यात्- क्रिया- सं- अवात्स्यत्

'लौटा'

वृत् . लड. - प्र. पु. ए. वचन

अशअओजस्तमाँम्- वि. स्त्री अत्योजस्तमाम्

'सर्वाधिक ओजस्वी'

अत्योजस् + तमप् + टाप् द्वि. एक. व.

अशतो-कानम्- वि.पु., सं. अष्टकर्णम्

'अष्टौ कर्णाः छिद्राः यस्य तम्'

आठ छिद्रों वाले

तु-अशत (सं-अष्ट) अंग्रेजी Eight ज. Echt ग्री. Oto

अशत-कओज्ज्दाँम्- वि.स्त्री, सं-अष्टखेदिम्

अष्टौ खेदयः रश्मयः यस्याः ताम्

आठ रश्मियों वाले

द्वि. ए. व.

अश-पचिन- वि.पु. अति-पचिन

अत्यधिक पकाने वाला

अश-बओउर्व- सं- अतिभूर्यः

अत्यधिक, अतिशय

प्र. ए. व.

अस्ति- क्रिया, सं- अस्ति

‘है’

अस्-लट् प्र. पु. ए. व.

तु. अं. Is, ज.-Ist, ग्री.-Esti, लै-Est

प्रा. फा.-अहतिय्

अस्नाअत्- संज्ञा नपु., सं. अह्नः

अस्न >अहन ‘दिन’

प. ए.व.। मिथ्या सादृश्य के कारण आत्, यथा प्राकृतों में

अग्नेः का अगिस्स

अस्पानाँम्- संज्ञा, पु., सं-‘अश्वानाम्’

अश्व-घोड़ा

अश्+क्वन्-षष्ठी बहुवचन

सं-अश्व (अस्प) प्रा. फा. - अश

लै. - Equis

अस्प्येषु- अश्वेषु

सप्तमी बहुवचन

अस्प्यायओधम्- विशे. पु., सं.-अश्वायोधम्

‘अश्व पर चढ़कर युद्ध करने वाला’

द्वि. एकवचन

अस्प्यो-स्तओयेहीश्- वि.पु. सं.-अश्वस्तोयेभिः (अश्वस्थूलैः)



अश्व के समान अथवा उससे भी घने या बलवान्

तृ. ब. व.

अस्त्रावयत्-गाथो- वि.पु. अस्त्रावयद्गाथः

गाथाओं को न सुनाता हुआ, गाथाओं का पाठ न करने वाला

अस्त्रावत् - न + श्रु + णिच्-शतृ (समास का पूर्व पद)

अष-अमयो- वि.स्त्री, सं- अत्यमायाः

अत्यधिक शक्तिशालिनी का

षष्ठी एक वचन

अषओनीम्- वि. स्त्री. सं. ऋतावरीम्

ऋतवती को

द्वि.ए.व.

ऋतावरी दिवो अकैरबोध्या

रेवती रोदसी चित्रमस्थात (ऋ०- 3.61.6)

सायण-ऋतावरी = सत्यवती

अषवँनम् अषडम्- वि. पु., सं- 'ऋतवन्तम्'

ऋतसम्पन्न, सत्यात्मा

ऋत + मतुप् + द्वि. ए. व.

अषवनय- वि. स्त्री सं- ऋतावर्याः

ऋतवती का, सत्यवती का

'ऋतावरी' षष्ठी एक वचन

अहुरोद्दहो- संज्ञा, पु., सं.- असुरासः

'असुर लोग' किन्तु यहाँ अर्थ है

असुरधर्म को मानने वाले

असु + रक् + प्र.ब.व. अस्मुक्ञ्ञञ्

(आज्जसेरसुक्)

तु.वेद-असुर, अवेस्ता-अहुर, प्रा. फा. - अउर

अहुरोत्कअेषाम्' विशे. स्त्री, सं.-असुर-चिकीतुषीम्

'असुर के नियम को मानने वाली'

चिकितुषी- कित् + क्वसु + द्वि.ए.

तु. चिकीतुषी प्रथमा यज्ञियानाम् (ऋग्वेद-10.125.3)

अहुरधाताम्- वि. स्त्री सं- असुरहिताम्

'असुर द्वारा स्थापित'

'असुरेण हिता या ताम्'

द्वि.ए.व.

अहिम्- क्रिया,

सं-अस्मि

'हूँ'

अस्-लट् उ. पु. ए. व.

तु- अस्मि (अहिम्) अंग्रेजी - am

आअत्- अव्यय,

सं- 'आत्' (अतः)

इसके बाद

पञ्चमी प्रतिरूपक

आइधि- क्रिया.

सं- एहि

'आओ'

आ + इ + लोट् म. पु. ए. व. पर.

आँखो- संज्ञा, पु., सं- आक्षाणः

‘लगाम्’

प्रथमा द्वितीयार्थं प्रयुक्त

आजातयो- वि. स्त्री. सं- ‘आजातायाः’

उत्पन्न (उच्च कुल में)

आ-जन् + क्त + टाप् षष्ठी ए. व.

आतचइति- क्रिया सं-आतचति

जाती है, प्रवाहित होती है

आ + तच् + लट् प्र. पु. ए. व. (पर.)

आश्रवनो- संज्ञा, पु. सं- अथर्वा (अथर्वन्)

अथर्वन्, पुरोहित

प्र. ए. व.

आश्व्यानोइश्- संज्ञा, पु., आप्त्यायनिः (आप्त्यायनः)

‘आप्त्य (आश्व) के कुल में उत्पन्न’

प्र. ए. व.

आधू-फ़ाधनॉम्- विशेषण, स्त्री, सं- आयुःप्रवर्धिनीम्

‘आयुः प्रवर्धयति या सा आयुः प्रवर्धिनी ताम्’

द्वि. ए. व.

आपो-संज्ञा, स्त्री, सं- आपः

जल

अप् + प्र. बहुवचन

तु- आ.फा. आब (जल)

आयप्तम्- संज्ञा, नपु. - सं- आप्त्यम्

'वरदान'

आप् धातु से व्युत्पन्न द्वि.ए.व.

तु. आप् - अंग्रेजी obtain, option

तु. आयप्तम्, आ. फा : फायदा

आस- क्रिया

सं- आस

'हुआ, था'

अस् + लिट् + प्र. पु. ए. व.

आसु-अ.गोदो- वि.पु. सं-आश्वश्वतमः

आशुः अश्वः यस्य स आश्वश्वः

अतिशयेन आश्वश्वः आश्वश्वतमः

सर्वाधिक तेज अश्वों वाला, तीव्रतम अश्वों वाला

प्र. ए. व.

इध- अव्यय

सं-इह

यहाँ

तु. पालि-इध, इध नन्दति पेच्च नन्दति (धम्मपद)

इमो- सर्व. स्त्री

सं-इमाः

ये सब

इदम् स्त्री प्र. बहुवचन

इरिथँत्तम्- वि. नपु. सं- अर्थितम्

काम्य, सम्प्रभु (क्षत्रं का विशेषण)

	अर्थ + क्त + द्वि. ए. व.
ईशतीम्- संज्ञा, स्त्री	सं-इष्टिम् 'यजन'
	यज् + क्तिन् + द्वि. एकवचन वेदवत् दीर्घता
उग्रम्-	विशोः नपु., सं- उग्रम् बलवान्, शक्तिशाली उची समवाये-रन् द्वि. ए. व. वस्तुतः उग्र को एवंविध निष्पन्न मानना उचित होगा- वज् > उज् > उग् + रन् = उग्र तु. लै. Angust (शक्तिशाली)
उज्ज्वले- क्रिया	सं- उद्भरे प्रवाहित किया, नीचे लाया उद् - भृ - लट् उ. पु. ए. व. यहाँ व्यत्ययेन प्र. पु. के स्थान पर उ. पु.
उज्ज्वलनयत्- क्रिया,	सं- उदधूनयत् (उदधुनोत्) ऊपर फेंक दिया, ऊपर हवा में उड़ा दिया उद्- धू कम्पने + लट् प्र. पु. ए. व. (णिच् निरर्थक) तु - धू - Haunt (धुनोति)
उत - अव्यय	सं- उत और, इस प्रकार तु-प्रा. फा.-उता, अंग्रेजी-And, ज-Und

उपड़रि- अव्यय,	सं-उपरि 'ऊपर' तु. अंग्रेजी-Up, Upper, ज. Uber
उपज्बयत्- क्रिया,	सं- उपाह्वयत् बुलाया, पुकारा, आह्वान किया उप ह्वेञ् + लङ्. प्र. पु. ए. व.
उप-तचत्- क्रिया,	सं-उपातचत् आयी, पहुँची, गयी उप + तच् + लङ्. प्र. पु. ए. व.
उपरतातो- संज्ञा पु.	सं- उपरितातः उच्चता, श्लाघनीयता प्रथमा एकवचन
उपस्ताम्- संज्ञा, स्त्री,	सं- उपस्थाम् द्विव्य सहायता, अलौकिक सहायता द्वि. ए. व. प्रा. फा. में भी 'उपस्ता' शब्द उपर्युक्त अर्थ में ही प्रयुक्त है- अउर मज्दा मइय् उपस्ताँ अबर् (दारयवउश् प्रा. फा. शि. ले. प्रकोष्ठ)
उर्वापहे-विशो., पु.,	सं- उर्वापस्य (उर्वपसः) 'प्रभूतजल वाले' षष्ठी एकवचन
उस्च - अ.	सं-उच्चैः ऊपर की ओर, शक्तिपूर्वक

यद्वा क्रि. वि. 'उच्चम्'

उस्कात्- संज्ञा, नपु.- सं-उच्चात्

ऊपर से

पञ्चमी एक वचन

कङ्नीनो- संज्ञा, स्त्री, सं-कनीनाः

कन्यायें

तु. कन्यायाः कनीन च (पा. 4.1.116)

लौकिक संस्कृत में 'कनीना' शब्द का स्वतंत्र प्रयोग नहीं उपलब्ध होता अतः पाणिनि ने 'कन्या' शब्द को 'कनीन' आदेश किया (कनीन शब्द को सिद्ध करने के लिए)। वंद में कनीनिका शब्द स्वतंत्र रूप से उपलब्ध है-कनीनकेव विद्रधे द्रुपदे नवे अर्भके(ऋ-4.32.23)

को- सर्व., पु. सं-कः

कौन

किम् प्र. एकवचन

कञ्हे- सर्व., पु. सं- कस्य

किसका

किम्- षष्ठी एकवचन

कन- सर्व., पु., सं- केन

किससे, किसके द्वारा

किम्- तृतीया एक वचन

कम्- सर्व., पु. सं- कम्

किसको

किम्- द्वि. ए. व.

करनो- संज्ञा, पु. सं-कर्णाः

	'किनारे'
	प्र. बहुवचन
करँनओत्- क्रिया,	सं- अकृणात्
	'किया'
	कृ + लङ् + प्र. पु. ए. व.
	अवेस्ता में लङ्, लुङ् के अ का लोप हो जाता है।
	तु. प्रा. फा. अकनउश् (अकृणाः)
करँनवानि- क्रिया -	सं-कृणवानि
	करूँ, कर दूँ
	कृ + लोट् उ. पु. एकवचन
करँत्तत् - क्रिया,	सं- अकृन्तत्
	'काटा' काट दिया
	कृती छेदने + लङ् प्र. पु. एकवचन
करँतम्- संज्ञा, नपु.	सं- कृतम्
	किया गया
	कृ + क्त एक वचन
	प्रा. फा. कर्तम्
कश्चित्- सर्व. पु.	कश्चित्
	कोई
	कः - किम् प्र. ए. व.
	चित् (निपात) प्रा. फा. चिश्
कहमाइ- सर्व. पु.	सं- कस्मै



	किसे, किसके लिए
	किम् चतुर्थी एकवचन
कॅहर्प- संज्ञा, स्त्री.	सं-कृपा
	शरीर से
	कृप् + तृतीया एकवचन
	तु corpe (अंग्रेजी)
क्षअेतो- प्राथनाँम, संज्ञा, स्त्री., सं-क्षियत्प्रवर्धिनाम्	
	राज्य को बढ़ाने वाली
	तु. अवेस्ता - क्षअेत > प्रा. फा. ख़्शायथिय
	जर्मन- Koing, अंग्रेजी- King
क्षथ्रम्- संज्ञा, नपु.	सं- क्षत्रम्
	क्षत्र
	तु क्षत्र > अंग्रेजी - City
	प्रा. फा. ख़्शश्श
	क्षथ्र > शह > शहर (आ. फा.)
क्षथ्राइ- संज्ञा, नपु.	सं- क्षत्राय
	चतुर्थी एकवचन
क्षयम्न- विशे., स्त्री.	सं क्षयमाणा
	शासन करती हुई, समर्थ होती हुई
	क्षि शासने (आत्मनेपद) शानच् + टाप्
	पु. ए. व.
क्षयेते- क्रिया	सं- क्षयते

शासन करता हैं

क्षि शासने + लट् प्र. पु. एकवचन

आत्मनेपद

तु. सेदु राजा क्षयति चर्षणीनाम्

क्षथ्रीम्- संज्ञा, पु.

सं. स्त्रीम्

'स्त्री को'

स्त्री- द्वि. ए. व.

क्षथ्रीनाम्-

सं स्त्रीणाम्

षष्ठी एकवचन

क्षपनात्-

स.- क्षपाः

'रात्रि'

पञ्चमी प्रतिरूपक अव्यय

तु. प्रा. फा.- रूषाप, आ. फा.- शब (शबनम)

क्षोड्थनीम्-विशे., स्त्री.

सं.-छवित्रीम्

'सौन्दर्ययुक्ता'

द्वि. एकवचन

क्षुद्रो- संज्ञा; पु.,

स. क्षुद्रम् (क्षुद्रः)

'वीर्य'

प्रथमा एकवचन (द्वितीया के स्थान पर व्यत्ययेन प्रयुक्त)

क्ष्वश्-अषीम्-विशे.पु., सं-षडक्षम्

षट् अक्षीणि यस्य तम्

'छः आँखों वाले'

तु.सं.- षष्, ज.-Hex, अंग्रेजी- Six

तु.सं.- अक्षि, प्रा. फा.- अश

लै.-Oculus, अंग्रेजी- Eye

ख्वइनि-स्तरैतम्- विशे. नपु., सं-स्वनिस्तृतम्

‘सुन्दर विस्तर युक्त’

‘अच्छी प्रकार बिछा हुआ’

प्र. एकवचन

स्तरैत > स्तृञ् आच्छादने + क्त, तु. सं- विस्तर

ख्वनत्-चख- विशे. पु., सं- स्वनच्चक्रः

‘स्वनन्ति चक्राणि यस्य सः’

‘ध्वनियुक्त चक्रों वाला’

‘ध्वनियुक्त रथों वाला’

तु- स्वन् > अंग्रेजी - Sound

ख्वन (अवेस्ता) > हिन्दी - खनकना, खनखनाना

तु सं.- चक्र > अवेस्ता - चख आ. > फा. चर्ख (चर्खा)

अंग्रेजी, Cycle, Circle

ख्वापइथीम्- विशे. नपु., सं- स्वापत्यम्

‘अपने’

‘स्व स्वामित्व वाले’

द्वि - एकवचन

‘यथा आधिपत्यं तथा स्वापत्यम्’

तु. सं- स्वतः > अवेस्ता - ख्वतो > आ. फा. खुद

स्व > अंग्रेजी- Sui (Cide) सं- स्व > प्रा. फा. उव  
खुज्जनाम्- विशे. सं - क्रुद्धानाम्  
'कठिन'  
षष्ठी एकवचन

अवेस्ता में क्रुध् के समानान्तर खउज् या खओज् धातु का अर्थ 'कठिन होना' भी है।  
तु. खुज्ज > अंग्रेजी- Hard

गअथ्याइ- संज्ञा, स्त्री, सं- गयत्यै यद्वा गयथायै

'जीवजगत् के लिए'

शरीरिजगत् के लिए

चतुर्थी एकवचन

तु-वेद-वास्तोष्पते प्रतरणो न एधि गयस्फानो गोभिरश्वेभिरिन्दो  
(ऋ. 7.54.2)

निघण्टु के अनुसार 'गय' शब्द के कई अर्थ हैं-

गृह (3.4) धन (2.10) अपत्य (2.2)

वस्तुतः 'गअथा' शब्द की व्युत्पत्ति एवविध होगी-

जीव् > गी > गय > गयथा (अस्तित्व, संसार, जीवजगत्)

तु-आ. फा.- जहाँ (यथा- सारे जहाँ)

गअथाव्यो- सं- गयथाभ्यः

चतुर्थी बहुवचन

गअथाम्- गयथाम्

द्वि. ए. व.

गयथानाम्- सं- गयथानाम्

षष्ठी बहुवचन

गअथो-फ्राधनाँम्- विशे., स्त्री सं- गयथाप्रवर्धिनीम्

जीव जगत् को बढ़ाने वाली

फ्राधनाँम्- प्रवर्धिनीम् > प्र + वृध् - ल्युट् डीप्

द्वितीया एकवचन

गओमवइतीव्यो, विशे. स्त्री. सं-गोमतीभ्यः

गोमांस से, गोदुग्ध से, दुग्धयुक्त पदार्थ से

विशेषण संज्ञावत्- प्रयुक्त

गो + मतुप् + डीप् पञ्चमी एकवचन (तृतीयार्थ प्रयुक्त)

तु - गो > अंग्रेजी- Cow, आ. फा.- गोशत

गओषावर- संज्ञा, पु. सं- घोसावरम्

'कर्णावतंस'

द्वि. एकवचन

गरँवाँन्- संज्ञा पु. सं- गर्भान्

'गर्भो को'

द्वितीया एकवचन

गातु- संज्ञा, पु. सं - गातुम्

स्थान मार्ग विस्तार

द्वितीया एकवचन

तु प्रा. फा.- गातवा 'क्षेत्र में'

वेद में 'गातु' 'मार्ग' के अर्थ में प्रयुक्त है-

गातुं कृणवन्नुषसो जनाय (ऋग्वेद 4.51.1)

तु-गातु > अंग्रेजी- Gate

(च)

च - निपात,

सं. च

'और'

तु. च. लै- Que

चथु-करन-वि.

चतुष्कर्णम्

चार कोणों वाले, वर्गाकार

द्वि. एकवचन

तु - करन, अंग्रेजी- Corner, Core

आ. फा.- किनारा

चथुगओषम्- वि.

सं- चतुर्घोषम्

चार कानों वाले

चत्वारो घोषाः यस्य तम्

द्वि. एकवचन

चथ्वरँ-सर्तँम्-संख्या

सं-चत्वारिंशत्

चौवालिस

चथ्वरँ-प. तिस्तान- विशेष. पु. सं-चत्वारः प्रतिष्ठानाः (चतुष्प्रतिष्ठानाः) (चतुष्पादाः)

'चार पैरों वाले'

अहरजगत् के प्राणियों के पैर का वाचक पद 'पइतिस्तान'

एवं दअवजगत् के प्राणियों के पैर का वाचक शब्द 'पाध'

(पाद) है।

प्रतिष्ठत्यनेन इति प्रतिष्ठानम्।

प्र + स्था + ल्युट् प्र. ब. व.

चथ्वारो- संख्या पु.

सं- चत्वारः

(180)

‘चार’

चतुर् + प्र. बहुवचन

चतुर् - अंग्रेजी- Four, जर्मन- Veer

चरमो- क्रि. वि.,

सं- चरमः (चरमम्)

पूर्णरूप से

यहाँ क्रिया विशेषण में प्रथमा विभक्ति प्रयुक्त है,

संस्कृत में द्वितीया प्रयुक्त होती है।

चराइतिश्- संज्ञा, स्त्री. सं - चिरण्टी

‘युवती’

प्रथमा एकवचन

चित्रम्- संज्ञा, नपु.,

सं - चित्रम्

पुत्र, वंशज, पहचान

चित् + रक् प्र. ए.व.

तु. - चित्र > अंग्रेजी - Child

चित्र > पहल.- चिह्न > आ. फा.- चेहरा

( ज )

जइध्यत्- क्रिया,

सं-अगदत्

माँगा, याच्ना की

गद् + लङ् प्र. पु. एक वचन (परस्मै)

(गणव्यत्यय)

जइध्यँतो- वि. पु.

सं- गदन्तः (गदन्)

माँगते हुए, प्रार्थना करते हुए

गद् + शतृ प्र. बहुवचन (एकवचन के स्थान पर बहुवचन  
यथा-वेद-अनृक्षरा ऋजवः सन्तु पन्थाः)

जइध्यँताइ- वि.पु.

सं-गदते

प्रार्थना करने वाले के लिए

गद् + शतृ चतुर्थी एकवचन

जइध्योँते- क्रिया,

सं- गदन्ते

माँगती है

गद् + लट् प्र. पु. ब. व. (आत्मनेपद)

जओतारम्- संज्ञा, पु.

सं- होतारम्

'होता को'

हु + तृच् द्वि एकवचन

जओथ्रानाँम् संज्ञा नपु.

सं- होत्राणाम्

होत्रों का,

'जओथ्र पवित्र जल एवं मन्त्र का वाचक है

षष्ठी ब. व.

तु. जओथ्र > आ. फा.- जौहर

जओथ्राब्यो-

सं- होत्राभ्य

मन्त्रों से, होत्रों से, आहुति से

पञ्चमी ए. व. (तृतीयार्थ प्रयुक्त)

जओथ्रोबराइ- संज्ञा, पु. सं. 'होत्रभराय'

होत्रं भरतिति होत्रभरस्तस्मै

चतुर्थी ए.व.



जइरि- पाञ्चम् - वि.पु. सं.- हरिपाष्णम्

हरी एडी वाले

द्वि. ए. व.

तु. जहरि, अंग्रेजी- Green, Yellow

ज.- Gelb

जप्रहे- वि. पु.,

सं- गभ्रस्य

'गहरा'

षष्ठी एकवचन

जॅमा- संज्ञा, स्त्री

सं- ज्माम्

'पृथ्वी'

द्वि. ए. व.

तु. आ. फा.- जमीं

जरनिम्- संज्ञा, नपु.,

सं- हिरण्यम्

स्वर्ण

घ्वृ > हिर् > हिरण्य प्र. एकवचन

पा. के अनुसार हर्य् + कन्यन्

(हर्यते: कन्यन् हिर् च, उ. सू. 5.7.22)

घ्वृ > Gold

हिरण्य > प्रा. फा. दरनिय

आ. फा.- दीनार, दीनार गुप्त युग की भी एक मुद्रा थी।

तु. लै. Denarius

जरनओनम्- वि.

सं-हिरण्ययम्

सुनहरा

द्वि. एकवचन

जङ्घोड.ह-विशे. पु. सं- जिगीवांसः

जीतने वाले

जि. + क्वसु प्र. ब. व.

जव- क्रिया, सं- जव

दौड़ो

जव् + गतौ + लोट् म. पु. एकवचन

जवनो -सास्त- वि. स्त्री, सं - ह्वानेशास्ता

बुलाये जाने पर निर्देशन करने वाला

यद्वा- आह्वान में निर्दिष्ट

प्रथम अर्थ के अनुसार व्युत्पत्ति ह्वाने + शास् + तृच्

(ङीप् का लोप, व्यत्ययेन पुंवत्)

द्वितीय अर्थ के आधार पर ह्वाने + शास्+क्त + टाप्

(अलुक् समास)

हाने - हेवञ् + ल्युट् + सप्तमी एकवचन

जर्येनम्- संज्ञा नपु., सं- हायनम्

'सर्दी में'

द्वि. ए. व. (सप्तम्यर्थ)

जँतुश्च- संज्ञा, पु. सं- जन्तोः

कस्बे की यद्वा देश की

षष्ठी एकवचन

जातनाम्- वि.पु. सं-जातानाम्  
उत्पन्न होने वालों का  
जन् + क्त षष्ठी बहुवचन  
तु लै. - Genus  
जात - ग्री.- Gnotos आ.फा.- जाद  
शौरसेनी प्राकृत- जाद

जावरँ- संज्ञा, पु. सं - जवम् (जावरम्)  
गति, शक्ति  
द्वि. एकवचन  
तु. आ. फा.- ज़बर, ज़बरन

जिजनाइतिश् - वि. स्त्री, सं- जनयन्ती: (जनयन्त्यः)  
उत्पन्न करती हुई स्त्रियाँ  
जन् + शतृ + डीप् प्र. बहुवचन  
तु. वेद- यूयं ही देवी:

ज्यो- संज्ञा, नपु., सं ज्यः  
समुद्र  
ज्यस् > आ. फा.- दरिया (नदी) 'अर्थपरिवर्तन'

ज्यङ्हो- सं- ज्यसः  
समुद्र का  
षष्ठी एकवचन

ज्याइ- सं - ज्याय (ज्यसे)  
चतुर्थी एकवचन (षष्ठ्यर्थ प्रयुक्त)

	तु - षष्ठ्यर्थे चतुर्थी वक्तव्या (वा. 2.3.72)
जून- संज्ञा, पु.	सं- ज्रवणे
	समय पर
	ज्रवन > हिन्दी- जून, अं- June (मास विशेप)
	ज्रवन > आ फा.- जमाना (युग)
	उपर्युक्त सभी शब्द कालवाचक हैं। अर्थवैभिन्य अर्थपरिवर्तन वशात् है।
	सप्तमी एक वचन
तख्मो- संज्ञा, पु.,	सं - तख्मः
	वीर
	प्र. एकवचन
तत्- सर्व. नपु.	सं- तत्
	वह
	तद् प्र. एकवचन
	तु. तत् ,अं. That
तच्चिष्टम्- विशेष. पु.,	सं- तच्चिष्टम्
	सर्वाधिक शक्तिशाली, सर्वाधिक वीर
	'सबसे कठिन'
	तच्च् + इष्टन् द्वि. ए. व.
तनुब्धो- संज्ञा, स्त्री, सं.	- तनुब्धः
	शरीरों के लिए
	तनु + च. ब. व.

तनु-माँश्रो- विशे. पु. सं - तनुमन्त्रः

‘तनुः मन्त्रः यस्य सः’

मन्त्र - विग्रह, विग्रहवान् मन्त्र

प्र. ए. व.

तमडु.हो- विशे. पु. सं. तामसः

तामस, तमोगुणी, मानसिक अन्धकार से ग्रस्त

‘तमोऽस्त्यस्य’

तमस् + अण् प्र. ए. व.

तमडु.हुँतम्- विशे. पु., सं - तमस्वन्तम्

‘तमोगुणी को’

तमस् + मतुप् द्वि. ए. व.

तरो- अव्यय, सं- तिरस्

टेंदा, आर-पार, दूर

तु. तिरश्चीनो विततो रश्मिरेषाम् (ऋ. 10/129/5)

तु. तरो, अंग्रेजी Tele

तातो- विशेषण, स्त्री, सं- ताताः

मातृरूपिणी

वेद में तत पितृवाचक शब्द है- कारुरहं ततो भिषक् (ऋग्वेद)

किन्तु चूँकि यह शब्द ‘आपः’ का विशेषण है, अतः प्रसङ्गानुकूल इसका अर्थ ‘मातृरूपिणी ही उचित है। ‘तात’ शब्द भी लौकिक संस्कृत में ‘पितृवाचक’ है- जीवत्सु तातपादेषु (उत्तररामचरितम् 2/19)

रिचेल्ट इस शब्द को ‘पत्’ से निष्पन्न मानते हैं। उनके अनुसार मूल शब्द प्तातो (पतिताः) रहा होगा। ‘प’ का लोप हो गया।

ताँम्- सर्व. स्त्री. सं- ताम्

'उसको'

तत् द्वि. एकवचन

तउर्वयँत - विशे. पु., सं- तूर्वन्तः

हिंसित करते हुए

तूर्वी हिंसायाम् + शतृ प्र. ब. व.

तूम्- सर्व. सं. - त्वम्

'तुम'

युष्मद् प्रथमा एकवचन

तु - अंग्रेजी - Thou, Thee युष्मद् - ye, you

त्वअेषो- संज्ञा, पु., सं- द्वेषः

द्वेष, जलन

द्विष् + घञ् प्र. ए. व.

त्विष्वताँम् - विशे. पु., सं- द्वेषवताम् यद्वा द्विषताम्

'द्वेषियों का'

द्वेषवताम्-द्वेष + वतुप् षठी बहुवचन

द्विषताम् -द्विष् + शतृ षष्ठी बहुवचन

श्रओशत- विशे. पु., सं-त्रस्तः

भयभीत

त्रस् + क्त एकवचन

तु. त्रस् - अंग्रेजी-Terror, लै-Terre

श्राप्स- संज्ञा, स्त्री, सं- तृप्तिः

सन्तुष्टि

तृप् + क्तिन् प्र. एकवचन

थ्रि-अयरम्- क्रि. वि. सं- अयरम्, 'त्रययरम्'

तीन दिन तक

त्रि- तु-अंग्रेजी-Three, जर्मन-Drei

तु.-अयर > अंग्रेजी - year (अर्थपरिवर्तन)

तु. अयर > सं - परारि (अरि वर्षवाचक)

थ्रि-कॅमॅरॅथम्- वि. पु., सं-त्रिकमूर्धानम्

'तीन शिर वाला'

द्वि. एकवचन

थ्रि-क्षपरॅम्- क्रि. वि., सं. त्रिक्षपाः

तीन रात तक

तु क्षपाः > अवेस्ता - क्षपों, आ. फा. शब

थ्रि-जफ़रु- विशे. पु., सं त्रिजृम्भणः

तीन मुख वाला

प्र. एकवचन

तु. आ. फा. ज़फर (मुख)

त्रि-जफ़न- - वि. पु. सं- त्रिजृम्भणम्

द्वि. एकवचन

थ्रि-सतनॉम्- संख्या, स्त्री, सं-त्रिंशताम्

तीस का

त्रिंशत् - षष्ठी बहुवचन

तु. त्रिंशत् - Thirty

थ्वाँम्- सर्वनाम, सं- त्वाम्

तुमको, तुमसे

युष्मद् द्वि. एकवचन

थ्वक्षम्मो- वि. पु. सं-त्वक्षमाणः (त्वरमाणः)

शीघ्रता करता हुआ

त्वक्ष् + शानच् प्र. एकवचन

संस्कृत में त्वक्ष् (निर्माण करना)

दइधे- क्रिया, सं- दधे

‘धारण करूँ’

धा-लट् उ.पु. ए. व. (आत्मने.)

दअेनयाइ- संज्ञा, स्त्री, सं- धेनायै

धर्मार्थ, धर्म के लिए

धेना चतुर्थी ए.व.

तु. आ. फा. दीन

दअेवनाँम्- संज्ञा, पु. सं- देवानाम्

दुरात्मओं का

षष्ठी बहुवचन

दअेवीम्- वि. स्त्री. सं-देवीम्

देवों (दुरात्माओं) से सम्बद्धा

द्वि. ए. व.

दअेवइव्यो- संज्ञा, पु. देवभ्य



दुरात्माओं से

देव > दअेव - पञ्चमी बहुवचन

दअेवस्नाँम्- वि. पु., सं- देवयज्ञानाम्

देवोपासको का

षष्ठी एकवचन

दक्षत्वँत्- वि.पु., सं-दक्षत्वन्तः

चिह्नयुक्त लोग, दागदार लोग

दक्षत + मतुप् - प्र. बहुवचन

तु - दक्षत, आ. फा. - दाग

अवदक्षत- वि. पु., सं- अवदक्षताः

चिह्न रहित

प्र. बहुवचन

दक्ष्युनाम्- संज्ञा, पु., सं-दक्ष्युनाम्

जनपदों का, देशों का

दस्यु वेद में कुत्सितार्थक है, किन्तु अवेस्ता में स्थानवाचक। पारस्परिक द्वेषवशात् अर्थपरिवर्तन हुआ।

दक्ष्यु (दह्यु) प्रा. फा. दह्यु, तु. दस्यु, अंग्रेजी Dis (trit)

दथुषत्- वि. पु., सं तक्षतः

तक्षन् - (निर्माता)

षष्ठी एकवचन

दधाइति - क्रिया, सं-दधाति

धारण करती है, युक्त करती है (प्रासंगिक अर्थ)

धा-लट् प्र. पु. ए. व. (पर.)

दध्वो- वि. पु., सं - दाश्वान्

प्रदाता

दा + क्वसु प्र. ए. व.

दज्जिद- क्रिया, सं- देहि

दो

दा-लोट् म. पु. ए. व.

तु. दा > अंग्रेजी- Donate

दधात्- क्रिया, सं- अददात्

प्रदान क्रिया, दिया

दा + लङ् प्र. पु. ए. व.

अट् का लोप

दञ्हु- प्राधनॉम् - वि. स्त्री, सं. दस्यु- प्रवर्धिनीम्

देश या जनपद को बढ़ाने वाली

दस्युं प्रवर्धयति या सा दस्युप्रवर्धिनी ताम्

द्वि. ए. व.

दञ्हु- पतयो - संज्ञा, पु., सं-दस्युपतय

जनपदों के स्वामी

दस्यूनां पतयः दस्युपतयः

प्र. व. व.

तु-पतिः, अवेस्ता-पइतिश, ग्री. Posis, लै. Petis

दधिनम्-

सं- दक्षिणम्

दायें, दाहिने

दाशिश- वि. स्त्री, सं-दात्री

प्रदात्री, प्रदान करने वाली

दा + तृच् + डीप् प्र. ए. व.

दिम्- सर्व पु., सं- तम्

उससे, उसको

तद् द्वि० एक वचन

तु० दिम् - अंग्रेजी (Them, him)

(Them, बहुवचनार्थ प्रयुक्त)

दुज्दो- वि. पु.

सं - दुर्धीः

दुष्टा धीः यस्य

'दुर्बद्धि'

प्रथमा एकवचन

तु-दुज्द, वेद-दूद्यः (दुर्धियः) वयम जयेम पृतनासु दूद्यः  
ऋ)

दुज्दम्- वि. पु.,

सं- दुर्धियम्

द्वि. एकवचन

दुज्दअेनम्- वि.पु.,

सं-दुर्धेनम्

दुष्टा धेना यस्य तम्

'दुष्टधर्मा'

द्वि. एकवचन

दूरात्-

सं- दूरात्

	दूर से
	पञ्चमी एकवचन
द्रज्जइते-क्रिया,	सं-दृढयते
	'दृढ करती है'
	दृढ् (नाम धातु)-लट् प्र. पु. ए. व. (आत्मने.)
द्रवताँम्- वि. पु.,	सं- द्रुह्यताम्
	यद्वा द्रोहवताम्
	द्रोहियों के
	द्रुह्यताम्- द्रुह् + शतृ षष्ठी बहुवचन
	द्रोहवताम्-द्रुह् + घञ् + मतुप् षष्ठी ब. व.
द्रवताँम्-वि.पु,	सं-द्रुह्यन्तम् यद्वा द्रोहवन्तम्
	'द्रोहियों को'
	द्वि एकवचन (शेष प्रक्रिया द्रवताँम् वत्)
द्रुम्-	सं- ध्रुवम्
	ध्रुव, निश्चित
द्व-थ्रिष्व-	सं-द्वि त्रिष्वम्
	दो तिहाई
	द्वितीया एक वचन
द्वअप-संज्ञा, नपु,	सं. द्वीपम्
	द्वीप में
एकवचन, यहाँ द्वितीया विभक्ति सप्तम्यर्थक है (प्रति के योग में)	
द्वरम्- संज्ञा, नपु.,	सं-द्वारम्

द्वार, मुहाना

द्वितीया एकवचन (उप के योग में, उपद्वरम्, द्वार के समीप)

तु. अंग्रेजी-Door, ज.-Tur, आ. फा. दर

नइरे-संज्ञा, पु.

त्रे (नराय)

मनुष्य के लिए

नृ यद्वा नर-चतुर्थी एक वचन

नओतइर्योड.हो-संज्ञा, पु. सं- नैतर्यासः

नओतर (नौतर) लोगों ने

अर्थात् नओतर (नौतर) के कुल के लोगों ने

नौतर + जस् (असुक्-आगम्, आज्जसेरसुक् पा.)

नओतइर्याँनो-सं. पु. सं- नौतरायणः

नओतर का पुत्र

प्रथमा एकवचन

नरम्- संज्ञा, पु.,

सं- नरम्

मनुष्य को

नृ यद्वा नर द्वि. एकवचन

नर-संज्ञा, पु.

सं- नरः

मनुष्य

प्रथमा एकवचन

नव च नवतीम् च-

'नवं च नवति च' (संख्या)

नौ और नब्बे अर्थात् निन्यानवे

द्वि. एकवचन

नवशतैः-	सं. नवशतैः नौ सौ तृ. बहुवचन
निजतम्- नपु.,	सं-निहतम् मारे गये नि + हन् + क्त प्र. ए. व.
	तु. सं.-हत, अवेस्ता-जत, आ. फा. जद (खौफजद - भय का मारा) तु. हन् , अंग्रेजी- Hunt, हत अं. Hit
निजनानि-	क्रिया, सं-निहनानि 'मार हूँ' नि + हन् लोट् उ. पु. एकवचन
निजङ्ग-क्रि. वि.,	सं- निजघनम् एंडी तक
निपथेमि-क्रिया,	सं-निपामि (निपायामि) रक्षा करती हूँ नि + पा + लट् उ. पु. ए. वचन
नियातयअ-संज्ञा, स्त्री,	सं-निपात्यै पूर्ण रक्षा के लिए नि + पा + क्तिन् चतुर्थी एकवचन
निपाथीम्-वि. स्त्री,	सं- निपात्रीम् रक्षिका नि + पा + तृच् + डीप् द्वि. ए. व.

तु. - सं. पातृ, अवेस्ता - पाथ्र > अंग्रेजी - Protector

निधातो-पितु-विशो., पु. सं.- निहितपितुः

निहतः पितुः यस्य

'रखे हुए खाद्यपदार्थ वाला

प्रभूत खाद्यपदार्थ से युक्त

प्र. ए. व., तु. पितु > अंग्रेजी Food

निपञ्चक-वि. पु.

सं- निपृतकाः (संज्ञावत् प्रयुक्त)

पीटने वाले, थपथपाने वाले

('पीटते हुए' प्रासङ्गिक अर्थ)

प्र. ब. व.

कुछ विद्वान् इस शब्द का अर्थ ईर्ष्यालु करते हैं,

जो अयुक्त है।

निवोधयत्-

सं-न्यवेदयत्

निवेदन किया

निवाजान-वि. पु.

सं- निवाजान (निवाहन)

विद्वानों ने इसका अर्थ 'कस के बँधा हुआ'

'नीचे फूला हुआ' गतियुक्त आदि किया है।

नि + वह (वज्) + घञ् द्वि. बहुवचन

निवयक- वि.पु.

सं-निभयकाः

भय दिखाने वाला (भय दिखाते हुए)

नि + भी + (ण्वुल् ?) प्र. एक. वचन

निवनानि-क्रिया,

सं-निवनानि

जीत लूँ

नि + वन् + लोट् उ. पु. ए. व.

तु. सं-वन् > अंग्रेजी Win

निशङ्.हरँतयअ- संज्ञा, स्त्री.,सं- निस्संहृतये

व्यवस्था के लिए

निः + सम् + ह + क्तिन् चतुर्थी ए.व.

निसिरिनवाहि- क्रिया, सं-निश्रुण्वासि

देती हो, देने की प्रतीज्ञा करती हो।

नि + श्रु लोट् म. पु. ए. व.

तु. गामाश्रिणोति, गां प्रतिश्रुणोति

नुरँम्- क्रि.वि.

सं-नूरम्

तुरन्त, नुरँम (वि.) नूतन

तु. सं- नूनम्, नुकम्, अंग्रेजी-Now, New

न्मानँम्- संज्ञा, नपु.,

सं-मानम्

गृह

द्वि. ए. व.

तु. बहन्तां मानं वरुण स्वधावः

सहस्रद्वारं जगमा गृहं ते (ऋक् 7.88.9)

न्मानहे- संज्ञा, नपु.,

सं- मानस्य

गृह का

षष्ठी एकवचन

न्माने-

सं- माने



सप्तमी ए.व.

पहति-दानम्-संज्ञा,नपु. सं- प्रतिधानम्

लबादा, वस्त्र

प्रति + धा + ल्युट् द्वि. एकवचन

तु. सं. परिधान

पइति- अव्यम्

सं-प्रति

प्रति

तु. प्रति - For (अंग्रेजी)

पइति-जइतीम्- संज्ञा, स्त्री, सं-प्रतिजितिम्

विजय

प्रति + जी + क्तिन् द्वि. ए. व.

पइति-पर्शतो-स्त्रवड.ह- विशे. पु., सं-प्रतिपृष्टश्रवाः

प्रतिपृष्टं श्रवः येन सः

'कीर्ति के लिए प्रश्नप्राट्'

'नियमों को स्वीकार करने वाला'

प्र. ए. व.

पइतिमुञ्ज- नपु.,

प्रति-मुक्तम्

प्रहने हुए

प्रति + मुञ्च् + क्त् प्र. ए. व.

तु. - यज्ञोपवीतं प्रतिमुञ्च शुभ्रम्

पइति-भ्रवाने-क्रिया,

सं-प्रतिब्रवाणि (प्रतिब्रवै)

उत्तर दे सकूँ

प्रति + ब्रू (म्रू) लो.उ.पु. एकवचन

यहाँ परस्मैपद एवं आत्मनेपद का मिश्रण है 'न' परस्मैपद का बोधक एवं 'ए' आत्मनेपद का बोधक है। भाषा विज्ञान की शब्दावली में इसे Blending कहा जाता है।

पड़ति-श्मरँन्- वि. स्त्री, सं-प्रति स्मरमाणा (प्रतिस्मरन्ती)

प्रतीक्षा करती हुई, स्मरण करती हुई

प्रति + स्मृ + शानच् + टाप् प्र. एकवचन

पड़रि- अव्यय सं - परि

पड़रि-अङ्.रश्ताब्धो- विशे., स्त्री सं-परिसृष्टाभ्यः

सुनिर्मित

परि + सृज् + क्त + टाप् प. ब. व. ('अ' का अनियमित आगम) (तृतीयार्थ प्रयुक्त)

पड़रि- अङ्.हरशतनाँम्, विशे. स्त्री सं-परिसृष्टानाम्

षष्ठी ब. व.

पड़रि-वीसे-क्रिया, सं-प्रति-विच्छे

स्वीकार करती हूँ

प्रति + विच्छ् + लट् उ. पु. एकवचन

पओउर्व- क्रि.वि., सं-पूर्वम्

पहले

तु. पूर्व, अं. Pre, Before

पँचसघ्नाइ- सं- पञ्चाशद्घ्नाय (पञ्चाशद्धननाय)

पचास को मारने के लिए

चतुर्थी एकवचन

पय- संज्ञा, नपु. सं पयः

दुग्ध

द्वितीया एकवचन

पअेम्-संज्ञा, पु.

सं-पयः

द्वितीया एकवचन (पयः का वैकल्पिक अवेस्तीय रूप,  
पुल्लिङ्गवत् प्रयुक्त)

पॅरॅसत्- क्रिया,

सं-अपृच्छत्

पूँछा

प्रच्छ् + लङ्. प्र. पु. ए. व.

पु. प्रच्छ- प्राचीन उच्च जर्मन - Froscon

पॅरॅतत्- क्रिया,

सं- अपृतत्

लड़ता है

पृत् + लङ्. प्र. पु. एकवचन। संस्कृत 'पृतना' (युद्ध) शब्द

पृत् धातु से निष्पन्न है। पृत् से यही अंग्रेजी Beat एवं Fight क्रियापद निष्पन्न है। पृत् > पॅरॅत्  
>प्रा०फा०-पॅरॅस्

त्वअेश-परशतनाम्-वि. पु.,

सं- द्वेषपृष्टानाम्

द्वेषवश पूँछे गये

षष्ठी बहुवचन

पस्वस् -संज्ञा पु.,

सं- पशवः

पशु

प्रथमा बहुवचन

तु. पशु, अ. Fee, Pequs

पस्च-अव्यय,

सं- पश्चात्

बाद में

तु. पस्वा (अव) पश्चा (पालि) आ. फा. पस

पस्ने- संज्ञा, नपु. पृष्ठे

बाद में, पीछे

सप्तमी एकवचन

परथु-फ्राकाँम्-विशो.स्त्री सं- पृथुप्राञ्चिताम् 'विस्तृत प्रसार वाली'

द्वि. ए. वचन

पषनअेषु- संज्ञा, नपु. सं-पृतनेषु

युद्धों में

सप्तमी बहुवचन

पषनाहु- संज्ञा, स्त्री सं-पृतनासु

युद्धों में

सप्तमी एकवचन

पॅषुम्-संज्ञा, पु. सं-पन्थानम् (पथम्)

मार्ग को

द्वि. एकवचन

पॅरॅथु-अङ्गिकयो- विशो.स्त्री सं-पृथ्वनीकायाः

विशालाग्रभाग वाली

पृथु अनीकं यस्याः (तस्या)

षष्ठी एकवचन

तु. पृथु, ग्री. Plaus, अंग्रेजी, Broad, wide, ज. Brit

पाश्चाइ-संज्ञा, नपु. सं-पात्राय

रक्षा के लिए

पा > पात्र चतुर्थी एक वचन

तु. पात्र > आ. फा. पहरा

पात्र > अंग्रेजी - Protect

पुत्रो-संज्ञा, पु.,

सं-पुत्रः

पुत्र

प्रथमा एक वचन

पुत्रम्

सं पुत्रम्

द्वि. एकवचन

पुत्रोड.हो- संज्ञा, पु.

सं-पुत्रास

पुत्र लोग

प्रथमा बहुवचन (असुक्-आगम)

पुसाँम्- संज्ञा, स्त्री

सं-पुसाम्

मुकुट को

द्वि. एकवचन

पोउर्वो- सर्व. पु.

सं- पूर्वः

पहला, प्रथम

प्रथमा एकवचन

पोउरु-जिर-विशो. पु.

सं-पुरुजीराः

'बृहत् शक्ति से युक्त'

यद्वा महाबुद्धिमान्

प्रथमा बहुवचन

पोउरु - स्पक्ष्तीम् - विशो. स्त्री, सं-पुरुस्पष्टिम्

बहुत से गुप्तचरों से युक्त

द्वि. एकवचन

तु. पुरु, अंग्रेजी- Poly, जर्मन - Voll

स्पष्टि - स्पश् + क्तिन्

तु. स्पश्, अंग्रेजी - spy, स्पश् > आ. फा. जासूस

तु. स्पश > पस्पशा, वेद - यतो व्रतानि पस्पशे

स्पश् > अंग्रेजी - See, जर्मन Sehen

प्यङ्.हुम्- संज्ञा, पु. संज्ञा - प्यसुम्

'हिमवृष्टि'

द्वि. एकवचन

फ्रओथत् - अस्म्य - विशे. पु. सं - प्रोथदश्वः

प्रोथन्तः अश्वाः यस्य सः

खुराने वाले अश्वों वाला, हिनहिनाते घोड़ों वाला

प्र. एकवचन

प्रोथत् > प्रोथ् + शत् (समास का पूर्वपद)

फ्रकवो- विशे., पु., सं- प्रकवः

सीने पर कूबड़ वाला

प्र. एकवचन

अवेस्ता में जिसकी छाती पर कूबड़ उभरा होता है, उसके लिए 'फ्रकव' एवं जिसके पीठ पर कूबड़ उभरा होता है, उसके लिए 'अपकव' शब्द प्रयुक्त है।

फ्रड.हरवैतु- क्रिया, सं- प्रस्वरन्तु

खायें, पान करे

प्र+ स्वं + लोट् प्र. पु. बहुवचन (पर.)

तु. स्वं.> अंग्रेजी - Swallow, स्वं > ख्व् > खर् > हर्

(‘क्’ लोप) आ. फा. खोर

फ़ड.हुहरति- क्रिया, सं- प्रस्वरन्ति

खाते हैं, पान करते हैं।

प्र+ स्वं + लट् प्र. पु. बहुवचन (पर.)

फ़च-अव्यय, सं-प्राक्

पीछे, पीछे की ओर

फ़ज्जरति- क्रिया सं-प्रक्षरति

गिरती है, प्रक्षरित होती है

प्र + क्षर् + लट् प्र. पु. एकवचन (पर.)

प्रजुषम्- विशे. नपु. सं - प्रजुषम्

आरामदायक, कीमती

प्रकर्षण जुष्यते इति

प्र + जुष् + क्विप् (कर्मणि) द्वि. एकवचन

तु जुस्, अंग्रेजी - (Re) Joice, लै. - Gustus

फ़तचति- क्रिया. सं - प्रतचति

चलती है, सञ्चरण करती है

प्र + तच् (गतौ) लट् प्र. पु. एकवचन (परस्मैपद)

फ़तचति- क्रिया. सं - प्रतचन्ति

सञ्चरित होते हैं

प्र + तच् + लट् प्र. पु. बहुवचन (परस्मैपद)

प्रतमम्- विशे. पु.	सं - प्रथमम् प्रथम, पहला द्वि. एकवचन (प्रथमार्थ प्रयुक्त) तु. प्रा. फा- प्रतम्, अग्रेजी-First,
प्रतमम्- क्रिया,	सं - प्रातचयत् आगे बढ़ा दिया, चला दिया प्र + तच् + णिच्+ लट्. प्र. पु. एकवचन, (परस्मैपद)
प्रदक्षत विशेषण प्र.,	सं - प्रदक्षतः दागदार, चिह्नयुक्त प्र. एकवचन तु - दक्षत > आ. फा. दाग
प्रदथाइ-संज्ञा, स्त्री,	सं -प्रदात्यै वृद्धि के लिए, प्रदान करने के लिए यद्यपि इसका व्युत्पत्ति लभ्य अर्थ 'प्रदान करने के लिए' है किन्तु यह अर्थ यहाँ असङ्गत है। प्र + दा + क्तिन् चतुर्थी एकवचन
फ्रने विशे.,	संस्कृत - पूर्णम् सम्पूर्ण, पूरा पृ > पूर्ण द्वि. ए. व. पृ- Fill, पूर्ण > फ्रने > Full
.पयेमि - क्रिया	सं- प्रापयामि (प्राप्स्यामि) पहुँचूंगा प्र+ आप् + लट् + णिच् उ. पु. ए. व. (पर.) (206)



'लट्' लृट् के अर्थ में प्रयुक्त (णिच् निरर्थक)

.फ्रबरत्ते- क्रिया

सं- प्रभरन्ते

प्रवाहित होते हैं,

प्र + भृ + लट् प्र. पु. बहुवचन (आत्मनेपद)

.फ्रवअधम्न- विशेषेऽस्त्री सं- प्रवेद्यमाना

स्मरण की जाती है, स्मरण किए जाने पर

प्र + विद् (कर्मवाच्य) + शानच् + टाप् प्र. ए. व.

.फ्रष-अव्यय-

सं- प्राक्

फ्रच का वैकल्पिक रूप

.फ्रष्- संज्ञा, पु०

सं- प्रश्नान्

प्रश्नों को

प्रच्छ् + नञ (यजयाचयतविच्छरक्षोनङ्. पा० 3.3.90 )

.फ्रषूसत् - क्रिया

सं- प्रास्थात्

प्रस्थान किया

प्र + स्था + लुङ् प्र. पु. ए. व.

.फ्रसूतोम्- विशेषेऽस्त्री

सं- प्रश्रुताम्

प्रसिद्ध

प्र + श्रु + क्त + ताप् द्वि. एकवचन

.फ्रसस्तिश्- संज्ञा०स्त्री सं- प्रशस्तिः

प्रशंसा

प्र + शस् + क्तिन् प्रथमा एकवचन

(द्वितीयार्थ प्रयुक्त)

- .प्राघमत्- क्रिया सं- प्रागमत्  
गई, पहुँची  
प्र + गम् + लुङ् प्र. पु. एकवचन (परस्मैपद)  
तु गम् - Go
- .प्राथ्वरँसाँम्-विशेषण सं-प्रथ्वरसाम्  
विस्तीर्ण, घने  
प्रथ् > प्रथ्वरस् षष्ठी बहुवचन
- .प्रयजाने- क्रिया, सं- प्रयजानि (प्रायजै)  
यजन करूँ  
प्र + आ + यज् + लोट् उ. पु. ए. व.  
(आत्मनेपद एवं परस्मैपद का मिश्रण)
- .प्रायजओष- क्रिया, सं - प्रायजेः  
यजन करो, पूजो  
प्र + आ + यज् + विधिलिङ् म. पु. ए. व.
- .प्राष्पो- दाइतीम् - क्रि. वि. सं - प्रोष्पोधितिम्  
'सूर्यास्त तक'
- .पुषोनीश्च- संज्ञा, स्त्री, सं. - पुषुनीश्च  
पीनता  
द्वि. ब. व.
- .पुस्तान- संज्ञा, नपु, सं. - पयःस्थानम्  
स्तन  
प्र. ए. व.

तु. पयःस्थान > स्तन > थन

.प्रायतयत्- क्रिया, - सं. - प्रायतयत्

गतिशील किया, प्रेरित किया

प्र + या + णिच् + लङ्. प्र. पु.ए. व.(परस्मैपद)

तु-मित्रो जनान् 'यातयति' ब्रुवाणः (ऋग्वेद)

'ब'

बअवैर- संख्या, नपु., सं. - बेवरम्

दश हजार

प्र. ए. व.

बअवैर-फ्रस्कम्बम्- विशो., नपु., - सं. - बेवरप्रस्कम्बम्

दश हजार खम्भे वाले

द्वि. ए. व.

बअवरघ्नाइ- संज्ञा, नपु., सं. - बेवरघ्नाय (बेवरहननाय)

दश हजार को मारने के लिए

च.ए.व.

बअषज्याँम्- विशो., स्त्री., सं. - भेषज्याम्

ओषधीय गुण से सम्पन्न

द्वि.ए.व.

बरँजङ्त्- विशो., नपु., सं. - बृहतः

ऊँचा

बृहत्-प.ए.व.

बरँम्नाइ-

सं. - वरिष्णे

चढ़ने के लिए

च.ए.व.

बरजुँत -विशो. पु. सं. - बृहन्तः

ऊँचे

प्र.ब.व.

तु. बरजुँत , आ. फा.-बुलन्द

बरजुँतय -विशो. स्त्री., सं. - बृहत्याः

ष.ए.व.

बर्रजिश्- संज्ञा. नपु., सं. - बर्हिष् (बर्हिः)

उपधान, तकिया

प्र.ए.व.

बर्रस्मो-जस्त-विशो.पु., सं. - बर्ष्महस्तः

वर्ष्म (बर्रस्म) हाँथ में लिए हुए

वर्ष्म हस्ते यस्य सः

प्र.ए.व.

तु. जस्त > आ. फा.-दस्त (दस्तकारी)

बद्धयत्- क्रिया, सं. - अबन्धयत् (अबध्नात्)

बाँधती है।

बन्ध् + लड्. प्र. पु. ए. व.(लट् के अर्थ में लड्.)

तु. बन्ध् > अं. - Bind

बरामि- क्रिया, सं. - भरामि

धारण करता हूँ।

भृ+लट् उ. (प्र. 10) व.

बर- क्रिया,	सं. - भर
	दो, भर दो
	भृ+लोट् म. पु. ए. व.
बरष्म- संज्ञा,	सं. - वर्षणा
	ऊँचाई से
	तृ. ए. व.
बवइति- क्रिया,	सं. - भवति
	होता है।
	भू + लट् प्र. पु. ए. व. (पर .)
	तु. भू > अंग्रेजी- Be, तु. भूत > आ. फा.-बूद
बवइँति- क्रिया,	सं. - भवन्ति
	भू + लट् प्र. पु. ब. व. (पर .)
बवत्- क्रिया,	सं. - अभवत्
	हुआ
	भू + लट् प्र. पु. ए. व. (पर .)
बओन- क्रिया,	सं. - अभवन्
	भू+लट् प्र. पु. ब. व. (पर .)
बवाति- क्रिया,	सं. - भवाति
	भू + लेट् प्र. पु. ए. व. (पर .)
	'लेटोऽडाटौ'
बवानि- क्रिया,	सं. - भवानि
	होऊँ

	भू + लोट् उ. पु. ए. व. (पर .)
बवाम- क्रिया,	सं. - भवाम
	होवें
	भू + लोट् उ. पु. ब. व. (पर .)
बाजव- संज्ञा, पु.,	सं. - बाहौ
	बाहु में
	बाहु-स.ए.व.
	आ. फा.-बाजु
बाजु-स्तओयेहि- विशे, पु.,सं. - बाहुस्थूलैः (बाहुस्थूलेभिः)	
	घने बाहुओं से
	तृ.ब.व.
बाम्य- विशे., नपु.,	सं. - भाम्या (भाम्यानि)
	चमकदार, दीप्त
	'भा' धातु से विकसित द्वि.ए.व.
	नि का लोप-यथा वेद-विश्वा भुवनानि
	शेश्छन्दसि बहुलम्
बिज्रँग- विशे., पु.,	सं. - द्विजघनाः
	दो जाँघों वाले, दो पैरों वाले
	द्वे जघने येषां ते
	प्र.ब.व.
	तु. सं-द्वि, अवेस्ता- बि, अंग्रेजी-Bi
बोइत् - क्रिया,	सं. - वेद
	जानती हूँ (212)

विद् + लट् उ.पु. ए. व.

तु. सं-विद्, अं.- Wit, Vision, ज.- Wissen

ब्राज्ज्रँत- क्रिया.,

सं. - भ्राजन्ते

चमकते हैं, दीप्त होते हैं

भ्राज् + लट् प्र. पु. ब. व.

तु.- भ्राज्, लै. Fulgur

तु. वि ये भ्राजन्ते सुमखास ऋष्टिभिः (ऋ.....)

बूयो - अव्यय,

सं. - भूयः

बार-बार

‘म’

मद्ध्यो - वि. पु.

सं. - मध्यः

मध्य, मध्य भाग

प्र. ए. व.

तु. मध्य, अवेस्ता - मद्ध्य, अंग्रेजी- Mid, Amid ज. Mitte

आ. फा.- मियान

मद्ध्यं - संज्ञा. पु.

सं. - मर्यः

मनुष्य

प्र. ए. व.

मद्दनिम्न - विशे. स्त्री.

सं. - मन्यमाना

सोचती हुई विचार करती हुई

मन + शानच् + टाप् प्र. ए. व.

मअेघम - संज्ञा. पु.

सं. - मेघम्

बादल को

मिह् + घञ द्वि. ए. व.

तु.- मिह्, अंग्रेजी- Moist, लै.- Mingere

मकस्विश् - संज्ञा. पु. सं. - मा कस्विः

'मा' निषेधार्थक निपात

कस्विः- छोटा, ईर्ष्यालु

प्र. ए. व.

मज्जधात - विशे. पु. सं. - मेधाहितः

(असुर) मेधा द्वारा स्थापित

धातु (हित) धा + क्त

प्र. ए. व.

मतप्त - संज्ञा. पु. सं. - मा तप्तः

तप्तः- बुखार पीडित, ज्वरग्रस्त

तप् + क्त प्र. ए. व.

तु. तप्, अं.-Temperature

तु.-तप्त आ. फा.- तप्तीद

मदह्म -संज्ञा. पु. सं. - मा दस्मः

दस्म-दीक्षित, निपुण, दक्ष

दस् > दह् + म =दह्म प्र. ए. व.

तु. लै- Dexter

तु. वेद- दस्र

मनड.ह- संज्ञा, नपु. सं- मनसा



मन से यद्वा मन में

मन् + असुन् = मनस् तृतीया एकवचन

मम- सर्व.

सं-मम

मेरी

अस्मद् षष्ठी ए. व.

तु- मम - प्रा. फा.- मना

मर्घहे- संज्ञा, पु.,

सं - मृगस्य

मृग - पक्षी (अवेस्ता में पक्षी का वाचक)

षष्ठी ए. व.

तु. - मृग > आ. फा.- मुर्ग, मुर्गा (पक्षिविशेष)

मश्या- संज्ञा, पु.

सं - मर्त्याः

मनुष्य लोग

मृ + ण्यत् प्र. ब. व.

तु. सं - मर्त्य, पहल्, मर्त, आ. फा. - मर्द

अंग्रेजी- Mortal

मश्यानाम् - संज्ञा, पु.

सं - मर्त्यानाम्

मनुष्यों का

षष्ठी ए. व.

मासचिश्- संज्ञा, पु.,

सं. - मा सचिः

सचिः - कायर, भीरु

(‘सचिः’ चिपका रहने वाला, दुबका रहने वाला)

लाक्षणिक अर्थ - कायर

	प्र. ए. व.
मस्त्री-संज्ञा, स्त्री	सं - मा स्त्री
	स्त्री
	प्र. ए. व.
मसो- विशे. नपु.	सं - महः (महती)
	विस्तृत, बड़ी
	प्र. ए. व.
	व्यत्ययेन स्त्रीलिङ्ग के स्थान पर नपुसंक विशेषण
	तु. मसो - अंग्रेजी- Much
मसिताँम्- विशे. स्त्री	सं - महतीम् यद्वा महिताम्
	पूजित, विस्तृत
	मह् + क्त टाप् द्वि. ए. व.
	यद्वा महत् + डीप् द्वि. ए. व.
मा- अव्यय	संस्कृत - मा
	निषेधार्थद्वयोक्तक निपात
माञ्द्रो- विशे. पु.	सं - मेधिरः
	मेधासम्पन्न, मेधावी
	प्र. ए. व.
माँश्च- संज्ञा, पु.	मन्त्रेण
	मन्त्र से तृतीया ए. व.
	तु. आ. फा.- मान्त्र
माँम्- सर्व.	सं-माम

	मुझे
	द्वितीया ए. व.
मिनुम्- संज्ञा, पु.	सं- मिनुम्
	कण्ठाभरण, हार
	द्वि. ए. व.
मीष्टि- क्रि. विशे.	सं. मीष्टि
	सदैव, हर समय
मे-सर्व.	सं.- मे
	मुझे
	अस्मद् चतुर्थी ए. व
	तु. अंग्रेजी- Me आ. फा.- मइय्
मोषु- अव्यय,	सं.-मक्षु
	शीघ्र
	तु.- मक्षू कृणुहि गोजितो नः (ऋग्वेद)
म्रओत्- क्रिया	अब्रवीत् यद्वा अब्रूत्
	बोला
	ब्रू (म्रू) लङ्. यद्वा लुङ्. प्र. पु. ए. व.
यओज्त् विशे. पु.	सं. युध्यन्तम्
	युद्ध करते हुए
	युध् + शतृ द्वि.ए.व.
यओज्दाताव्यो-विशे.	सं.-योर्धाताभ्यः
	विशुद्धीकृत

यओज् + धा पञ्चमी ब. व. (तृतीयार्थ प्रयुक्त)

यु > युज् > यओज् + धा = यओज्दा

अवेस्ता में अनेक द्विधातुज धातुओं का प्रयोग हुआ है।

उन प्रयोगों में उक्त भी एक है। अन्य यथा-पज्दा, निखब्दा

यओज्ति- क्रिया

सं.- योजन्ति

उफना रहे है

सं.- युज् > यओज् लट् प्र.पु. ब.व. (अर्थपरिवर्तन)

अवेस्ता में युज् धातु का प्रयोग युद्ध करना एवं उफनाने

के ही अर्थ में हुआ है। जुडने के अर्थ में वहाँ हच् (सच्)

धातु ही प्रायः प्रयुक्त है। संस्कृत में रूप चलता है 'युज्यते'  
आदि।

यओजइति- क्रिया

सं.- योजति

युज् > यओज् लट् प्र. पु. ए. व.

यओज्दधाइति- क्रिया सं.- योर्दधाति

शुद्ध करती है।

यु > यओस् + धा, यओज् + दा लट् प्र. पु. ए. व.

यजम्नम्- संज्ञा पु.

सं.- यजमानम्

यजमान को

यज् + शान् द्वि. ए. व.

यजअेष-क्रिया,

सं.- यजे:

यजन करो, पूजो

यज् + विधिलिङ् म. पु. ए. व. (परस्मैपद)

	तु.- यज्, प्रा. फा.- यद्
यजाइते- क्रिया,	सं.- यजते
	यजन करता है
	यज् + लट् प्र. पु. ए. व.(आत्मने.)
यजाइ- क्रिया,	सं.- यजामि
	यजन करता हूँ
	यज् + लट् उ. प्र. ए. व (पर.)
यजत- विशे. पु.	सं.- यजतः
	पूज्य, पूजनीय, यजनीय
	यज् + अतच् प्र. ए. व.
	तु. आ. फा.- एजद (ईश्वर)
यजम्नाइ-संज्ञा पु.	सं.- यजमानाय
	यजमान के लिए
	यज् + शानन् च. ए. व.
	(पा. पुङ्. यजोः शानन्)
यजँत- क्रिया,	सं.- अयजन्त
	यजन किया
	यज् + लड् प्र. पु. ब. व.
यजोँते- क्रिया,	सं.- यजन्ते
	यजन करते हैं, पूजते हैं
	यज् + लट् प्र.पु. ब. व.(आत्मने.)
यजाने- क्रिया,	सं.- यजानि

	यजन करूँ
	यज् + लोट् उ. पु. ए. व.
यत्- अव्यय	सं.- यत्
	कि
यथ- अव्यय	सं.- यथा
	जैसे
	(सादृश्य का द्योतक निपात)
यद्मत्- सर्व, पु.	सं- यस्मात्
	जिससे
	यद् + पञ्चमी ए. व.
यस्न- संज्ञा, पु.	सं.- यज्ञेन
	यज्ञ से, यज्ञ के द्वारा
	यज् + नङ् तृ. ए. व.
	तु.- पद्-यज्ञेन
या-सर्व. स्त्री,	सं.- या
	जो
	यद् प्र. ए. व.
याम्- सर्व. पु.	सं.- याम्
	यद् द्वि. प्र. व.
याइश्-सर्व पु.	सं.- ये
	जो

यद् तृ. ए. व.

यास्तयो- विशे., स्त्री, सं.- यतायाः

यता > यस्ता- बँधी हुई

यम् + क्त + टाप् ष. ए. व. (सकार का आगम)

यिम्- सर्व. पु.,

सं.-यम्

जिसको

यद् + द्वि. ए. व.

येञ्हे-सर्व. स्त्री.,

सं.- यस्या

जिसका

यद् षष्ठी ए.व.

येस्न्याँम् -विशे. स्त्री.,

सं.- यजनीयाम्

यजनयोग्या

यञ् + अनीयर् + टाप् द्वि. ए. व.

येजि- अव्यय,

सं.- यदि

'यदि'

यो- सर्व. पु.

सं.- यः

जो

यद् प्र. ए. व.

योइ-सर्व. स्त्री,

सं.- ये

जो

यद् प्र. द्वि. व.

'र'

रअेचय-क्रिया,

सं.- रेचय (221)

	खाली कर दो
	रिच् + णिच्+ लोट् म. पु. ए. व.
	तु. रिच् > रिक्त (खाली)
	तु.- वि + रिच् > अं. Vacate
रअेचयत्- क्रिया,	सं.- अरेचयत्
	खाली कर दिया
	रिच् + णिच्+ लङ् प्र. पु. ए. व. (पर.)
रअेवत्- विशे.नपु.,	सं.- रैमत् (समास का पूर्व पद)
	धन संयुक्त
	रै + मतुप्
रजुरम्-संज्ञा, नपु,	सं.- रजुरम्
	जंगल, वन
	द्वि. ए. व.
	तु.रजुर > सं लकुट, लगुड, अं.- Log (लकड़ी)
रतुम् संज्ञा, पु.	सं.- ऋतुम्
	ऋतु
	द्वि.ए.व
रथअेश्तारो- विशे. पु.,	सं.-रथेष्ठा, रथेष्ठात् (रथेष्ठाता)
	रथे (स.ए.व.) + स्था + तृच् प्र. ए. व.
	(अलुक् समास का अवेस्तीय उदाहरण)
रथअेश्तारम्- विशे. पु.,	सं.- रथेष्ठातारम्
	द्वि. ए. व.



रथ्वीम्- क्रि. वि. सं.- ऋत्वीम्, ऋत्त्व्यम्  
ऋतु के अनुसार, समय पर

रस्मओयो- संज्ञा, स्त्री., सं.- रस्मायाः

युद्ध में

रस्मा- ष. ए. व. (सप्तम्यर्थ प्रयुक्त)

तु. अवेस्ता - रस्मा > आ. फा. र्ज्म (युद्ध)

र्ज्म- ए- शयातीन (शैतान से युद्ध)

‘व’

वअेम-सर्व

सं.- वयम्

हम सब

अस्मद् प्र. ब. व.

तु.- वयम्, अं.- We, प्रा. फा.- वयम्

वडु.हि- विशे.सम्बो.स्त्री.सं.- वस्वि

अच्छी, कान्तिशालिनि

वसु + डीष् (वोतोगुणवचनात् पा. 4.1.44) संबो. ए. व.

वडु.हीम्- विशे.,स्त्री., सं.- वस्वीम्

द्वि. ए. व.

वच- संज्ञा, स्त्री,

सं.- वाचा

वाणी से

वच् + क्विप् तृ. ए. व.

तु. ग्री.- Vox, आ. फा.- आवाज़

वचविश्- संज्ञा स्त्री, सं.- वाग्भिः

वाच् तृ. ए. व.

यद्वा वचस् तृ. ब. व. (नपु.)

वचड.हत्- संज्ञा, नपु., सं.- वचसः

वाणी से

वच् + असुन् = वचस् पञ्चमी ए.व.

वजाइते- क्रिया,

सं.- वहते

ढोती है, बढ़ाती है

वह् + लट् प्र. पु. ए. व.

तु.- वह् (वज्) ज.- Weg, रूसी- Vizu (गाड़ी)

वजम्न- विशे. स्त्री.,

सं.- वहमाना

ले जाती हुई

वह + शानच् + टाप् प्र. ए. व.

वजँति- क्रिया,

सं.- वहन्ति

ले जाते हैं

वह् + लट् प्र. पु. ब. व. (पर.)

वँत- संज्ञा, स्त्री,

सं.- वनिते

दोनों पत्नियों को

वनिता- द्वि. द्विवचन

वतँतु- विशे. पु., सं. वितृततनुः

वितृता तनुः यस्य

बिगड़े शरीर वाला

प्र. ए. व.

वितृत- वि + तृ + क्त (समास का पूर्व पद)

वधेयओन- विशे. स्त्री., सं.- वधियोन्यः

वर्धिः योनिः यासां ताः

बन्ध्या योनिवाली

तु.- वधि, हिन्दी- बधिया

वरश्त्रजो- विशे. पु., सं.- वृत्रहा

शत्रुहन्ता

वृत्र-हन् + क्विप् प्र. ए. व.

शत्रुवाची 'वृत्र' शब्द वेद में नपुंसक लिङ्ग में प्रयुक्त है

वृताण्यन्यो अप्रतीनि हन्ति (ऋग्वेद०)

वरसँनाम्-संज्ञा, सं.- वल्शानाम

वॅस - बाल

षष्ठी ए. व.

वेद में वल्श का अर्थ टहनी है। वनस्पते शतवल्शः

वरनव-वीवाइश्-संज्ञा.न., सं.- वृणवद्विषैः

घातक विष से

वृणवच्चेदं विषं तैः

तृ. ब. व.

वृणवत् -वृण् (हिंसायाम्) + मतुप् (समास का पूर्वपद)

तु. वृन्, अं.- Wound

- वशतार- संज्ञा पु. सं.- वोढारः  
ढोने वाले, ले जाने वाले  
वह् + तृच् प्र. ब.व.
- वहन्याँम्- विशे. स्त्री. सं.- ह्वानीयाम्  
आह्वान योग्य  
ह्वेञ् + अनीयर्+ टाप् द्वि. ए. व.
- वाङ्मिष्यो - संज्ञा, स्त्री., सं.- वाग्म्यः  
वाणी से  
वच् + क्विप् प. ब. व. (तृतीया के स्थान पर प्रयुक्त)
- वाचिम्- संज्ञा, स्त्री., सं.- वाचम्  
वाच्- द्वि. ए. व.
- वातम् - संज्ञा, पु., सं.- वातम्  
वायु  
वा + क्त द्वि. ए. व.  
तु वात- आ. फा.- बाद (बादी)  
तु.- वात, अं.- Wind
- वाथ्वो-फ्राधनाम्-विशे.स्त्री सं.- वात्स्यप्रवर्धिनी  
द्वि. ए. व.
- वारम् -संज्ञा, पु. सं.-वारि  
जल  
द्वि. ए. व.  
(संस्कृत 'वार्' एवं 'वारि' दोनों नपुसंक है अतः लिङ्ग

निर्देश संस्कृत के ही अनुसार हैं किन्तु 'वारम्' पद की बनावट से ऐसा प्रतीत होता है कि यह अवेस्ता में पुल्लिंग)

वाषम्- संज्ञा, पु.	सं.- वाहम् सवारी, रथ वह् + घम् द्वि. ए. व. सं.- वाह (अश्व) स वाहवाहोचितवेषपेशलः (नैषध)
वाषहे- संज्ञा, पु.,	सं.- वाहस्य षष्ठी. ए. व.
वाघ	सं.- वाहे स. ए. व.
विमीतोदँतानो-विशो. पु.	सं.- विभीतदन्ता विमीताः दन्ताः येषां ते (बहुब्रीहि) झड़े हुए दाँतो वाले प्र. ब. व. विमीत- वि+मीञ् (हिंसायाम्) + क्त (समास का पूर्वपद)
विवड्तीम्-विशो. स्त्री.	सं. विभातीम् प्रकाश करती हुई वि + भा + शतृ + डीप् द्वि. ए. व.
वीचरँत्- क्रिया,	सं.- विचरनित विचरण करते हैं वि + चर् + लट् प्र. पु. ब. व.

	तु.- विचर्, आ. फा.- गुजरना
वीजसाइति- क्रिया	सं.- विगच्छति
	जाती है, बहती है
	वि + जस् (गम्) लट् प्र. पु. ए. व.
	तु.- जस् (गम्), आ. फा.- गश्त
विदअेवाँम्-विशे.,स्त्री.	सं.- विदेवाम्
	देव विरोधिनी
	द्वि. ए. व.
वीस्यो- सर्व स्त्री.,	सं.- विश्वाः
	सम्पूर्ण
	प्र. ब. व.
वीस्ये- सर्व. पु.,	सं.- विश्वे
	सम्पूर्ण
	प्र. ब. व.
वीस्पनाँम्- सर्व, पु.,	सं.- विश्वेषाम्
	विश्व- ष. ब. व.
वीस्याइश्-	सं.- विश्वैः
	तृ. ब. व.
वीस्यो-पीस- विशे.,नपु.,	सं.- विश्वेषाम्
	सम्पूर्ण अलङ्करणों से युक्त
	पिश- पेशस-पीस्
	तु.- पिश् (अलङ्करणों) पिपिशे हिरण्यैः
वीसँति- क्रिया,	सं.- विशन्ति (228)

प्रवेश करते है

विश् + लट् - प्र. पु. ब. व.

‘श’

श्यओश्न - संज्ञा, नपु., सं.- च्यौत्नेन

कर्म ‘स्तुति-कर्म’

तृ. ए. व.

‘स’

सइते- क्रिया

सं.- क्षयते

शासन करती है

क्षि शासने + लट् प्र. पु. ए. व.

तु.- सेदु राजा क्षयति चर्षणीनाम्

सओका- संज्ञा, पु.

सं.- शोकाः

कल्याण, शुभ्रता

शुच् (दीप्तौ)+ घञ् प्र. पु. व.

सतम्-संख्या,

सं.- शतम्

सौ

तु. लै.- Centun, आ. फा.- सद, अं.- Century

सतध्ना - सं., नपु.

सं.- सतहननाय

सौ कौ मारने के लिए

च. ए. व. (तुमुन् के अर्थ में)

सतो-रओचनाम्- विशे. स्त्री., सं.- शतरोचनाम्

शतं रोचनानि यस्याः ताम्

सौ खिड़कियों वाली, सौ झरोखों वाली

द्वि. ए. व.

सतो- स्रद्धाँम्- विशे. स्त्री, सं.- शत स्तृस्वाम् (शतस्तृस्वतीम्)

सौ सितारों या सौ रत्नों से युक्त

द्वि. ए. व.

सविष्टे- विशे., स्त्री., सं.- श्रविष्टे

सर्वाधिक कीर्तिशालिनि

श्रवस् + इष्ठन्+ टाप् सम्बोधन ए. व.

यद्वा शविष्टे

सर्वाधिक बलशालिनि

शवस् + इष्ठन्+ टाप् सम्बोधन ए. व.

साश्राम्- संज्ञा, पु., सं. शास्तृणाम्

दुष्ट शासकों का

शास् + तृच् ष. ब. व.

सारम्- संज्ञा नपु. सं.- शिरः

शिरस्

द्वि. ए. व.

तु. आ. फा.- सर

सुरुन्वत्- विशे. पु. सं.- श्रुण्वतम् (श्रवणीयम्)

सुनने योग्य

द्वि. ए. व.

सूरम्- विशे. नपु. सं.- शूरम्



	दृढ
	द्वि. ए. व.
सूरयो- संज्ञा, स्त्री,	सं.- शूरायाः
	शूर वंश का
	ष.ए.व.
स्कॅरॅनॅयो-विशे. स्त्री,	सं.- स्कीर्णायाः
	फैले हुए, विस्तृत
	स्कृ + क्त + टाप् = स्कीर्णा ष. ए. व.
	तु. स्कृ-अं.- Scatter
स्तरब्धो- संज्ञा,	सं.- स्तृभ्यः
	तारों से
	तु.- स्तृ, अं.- Star, आ. फा.- सितार
स्तरमअेषु-	सं.- स्तरमयेषु
	शय्या से युक्त
	स्तरमय-स्तृ आच्छादने > स्तर + मयट्, स. ब. व.
	तु.- विस्तर, संस्तर
स्तओरा- संज्ञा, पु.,	सं.- स्थूराः
	पशु समूह
	प्र. ब. व.
	तु.- स्थूर, अवे- स्तओर, अं.- Store (अर्थपरिवर्तन)
स्तवात्- क्रिया	सं.- स्तूयात्
	स्तवन करेगा

स्तु + विधिलिङ्. (भविष्यदर्थे) प्र. पु. ए. व.

स्पर्धम्- संज्ञा, पु.

सं.- स्पृधम्

सिपाही, लड़ने वाला

स्पृध् + क्विप् - द्वि. ए. व.

स्पृध्- विशे. पु.

सं. श्वेताः

श्वेत वर्ण वाले

शिवत् + घञ् प्र. ब. व.

तु.- शिवत्, अ.- स्पित, आ. फा.- सफेद, अं.- White

स्पानम्- संज्ञा, नपु.,

सं.- श्वानम्

सुख, लाभ

तु. स्पन्, अं. Bene, आ. फा. फ़न (कला)

स्पितम्- विशे., पु. सम्बो. सं. श्वेततम

हे श्वेततम

स्पितम् एक कुल का नाम है, जिसमें जरथुस्त्र पैदा हुआ

था। इसीलिए यह जरथुस्त्र का विशेषण हो गया।

स्पितमाङ्-

सं.-श्वेततमाय

श्वेततम से

च. ए. व.

(ब्रु धातु के योग में चतुर्थी)

तु.- मनुर्िक्ष्वाकवेऽब्रवीत् (गीता)

स्त्रीर - विशे., पु.,

सं.- श्रीरा

सुन्दर, श्रीयुक्त

श्री + रक् प्र. ब. व.

स्त्रअशत- विशे. स्त्री., सं.- श्रेष्ठे

श्रेष्ठ

प्रशस्य (श्र) + इष्ठन् प्र. द्वि. व.

स्त्रीराम् - विशे., स्त्री., सं.- श्रीराम्

श्री + रक् + टाप् द्वि. ए. व.

स्त्रीरयो - विशे., स्त्री., सं. श्रीरयाः

ष. ए. व.

ह

हअेनयाो- संज्ञा, स्त्री, सं.- सेनायाः

सेना का

ष. ए. व.

तु.- प्रा. फा.- हइना

हअेननाँम् - संज्ञा, स्त्री, सं.- सेनानाम्

सेना का

ष. ब. व.

हओमवइतिब्यो- संज्ञा, स्त्री, सं.- सोमवतीभ्यः

सोम के द्वारा

सोम + मतुप् + डीप् ('भ्यस्' ऐस् के स्थान पर प्रयुक्त)

इसका यद्यपि मूल अर्थ 'सोम से युक्त' किन्तु यहाँ प्रसंगानुसार

विशेषण, संज्ञावत् प्रयुक्त।

हओमवइतीनाँम्-

सं. - सोमवतीनाम्

	ष. ए. व.
हओमयो- गव-	सं. - सोम-गवा (सोमगोभ्याम्) सोमश्च गौश्च सोमगावौ ताभ्याम् सोम एवं गोमांस से, अथवा सोम एव गोदुग्ध से तु.- गोभिः श्रीणीत मत्सरम् (ऋग्वेद)
हओमनद्, हाइ - संज्ञा, नपु, सं. - सौमनस्याय	सौमनस्य के लिए सुमनसः भावः सौमनस्यम् तस्मै सुमनस् + ष्यञ् च. ए. व.
हच- अव्यय	सं.- सचा साथ सच् समवाये से व्युत्पन्न अव्यय
हचमनाइ-संज्ञा, नपु.,	सं.- सचमननाय साथ सोचने के लिए मनाइ = मननाय- मन् + ल्युट् च. ए. व.
हजड्रॅम् - संख्या	सं.- सहस्रम् एक हजार तु.- हजड्र, आ. फा.- हजार
हजड्रघ्नाइ-	सं.-सहस्रघ्नाय (सहस्रहननाय) एक हजार को मारने के लिए च. ए. व.
हजड्र-यओक्ष्तीम्-	विशे., पु., सं.- सहस्रयुक्तिम्

सहस्रों युक्तियों वाले

सहस्रं युक्तयः यस्य तम्

द्वि. ए. व.

हजड्रो- स्तूनम्-विशो. नपु., सं.- सहस्र- स्थूणम्

सहस्र खम्भे वाले

द्वि. ए. व.

हध- अव्यय

सं.- सह, सध

साथ

तु.- प्रा. फा.- हध

हथा-निवाइतिम्- संज्ञा, स्त्री., सं.-सत्रा निवातिम्

एक साथ विनाश, दीर्घकालीन विनाश

निवाति- नि + वा + क्तिन् द्वि. ए. व.

हध-हूनरो- विशो., पु., सं.- सध-सुनरः

गुणवान्

प्र. ए. व.

तु.- आ. फा.- हूनर

हन्- सर्व., स्त्री.,

सं.- अनया

इससे

इदम् + तृ. ए.व.

हमथ- क्रि. वि.,

सं.- समथ

सदैव

तु.- हमथ, आ. फा.- हमेशा

हम गओनोड.हो- विशे., पु., सं.- समगुणासः

एक जैसे गुण वाले, गुण में एक जैसे

प्र. ब. व. ('जस्' को 'असुक्'- आगम)

हम नाफ़ेनि-विशे, नपु., सं.- समनाभ्यानि (समनाभयः)

एक ही कुल के

तु. सं.- सनाभिः

पु.के स्थान पर व्यत्ययेन नपु. का प्रयोग

तु. अं.- Nephew, आ. फा.- नवासा

हमैरथनाम्- विशे., पु., सं.- समरथानाम्

एक ही रथ पर स्थित

ष. ब. व.

चर्- चरथ (च का लोप) रथ, तु. अं.- Chariot

हरँतो विशे., पु.,

सं.- ह्वरन्तः

ईर्ष्यालु 'कुटिल'

ह्वृ + शतृ प्र. ब. व.

हरश्चाइ - संज्ञा, नपु., सं.- हरत्राय

व्यवस्था या सुरक्षा के लिए

च. ए. व.

हाइरिशीष्- संज्ञा, स्त्री, सं.- हृषीः (हस्ताः)

स्त्रियाँ

द्वि. ब. व.

तु.- आ. फा.- हसीना

हाइरिषिनाँम्-	सं.- हृषीणाम् ष. ब. व.
हाचयेने-क्रिया,	सं.- सचानि (सचै) सम्पृक्त होऊँ सच् समवाये + लोट् उ. पु. ए. व. यह 'सचानि' एवं 'सचै' का मिश्रित रूप है। संस्कृत में 'सच्' धातु आत्मनेपदी है।
हामिनम्- संज्ञा,पु.,	सं.- ऊष्माणम् 'गर्मी में' गर्मी के समय द्वि. ए. व. (द्वितीया सप्तम्यर्थ प्रयुक्त)
हाम् ताषत्- क्रिया,	सं.- समतक्षत् निर्माण किया, बनाया सम + तक्ष् + लङ्. प्र. पु. ए. व. (पर.)
हक्कइने-संज्ञा, नपु.,	सं.- सञ्चयने गह्वर में, गुफा में स. ए. व.
हक्करमो -विशे., पु.,	सं.- सङ्कर्मा समान कर्म वाला प्र. ए. व.
हिज्वारँन्- संज्ञा, पु.,	सं.- सुजवारुणा प्रबल पौरुष से तृ. ए. व.

हिज्वो - दड.हड.ह- संज्ञा, नपु., सं.- जिह्वा-दंससा

जिह्वा-चातुर्य से

तृ. ए.व.

तु.- हिज्.वा, आ. फा.- जुबाँ

तु.- दंसस्, लै.- Dexter (चतुर)

हितअेइब्ब्यो- संज्ञा,पु., सं.- हितेभ्यः

सम्बन्धियों के लिए

च. ए. व.

तु.- हिन्दी- हित-नात

हिश्तइते- क्रिया, सं.- तिष्ठते

स्थित है

स्था + लट् प्र. पु. ए. व. (आत्मने.)

तु.- स्था, अं.- Stay, Situate

हिश्तँत- क्रिया, सं.- तिष्ठन्ते

स्थित रहते हैं

स्था + लट् + प्र. पु. ब. व. (आत्मने.)

हीश्-सर्व., स्त्री., सं.- सीः

वह

प्र. पु. ए. व.

तु.- ही अवे.- सी, (संस्कृत) अंग्रेजी- She

हीम्- सर्व., स्त्री., सं.- सीम्

द्वि. ए. व.



हुकरतम्- विशे., नपु., सं.- सुकृतम्

सुनिर्मित

सु + कृ + क्त प्र. ए. व. (तु. वेद-सुकृतं च योनिम्)

हुकरँप्त- विशे., नपु. सं.- सुक्लृप्तम्

सुडौल

सु + क्लृप् + क्त प्र. ए. व.

हुजामितो- अव्यय, सं.- सुजामिताः

शोभन सन्तति से युक्त, सुरक्षित प्रसव

हुबओइधीम्- विशे., पु., सं.- सुबोधिम्

सुगन्धित

तु बोधि > बओइधि (आ. फा. बू)

खुश (बू) बद (बू)

हुधातम्- विशे., नपु., सं.- सुधातम्, सुहितम्

सुनिर्मित या अच्छी बुनियाद वाला

सु + धा + क्त प्र. ए. व.

हुरओधयो- विशे., स्त्री, सं.- सुरोधायाः

सुष्ठु शरीर वाली का, सुस्वरूपा का

ष. ए. व.

हुरओधोम्- विशे., स्त्री., सं.- सुरोधाम्

द्वि. ए. व.

हुशकम्- विशे., पु., सं.- शुष्कम्

सूखा

शुष् + क्त (शुष्: कः)

तु.- आ. फा.- खुश्क

तु.- शुष्, लिथु.- Sausas

हुयश्ततर- विशे. स्त्री, सं.- सुयजततरा

अच्छी तरह पूजने योग्य, सुयजनीयतरा

सु + यज् + अतच् + तरप् + टाप् प्र. ए. व.

हे- सर्व., पु.,

सं.- अस्य

इसका, इसकी

इदम् + ष. ए. व.

हो- सर्व., पु.,

सं.- सः

वह

तद् + प्र. ए. व.

तु.- हो, अं.- He

होयूम- संज्ञा, नपु.,

सं.- सव्यम्

बाएं

ह्वपो- विशे., पु.,

सं.- स्वपः

सुकर्मा

प्र. ए. व.

ह्वस्याइ- विशे., पु.,

सं.- स्वश्वाय

शोभन अश्व वाले के लिए

शोभनः अश्वः यस्य तस्मै

च. ए. व.

हवाजात- विशे., स्त्री., सं.- सुजाता यद्वा स्वजाता

अभिजात अथवा स्वयं उत्पन्न

प्र. ए. व.

हवाफ़ितो- विशे., पु., सं.- स्वाप्रीतः

कृपापात्र, अच्छे ढंग से प्रिय

प्र. ए. व.

हवाध्वो- विशे., पु., सं.- सुवास्त्वः

शोभन पशु वाला

प्र. ए. व.

हवापो- विशे., स्त्री., सं.- स्वापः

शुभ कर्म करने वाली

प्र. ब. व.

## अधीत ग्रन्थ-सूची

ऋग्वेद	सायण-भाष्य, सम्पादन- मैक्समूलर चौखम्भा- 1966
अथर्ववेद	सातवलेकर, पारडी- 1957
वाजसनेयी संहिता	वासुदेव शास्त्री, निर्णयसागर बबई, 1929
शतपथ ब्राह्मण	सभाष्य, वेंकटेश्वर प्रेस, बम्बई, 1940
ऋग्वेद-शांखायन श्रौत सूत्र	कर्कभाष्य, विद्याधर शर्मा गौड़, चौखम्भा वाराणसी 1929
श्रीमद्भगवद्गीता (सानुवाद)	गीता प्रेस गोरखपुर
श्रीमद्भागवत (सानुवाद, दो खण्ड)	गीता प्रेस गोरखपुर
वाल्मीकि-रामायण (सानुवाद दो खण्ड)	गीता प्रेस गोरखपुर
वेदान्तसार	(सदानन्द)- व्याख्याकार- डॉ० सन्त नारायण श्रीवास्तव्य पीयूष प्रकाशन, अलोपीबाग, इलाहाबाद तृ. सं. 1983
यज्ञ-प्रकाश	चिन्नस्वामी शास्त्री, कलकत्ता
दर्शपूर्णमास याग	डॉ० हरिशङ्कर त्रिपाठी, शारदा पुस्तक भवन विश्वविद्यालय मार्ग इलाहाबाद, 1989
अवेस्ता हओमयश्त्	डॉ० हरिशङ्कर त्रिपाठी, शारदा पुस्तक भवन विश्वविद्यालय मार्ग, इलाहाबाद, 1991
अवेस्ता कालीन ईरान-	डॉ० हरिशङ्कर त्रिपाठी, वेदपीठ प्रकाशन, प्रयाग 1993
सूक्तवाक्-	डॉ० हरिशङ्कर त्रिपाठी, वेदपीठ प्रकाशन, प्रयाग (द्वि. सं.) 1997
रसा से सदानीरा-	डॉ० हरिशङ्कर त्रिपाठी, वेदपीठ प्रकाशन, प्रयाग 1991

वेदावित्त प्रकाशिका-	प० क्षेत्रेशचन्द्र चट्टोपाध्याय, गङ्गानाथ झा केन्द्रीय संस्कृत विद्यापीठ, इलाहाबाद, 1997
निरुक्त-	सम्पादक- डॉ० गया चरण त्रिपाठी एवं माया मालवीय राजवाडे, पूना 1904, वेंकटेश्वर प्रेस बम्बई 1969
सिद्धान्त कौमुदी-	भट्टोजी दीक्षित, चौ. स. सि. वाराणसी
वैदिक इतिहास-	मैकडानल एवं कीथ/ हिन्दी अनुवाद (2 खण्ड) चौ. वि. श. काशी
समुद्र- मन्थन-	डॉ० हरिशङ्कर त्रिपाठी, 2000
भाषा- विज्ञान-	भोला नाथ तिवारी, इलाहाबाद 1991
वैदिक साहित्य एवं संस्कृति	पं. बलदेव उपाध्याय- 1993 वाराणसी (प. सं.)
वैदिक देवशास्त्र-	मैकडानल कृत Vedic Mythology का हिन्दी अनुवाद सूर्यकान्त 1961
भाषा वैज्ञानिक निबन्ध संग्रह	डॉ० हरिशङ्कर त्रिपाठी, वेदपीठ प्रकाशन, प्रयाग 1993
प्राचीन फारसी शिला लेख	डॉ० हरिशङ्कर त्रिपाठी, अक्षयवट प्रकाशन इलाहाबाद 1994
प्राचीन विश्व की सभ्यताएं	डॉ० आर० एन० पाण्डेय, इलाहाबाद 1999
शाक द्वीपीय मग ब्राह्मण विमर्श	डॉ० राम नारायण मिश्र, रंगेश प्रकाशन, देवारिया, 1996
Sanskrit-English Dictionary	H H Wilson, Calcutta 1819
Avesta Part 1, 2	M. F. Kanga, N. S. Sontakke 1962
Avesta Reader	Hans Reichelt - Runber 1911
Avesta Reader	M. F. Kanga - Pune 1988
The Sacred Books of the East	

Vol IV, XXIII, XXXI	Ed F. Maxmuller, Tranlated by James Dermesteter & L H Mills, L.P P. Publication, Delhi 1995-96
Avesta Grammer in	
Comparision with Sanskrit	A V. W. Jackson
Zoroaster the Prophet of Iran	A V. W. Jackson, London 1901
The Foundations of Iranian Religions	Prof Louis H. Gray, Bombay, 1982
Studies in Vedic & Indo-Iranian Religion and Literature	K. C. Chattopadhyaya, Varansi, 1976
Persia Past & Present	A V W. Jackson, London 1906
Zoroastrian Theology	M. N. Dhalla, New York, 1914
Zoroastrian and his world	Ernst Herzfold, Princeton, 1947
History of Vedic Literature	C. V. Vaidya, Pune-1930
Gathas, their Philosophy	L H Mills, Oxford 1890
A comparative Dictionary of the Indo-Aryan Languages (4 Vol )	R L. Turner, Motilal Banarasi Das, Delhi
The Holy Gathas of Zarthusra	B T Anklesaria, Bombey 1953
Discourses on Iranian Literature	D. H Madan, Bombay, 1909
K.V Sharma Felicitation Volume	Shri S.E.S.R.L. Adyar, Chennai 2000
Citi-Vithika Vol-5. Nos 1-2 1999-2000	Allahabad, Museum

शब्द-संक्षेप

अं.	अंग्रेजी
अ. वे.	अथर्ववेद
अ. सू.	अरुद्धी सू.
आ. फा.	आधुनिक फारसी
आत्मने	आत्मनेपद
उ. पु.	उत्तम पुरुष
ऋ.	ऋग्वेद
ए. व.	एकवचन
का. श्रौ. सू.	कात्यायन श्रौत सूत्र
क्रि.वि.	क्रिया विशेषण
ग्री.	ग्रीक
च.	चतुर्थी विभक्ति
ज.	जर्मन
तृ.	तृतीया विभक्ति
द्वि.	द्वितीया विभक्ति
द्वि. व.	द्विवचन
नपु.	नपुंसक
प.	पञ्चमी विभक्ति
पर.	परस्मैपद
पहल.	पहलवी
पा.	पाणिनि

पु.	पुल्लिङ्ग
प्र.	प्रथम, विभक्ति
प्र.पु.	प्रथम पुरुष
प्रा.फा.	प्राचीन फारसी
ब.व.	बहुवचन
म. पु.	मध्यम पुरुष
वा.रा.	वाल्मीकीय रामायण
वा.सं.	वाजसनेयी संहिता
विशे., वि.	विशेषण
श. ब्रा.	शतपथ ब्राह्मण
स.	सप्तमी विभक्ति
सम्बो.	सम्बोधन
सर्व.	सर्वनाम
स्त्री.	स्त्रीलिङ्ग
लै.	लैटिन